Vicens Vives

PROYECTO ZOOM

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ESTRELLA LÓPEZ AGUILAR
KATARINA VANDEKAR
BÁRBARA BRASÓ LODEIRO
NEREA ÁVILA MELCHOR

1 Animales en peligro de extinción

Vas a aprender a...

- crear un ambiente de estudio adecuado
- distinguir entre lenguaje y lengua
- conocer más sobre los sustantivos y sus clases
- interpretar las abreviaturas del diccionario
- utilizar las reglas de acentuación
- identificar los géneros literarios
- expresarte en un debate

Animales desaparecidos

El planeta Tierra tiene más de 4,5 miles de millones de años, y durante todo este tiempo muchos animales han vivido sobre su superficie. Poco a poco algunos animales han ido desapareciendo para siempre, aunque también han aparecido nuevas especies.

¿Conocéis animales que se hayan extinguido?

1. Formad dos grupos y coged cada grupo una hoja de papel y un lápiz.
2. En dos minutos intentad escribir el mayor número de animales desaparecidos que conozcáis: podéis escribir tanto los nombres de los que desaparecieron hace muchísimos años como los de los que han desaparecido más recientemente.
3. Al final, comparad vuestras listas de animales y apuntad individualmente el nombre de aquellos de los que nunca habíais oído hablar.

¡Adelante!

Pienso

- ¿Sabes si estos animales están en peligro de extinción: león, cebra, atún rojo, pingüino, oso panda, suricata y gaviota? Busca la información y compara tus afirmaciones con la realidad.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría saber sobre los animales en peligro de extinción? Apunta al menos dos preguntas cuya respuesta te gustaría conocer.

Reflexiono

- ¿Crees que sabrías preparar una conferencia para exponer delante de tu clase? ¿Cuál sería el tema que elegirías?

ESPECIES AMENAZADAS

Los animales en peligro de extinción son aquellos que en pocos años pueden llegar a desaparecer, a menos que se tomen medidas urgentes que nos ayuden a salvarlos.

A los animales en peligro de extinción se les asigna un rango en función de cuánto tiempo se espera que sobrevivan bajo las condiciones actuales, de manera que, por ejemplo, si una especie habita en espacios que están siendo destruidos, se considera que su peligro de desaparición es mayor.

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el día 3 de marzo como el Día Mundial de la Naturaleza para celebrar la belleza y la variedad de la flora y la fauna, así como para crear conciencia de la importancia de su conservación.

Numerosas especies de animales se encuentran en peligro de extinción, la mayoría de ellas debido a la acción directa o indirecta del ser humano, tales como el cambio climático, la destrucción de sus hábitats o la caza furtiva.

¿CONOCES LAS PRINCIPALES ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN?

El primer puesto lo ocupa el **oso polar**, que podría desaparecer dentro de unos 50 años si, como está previsto, continúan reduciéndose las placas de hielo del Ártico.

La capa de hielo del océano Ártico se derrite a un promedio de un nueve por ciento cada diez años. De modo que, según este cálculo, la región ártica podría quedar sin hielo durante el verano, dentro de aproximadamente medio siglo.

El oso polar es una especie que depende de la existencia del mar congelado, pues utiliza el hielo como plataforma desde donde poder cazar focas. En la actualidad solo existen entre 20 000 y 25 000 ejemplares de esta especie.

El segundo animal más amenazado es el **tigre de Bengala**, que habita entre Bangladesh y la India. Después del tigre siberiano, es la segunda especie de tigre más grande del planeta.

Debido al cambio climático y al crecimiento del nivel del mar cerca de su hábitat, podría desaparecer antes del año 2060.

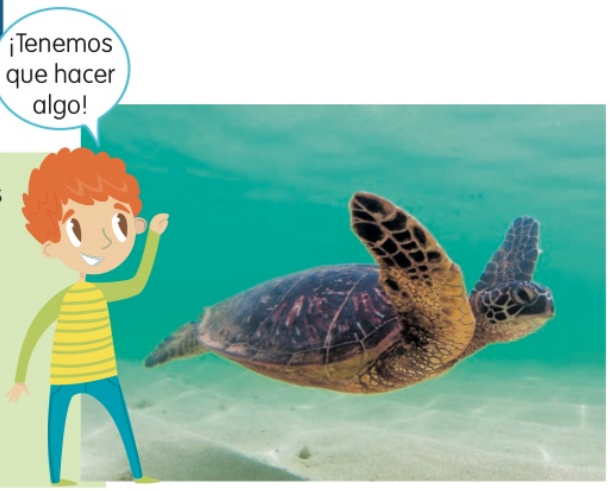
Los cazadores furtivos también están provocando su rápida desaparición, argumentando que representan un peligro para el ser humano, pero al mismo tiempo aprovechando sus pieles para venderlas. Su situación actual es alarmante, y es por eso por lo que se han creado reservas para su preservación en la India.

En la actualidad existen 231 especies de **corales** en peligro de extinción, amenazados o vulnerables. Cuando los corales mueren, también lo hacen muchas plantas y animales que dependen de ellos para conseguir alimento o protección, por lo que su desaparición puede llevar al colapso de ecosistemas enteros en los fondos marinos.

A causa del calentamiento global, la especie más emblemática de Australia, el **canguro**, podría desaparecer en pocos años.

Se calcula que si aumenta la temperatura del planeta unos dos grados centígrados, podría ocasionar un devastador efecto sobre estos animales. Si las estaciones secas se hacen más cálidas y prolongadas y los niveles de lluvia descienden, es muy probable que se agoten los pastos en los que los marsupiales se alimentan.

La cacería comercial, el tráfico marítimo de barcos, la contaminación de los mares, el cambio climático y los fenómenos climatológicos amenazan gravemente la vida de las **ballenas** en el mundo. Las especies más comprometidas son la ballena jorobada, la ballena azul y también el cachalote.



El actual descenso del número de **tortugas marinas del Pacífico** se preveía desde hace muchos años. La pesca comercial y la destrucción de sus áreas de desove en las playas amenazan con acabar con una especie que lleva más de 150 millones de años habitando la Tierra. Su desaparición se está produciendo de manera casi tan rápida como la reducción de ejemplares de bisonte en el siglo XIX.

El cambio climático provoca un aumento de las precipitaciones durante la temporada de lluvias, así como de los incendios en la temporada de sequía. Los **orangutanes**, por ser animales lentos, a menudo perecen sorprendidos por estos incendios forestales.

Además, los seres humanos estamos destruyendo su hábitat y son cazados como trofeo. Si no cambian las condiciones, se podrían extinguir en unos cuarenta años.

Aunque el cambio climático y la deforestación son culpables de que esta especie se encuentre en peligro de extinción, el principal enemigo del **elefante** siguen siendo los cazadores furtivos que buscan su marfil.

Nueve de las veintiuna especies de **albatros** están amenazadas en todo el mundo, la proporción más alta en peligro de extinción en la familia de las aves.

Los científicos señalan que las causas de la disminución de estas aves marinas son el aumento de las basuras y residuos no degradables que van al mar, que las intoxican y las acaban asfixiando, así como los vertidos de petróleo en los océanos, cada vez más frecuentes.

Para conocer los animales en peligro de extinción, entra en:
www.tiching.com/771617

¿QUÉ PODEMOS HACER O CÓMO PODEMOS AYUDAR A EVITAR LA EXTINCIÓN DE ESPECIES?

Algunas de las acciones que pueden evitar que una especie desaparezca son las siguientes:

- Prohibir la caza de animales, pues ha puesto en peligro a muchas especies.
- Reducir la deforestación de los bosques.
- Delimitar las áreas protegidas y las reservas naturales.
- Evitar la contaminación de los recursos naturales.
- Promover planes para la reproducción en cautiverio.

Y aunque no lo creas, tú puedes apoyar en todas estas acciones. ¿Cómo?

- No practiques la cacería y conciencia a las personas que conozcas para que tampoco lo hagan. Aunque no lo creas, será de mucha ayuda y aportarás tu granito de arena.
- El reciclaje y la reutilización del papel ayudan a disminuir la tala de árboles; y si además participas en campañas de reforestación, estarás apoyando enormemente al medio ambiente.
- Respeta las áreas protegidas y reservas naturales, siguiendo todas las indicaciones que te den cuando visites un paraje natural. Tampoco enciendas fogatas, pues con ello evitarás incendios forestales.

WWF (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

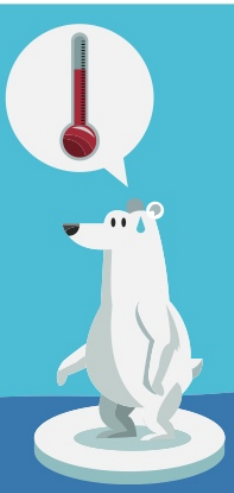
- colapso
- marsupial
- deforestar
- reforestar

Para saber más

El calentamiento global es el incremento de la temperatura en la Tierra. La comunidad científica ha realizado mediciones durante años y ha podido identificar cómo ha ido aumentando. En las últimas décadas la subida se ha producido más bruscamente y, por lo tanto, es necesario concienciar a la población de los problemas que ocasiona y de sus soluciones.

Entre los efectos más significativos del calentamiento global destacan:

- Un incremento del nivel del mar debido al derretimiento del hielo polar.
- Aumento de sequías y olas de calor más fuertes y recurrentes.
- Lluvias torrenciales con mayor frecuencia.



1. Divide el texto en partes y explica en tu cuaderno por qué lo has dividido así.

2. Imagina que tuvieses el poder de salvar a uno de los animales de la lectura. ¿Cuál de ellos sería? ¿Por qué razón? ¿Qué harías para salvarlo?

3. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto que has leído:
   - ¿Dónde viven los tigres de Bengala?
   - ¿Cuántas especies de corales se encuentran en peligro de extinción actualmente?
   - ¿Qué puede hacer desaparecer a los canguros australianos?
   - ¿Cuánto tiempo hace que las tortugas marinas del Pacífico habitan el planeta?

4. Explica en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, en qué consiste el fenómeno del calentamiento global y cuál es tu opinión personal sobre el tema.

5. Escribe, sin mirar el texto, los datos que recuerdes sobre los animales que tienes a continuación:

ballena orangután albatros

¿Qué efectos provoca el cambio climático en la vida de las personas y de los animales? Enumera algunas medidas que se pueden poner en marcha para mitigarlo.

De manera individual, elabora un breve informe, en papel o en soporte digital, con la información que encuentres y añade alguna imagen. No olvides que debes citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

El ambiente de estudio adecuado

Para sacar el máximo provecho al tiempo que dedicas a estudiar, debes escoger un sitio de estudio adecuado. Para ello, busca un lugar tranquilo donde poder alcanzar la mayor concentración, porque... ¡Más concentración supone un mejor rendimiento!

Consejos para crear un ambiente de estudio adecuado:

1. Acostúmbrate a estudiar en el mismo lugar. Esto te ayudará a crear un hábito.

2. Escoge un lugar tranquilo; evita las zonas ruidosas de la casa. El lugar de estudio ideal debe ser silencioso. Es más difícil concentrarse oyendo una conversación, la televisión, la radio...

3. Necesitarás una mesa amplia y una silla cómoda. Ten todos los materiales de uso más frecuentes al alcance, ya que de esta manera ahorrarás tiempo.

4. La iluminación y la temperatura también son importantes. Es muy complicado estudiar en un sitio oscuro o caluroso. Lo más recomendable es estudiar con luz natural, pues te ayudará a concentrarte mejor.

6. Contesta en tu cuaderno a este cuestionario sobre el lugar donde estudias habitualmente:

- ¿Estudias siempre en el mismo lugar?
- ¿Es un lugar poco transitado, tranquilo y silencioso?
- ¿Tiene tu espacio de estudio iluminación natural?
- ¿Dispones de una mesa amplia y una silla cómoda con respaldo?
- ¿Cuidas el orden y tienes los materiales de uso cerca?

7. Basándote en el cuestionario anterior, realiza por escrito una pequeña valoración sobre cómo podrías mejorar tu ambiente de estudio.

El lenguaje y la lengua

Las personas necesitan relacionarse y esto es posible gracias a la **comunicación**. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado diferentes procedimientos de comunicación: sonidos, gestos, pinturas, señales...

El lenguaje juega un papel fundamental como instrumento de comunicación entre los seres humanos.

El **lenguaje** es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás para expresar pensamientos, ideas o sentimientos.

Una **lengua** o **idioma** es un conjunto de palabras, sonidos y reglas que utiliza una determinada comunidad de hablantes para comunicarse.

En nuestro país se hablan diversas lenguas, que constituyen una clara muestra de la diversidad y riqueza cultural que poseemos.

El **castellano** o **español** es la lengua oficial de nuestro país. Además del castellano, son lenguas cooficiales el **gallego**, en Galicia; el **euskera**, en el País Vasco y parte de Navarra; y el **catalán**, en Cataluña, Islas Baleares y la Comunitat Valenciana, donde se denomina **valenciano**.

La lengua de la que provienen todas ellas, a excepción del euskera, es el **latín**, que cobró gran importancia con la expansión del Imperio romano en la antigüedad.

8. Explica con tus propias palabras la diferencia entre lenguaje y lengua. Hazlo por escrito en tu cuaderno.

9. Imagina que te encuentras con un extraterrestre que no conoce tu lengua y te pide información sobre tu localidad. Elige el tipo de lenguaje que emplearías para comunicarte con él y justifica tu elección:

a. Lenguaje corporal y gestos
b. Lenguaje hablado
c. Lenguaje escrito
d. Mezcla de lenguajes

10. Investiga y escribe en tu cuaderno las palabras que provienen del latín y averigua la procedencia de las que no lo son:

ultimátum | almohada | calendario | sándwich

11. Escribe en tu cuaderno tres países en los que se hable español, una ciudad española en la que se hable gallego, otra ciudad en la que se hable euskera y otra en la que se hable catalán.

Los sustantivos y sus clases

Todos los elementos de nuestro entorno tienen un sustantivo o nombre que los designa y los diferencia de los demás:

Los **sustantivos** o **nombres** son palabras que sirven para designar a personas, animales, lugares, cosas, ideas o sentimientos.

Además, son palabras **variables**, es decir, que admiten cambios de **género** y **número**: *mesa – mesas*, *niño – niña*.

Los nombres se pueden clasificar de diversas maneras:

¡Recuerda que los nombres propios siempre empiezan con letra mayúscula!

Los **nombres comunes** son palabras que designan a todos los seres de la misma especie, sin diferenciarlos de los demás: *mujer*, *gato*, *río*...

Los **nombres propios** son aquellas palabras que se aplican a un solo ser y lo diferencian de los demás: *Laura*, *Pepo*, *Tajo*...

Los **nombres concretos** son aquellos que designan elementos que podemos percibir con nuestros sentidos; es decir, podemos ver, tocar, oír, oler o degustar: *flor, anillo, plátano*...

Los **nombres abstractos** son aquellos que designan elementos que no podemos percibir con nuestros sentidos, así como las emociones: *constancia, paz, esperanza*...

Los **nombres contables** son aquellos que se pueden contar: *silla*, *libro*, *periquito*...

Los **nombres incontables** son aquellos que no se pueden contar: *sal*, *aceite*, *agua*...

Los **nombres individuales** son aquellos que, en singular, se refieren a un solo elemento: *árbol, jugador, lobo*...

Los **nombres colectivos** son aquellos que, en singular, se refieren a un conjunto de elementos: *arboleda, equipo, rebaño*...

12. Clasifica en tu cuaderno estos sustantivos y añade dos más en cada columna:

Marta • montaña • coche • Alejandro • Gredos • bebé

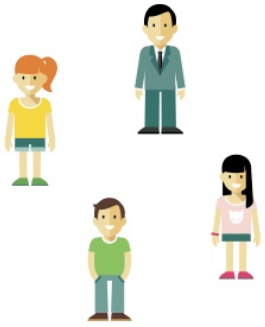
nombre común	nombre propio

13. Indica en tu cuaderno cuáles de estos sustantivos son incontables:

teléfono · llave · gato · lejía · arena · página · azúcar · vino · cielo · foto · leche · luz

14. Une en tu cuaderno los sustantivos colectivos con sus respectivos individuales:

gente	abeja
archipiélago	estrella
constelación	perro
cubertería	cuadro
jauría	cubierto
pinacoteca	persona
enjambre	isla



15. Fíjate en el siguiente ejemplo y escribe el nombre abstracto que corresponda a cada uno de estos adjetivos. Hazlo en tu cuaderno:

cansado → cansancio

hermosa • triste • feliz • valiente • buena • malo • honrado • bello

16. Escribe una oración con cada uno de los nombres abstractos de la actividad anterior.

17. Observa la siguiente imagen y escribe en tu cuaderno seis nombres, indicando en cada caso a qué categoría pertenecen:

COMÚN · PROPIO · CONTABLE · INCONTABLE · INDIVIDUAL · COLECTIVO · CONCRETO · ABSTRACTO

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

El diccionario y sus abreviaturas

El **diccionario** es un libro que recoge el significado de las palabras que componen una lengua ordenadas alfabéticamente. Los distintos significados de cada palabra se denominan **acepciones**.

Los diccionarios utilizan **abreviaturas**, que nos dan información gramatical de la palabra que estamos consultando:

animal[1]

(Del lat. *animal*, *-ālis*).

1. m. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. U. t. en pl. como taxón.

2. m. animal irracional.

3. m. Persona de comportamiento instintivo, ignorante y grosera. U. t. c. adj.

4. m. coloq. Persona que destaca extraordinariamente por su saber, inteligencia o esfuerzo. *Es un animal estudiando*. U. t. c. adj.

5. m. *Méx.* y *Perú*. Bicho, sabandija.

nombre masculino

plural

coloquial

adjetivo

Glosario de abreviaturas

f. → nombre femenino
m. → nombre masculino
s. → singular
pl. → plural
adj. → adjetivo
pron. → pronombre
v. → verbo
adv. → adverbio

18. Relaciona en tu cuaderno cada abreviatura con su significado:

conj.	irregular
fut.	común
irreg.	interjección
com.	futuro
interj.	conjunción

19. Copia en tu cuaderno qué significan las abreviaturas siguientes y escribe dos palabras para cada una:

prep. det. vulg. sust.

art. conj. inf.

20. Escribe en tu cuaderno la abreviatura de la categoría gramatical que corresponde a cada una de las siguientes palabras y después compruébalo en el diccionario:

alegre • uno • abrir • ellas • yo • tarde • manzanas • las

azul • cerca • caracol • gafas • liso • azucena

Las reglas de acentuación

La sílaba y las reglas de acentuación

Las palabras se dividen en sílabas. Hay dos tipos de sílabas en función de la fuerza que se hace al pronunciarlas: *tónicas* y *átonas*.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad. Sobre ella recae el acento fónico y, en ocasiones, lleva tilde o acento gráfico.

La **sílaba átona** se articula de una manera más suave, por lo que no recae ningún acento en ella.

Las palabras se identifican, según dónde se encuentre la sílaba tónica, en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*:

- Las **palabras agudas** tienen la última sílaba tónica. Se acentúan con tilde cuando la palabra acaba en vocal, -n o -s: *extinción*, *ordenador*...
- Las **palabras llanas** tienen la penúltima sílaba tónica. Se acentúan con tilde cuando la palabra no acaba en vocal, -n o -s: *césped*, *lince*...
- Las **palabras esdrújulas** tienen la antepenúltima sílaba tónica y se acentúan con tilde siempre: *ibérico*, *plátano*...
- Las **palabras sobresdrújulas** tienen su sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba y se acentúan con tilde siempre: *apréndetelo*, *recompénsaselo*...

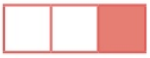
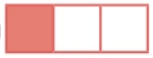
21. Separa en sílabas estas palabras y rodea la sílaba tónica. Hazlo en tu cuaderno:

luciérnaga • árbol • construyemelo • balón • bruja • detrás • repásatelo
mujer • lápiz • entrégaselo • murciélago • esdrújula • botella

22. Clasifica las palabras de la actividad anterior en tu cuaderno según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

23. Copia en tu cuaderno cada palabra donde corresponda según la sílaba tónica:

jóvenes barquito acampar

a
b 
c 

24. Ordena las letras para formar palabras y escríbelas en tu cuaderno. Pon tilde cuando sea necesario:

UCIADD BETELOBE OMDOCO BOFUTL HBAIATIOCN

25. Escribe estas palabras en tu cuaderno y coloca tilde donde corresponda:

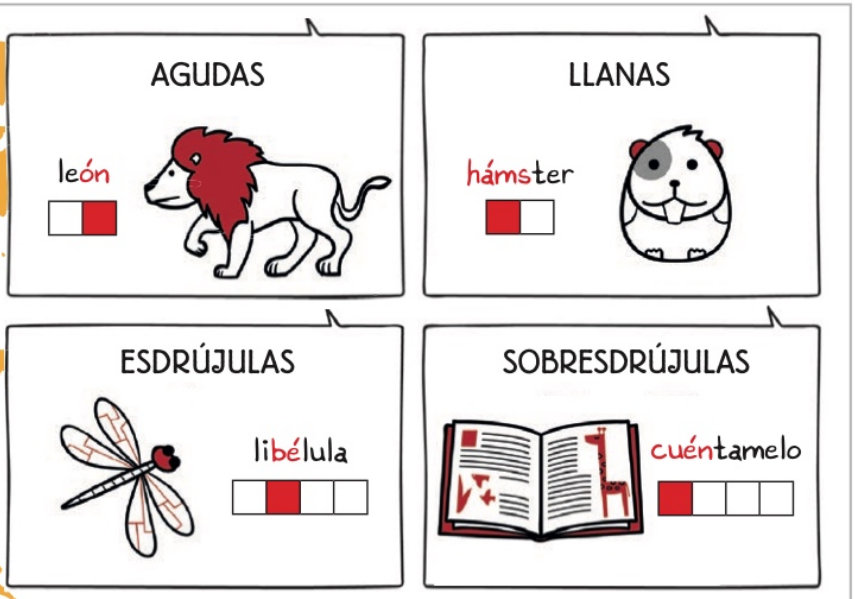
libelula flor elefante actualizatelo tucan
entreganoslo cafe hipopotamo calendario abedul

26. Inventa y escribe una oración en tu cuaderno que tenga, al menos, una palabra aguda, una llana, una esdrújula y una sobresdrújula.

Aprendemos dibujando

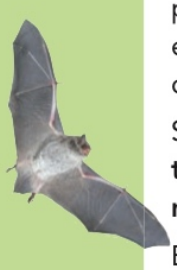
Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

27. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:



En España hay **también** varios animales que se encuentran hoy en **día** en peligro de **extinción**. Concretamente, **veintidós** especies: el lince **ibérico**, el **águila** imperial **ibérica** y el oso pardo europeo son algunas de las **más** conocidas.

Sin embargo, hay muchas otras que, a pesar de no ser tan reconocidas, **también están** en peligro, como el alimoche, el **muflón** europeo o el **murciélago** ratonero patudo.

Es importante y necesario conocer al detalle **qué** animales se encuentran en estas condiciones para prevenir su **extinción**, protegiendo y respetando sus **hábitats**.

28. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La literatura y los géneros literarios

La **literatura** es una expresión artística que emplea la palabra, oral o escrita, para transmitir un mensaje, una idea o un pensamiento.

Las obras literarias se clasifican en los siguientes **géneros literarios**:

- La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras que narran historias, reales o imaginarias, que les ocurren a unos personajes. Los hechos son contados por un narrador o narradora.

  Los cuentos o novelas forman parte del género narrativo.

- La **lírica** es el género literario al que pertenecen las obras que expresan todo tipo de emociones, pensamientos y sentimientos. Habitualmente se escriben en verso.

  Los poemas pertenecen al género lírico.

- El **teatro** o **género dramático** está pensado para ser representado frente a un público por unos actores y actrices que encarnan a unos personajes.

  En el teatro algún personaje puede actuar como narrador o narradora de la historia, pero también puede ocurrir que esa figura no aparezca y que los actores y actrices escenifiquen la trama de la obra representada.

29. Contesta oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué género literario te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría escribir una obra literaria? ¿A qué género pertenecería?
- ¿Conoces otras formas de expresión artística que no utilicen la palabra? ¿Cuáles?

30. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F:

- Las obras literarias se clasifican en géneros literarios.
- Existen cuatro géneros literarios: la narrativa, la lírica, el teatro y la ópera.
- La narrativa es el género literario que está pensado para ser representado por actores y actrices frente a un público.
- Las obras escritas en verso pertenecen al género lírico.
- En teatro, el narrador o narradora es imprescindible.
- Todas las historias escritas en prosa son reales.

31. Copia en tu cuaderno las afirmaciones de la actividad anterior que sean falsas y corrígelas.

32. Escribe junto a cada título a qué género literario pertenece. Si no conoces la obra, busca información sobre ella:

"Volverán las oscuras golondrinas" • *La Sirenita* • *La vida es sueño* • *La Celestina*
Don Quijote de la Mancha • *Don Juan Tenorio* • "Se equivocó la paloma"
Mago por casualidad • "La canción del pirata" • *El gato con botas* • *Hamlet*

33. Escucha los siguientes fragmentos de obras literarias y di a qué género pertenece cada uno de ellos:

género narrativo | género lírico | género dramático

34. Leed en parejas estos fragmentos y, entre toda la clase, decidid a qué género literario pertenecen:

a La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
–¡quién sabe por qué pasó!–
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio MACHADO

b Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza. Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:
–Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.

Jacob y Wilhelm GRIMM (adaptación).

c (*Bajo el balcón de Julieta. Romeo entra sin ser visto en el palacio de los Capuleto. Julieta aparece en una ventana.*)

JULIETA: ¡Ay de mí! ¿Por qué te llamas Romeo? Reniega de tu padre y de tu nombre. Y si no quieres hacerlo, júrame que me amas y dejaré yo de ser una Capuleto. Solo tu nombre es mi enemigo. Lo que llamamos rosa, con otro nombre olería igual de suave; del mismo modo, si Romeo no se llamase Romeo conservaría su perfección. ¿Qué hay en un nombre? Romeo, renuncia a tu nombre.

ROMEO: Te tomo la palabra. Llámame solo "amor", seré de nuevo bautizado y de ahora en adelante ya no seré Romeo.

William SHAKESPEARE (adaptación).

35. En parejas, investigad y escribid el nombre de las obras a las que corresponden cada fragmento de la actividad anterior.

Debatimos

Debatir consiste en discutir sobre un tema, entre dos o más personas, exponiendo cada una de ellas su punto de vista. Discutir no implica un enfrentamiento en el que las personas adoptan una actitud agresiva, sino que consiste en expresar desacuerdo sobre un asunto.

Para debatir correctamente defendiendo tus ideas, estas deben estar bien argumentadas; es decir, debes ser capaz de demostrarlas exponiendo información veraz, consultada y contrastada.

Además, para poder convencer a las personas que defienden otra postura, debes expresarte de manera clara y ordenada.

Preparad un debate sobre los zoológicos y, en parejas, defended una de estas posturas:

- **Postura A**: los zoológicos se deben mantener, pues evitan que algunas especies desaparezcan. Muchos animales en peligro de extinción sobreviven gracias a estar criados en cautividad.
- **Postura B**: los zoológicos deberían desaparecer porque mantienen a los animales fuera de su hábitat natural, privándoles de libertad.

1. Elegid a un moderador o moderadora para organizar los turnos de palabra, gestionar el tiempo de las intervenciones y garantizar el respeto y buen funcionamiento del debate.
2. Nombrad un secretario o secretaria que anote las ideas más importantes expuestas por cada parte, y que realice la conclusión final.

Seguid estos consejos:

- Buscad información contrastada y veraz sobre el tema a debatir.
- Ordenad las ideas y utilizad datos concretos.
- Respetad siempre al moderador o moderadora y los turnos de palabra.
- Utilizad un tono de voz y un lenguaje corporal adecuado que transmita respeto hacia las otras posturas.
- Parafrasead para demostrar que escucháis.

Amplía tu vocabulario

Parafrasear consiste en repetir algunas de las afirmaciones de la persona con la que debates.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Escribe tres ideas que te hayan parecido importantes sobre lo que se ha expuesto en este tema y represéntalas a través de un dibujo. Luego reflexiona:

- ¿Qué te resulta más sencillo: escribirlas o dibujarlas?
- ¿Qué consideras que has aprendido en este tema y ahora dominas con seguridad? Compáralo con la lista "Vas a aprender a..." incluida al principio del tema.
- ¿Crees que lo has aprendido todo? Ordena tus conocimientos de más a menos y escríbelos numerados en tu cuaderno.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué has aprendido más rápido y qué te ha costado más?

¿Cómo crees que lo has aprendido? Reflexiona y escribe en tu cuaderno:

- ☐ Repitiendo muchas veces hasta memorizar.
- ☐ Haciendo dibujos, esquemas y resúmenes.
- ☐ Haciendo asociaciones con otras cosas que ya conocías.
- ☐ Elaborando presentaciones y buscando información por tu cuenta.

¡Haz tu plan!

¿Qué contenidos del tema todavía te generan dudas? ¿De qué manera podrías aprenderlos?

Define y organiza por escrito el tiempo y las acciones que vas a realizar para mejorar tu aprendizaje.

Puedes elaborar tu plan en forma de tabla incluyendo los días y actividades que te has propuesto hacer.

2 Los Juegos Olímpicos

Vas a aprender a...

- planificar tu tiempo
- reconocer el género y el número de los sustantivos
- diferenciar las palabras simples de las compuestas
- acentuar diptongos e hiatos
- conocer aspectos de los cuentos
- narrar actividades deportivas

En el podio olímpico

Para los y las deportistas es un gran honor poder competir en los Juegos Olímpicos. Solamente los y las mejores pueden llegar allí y, por tanto, el lema de esta competición es: "más rápido, más alto, más fuerte" (*citius*, *altius*, *fortius*, en latín). ¡Comprobad vuestras habilidades con estos tres retos físicos!

- **Más rápido**: en parejas, durante un minuto, tenéis que jugar una ronda de palmadas a la máxima velocidad que os sea posible.
- **Más alto**: en grupos de ocho o nueve personas intentad mantener, durante un minuto, un globo en el aire lo más alto que podáis utilizando solamente vuestras cabezas.
- **Más fuerte**: en parejas, intentad levantaros del suelo al mismo tiempo con las espaldas apoyadas y los brazos enganchados.

¡Que comiencen los Juegos!

Pienso

- ¿Qué sabes sobre los Juegos Olímpicos? Escribe al menos tres ideas que sepas sobre este acontecimiento deportivo.

Me interesa

- ¿Te gustaría conocer la historia de los Juegos Olímpicos? Escribe al menos tres preguntas sobre ellos cuya respuesta te gustaría descubrir.

Reflexiono

- ¿Sabrías narrar una competición deportiva? Apunta tres cosas que crees que siempre hay que mencionar en una retransmisión en directo sobre deportes.

OLIMPIADAS, UNOS JUEGOS DE LEYENDA

Los **Juegos Olímpicos** actuales se inspiran en los que se organizaban en el siglo VIII a.C. en la ciudad de Olimpia, en Grecia. Los primeros Juegos datan del año 776 a.C., y tenían lugar cada cuatro años. Desde entonces, la esencia de las Olimpiadas sigue siendo la misma: una celebración que entiende el deporte como un festival atlético y cultural.

¿CÓMO SURGIERON LOS JUEGOS OLÍMPICOS?

Origen mitológico

Según la mitología griega, Enómao, rey de Pisa, una antigua ciudad griega, tenía una hija llamada Hipodamía. Un oráculo predijo que el rey sería asesinado por el hombre que se casara con su hija. Enómao, entonces, creó una carrera de caballos para deshacerse de los pretendientes de Hipodamía.

Gracias a sus caballos divinos, regalo del dios Ares, el rey Enómao fue ganando a todos los pretendientes hasta que apareció Pélope, un joven héroe de Asia. Este venció al rey con la ayuda de Hipodamía, que sobornó a un auriga del carro de su padre para que cambiase las clavijas de las ruedas por unas de cera, que cedieron durante la carrera. Pélope e Hipodamía celebraron su victoria fundando los Juegos Olímpicos.

Probable origen histórico

Existen varias teorías sobre el origen histórico de los Juegos Olímpicos:

- **Orígenes funerarios**: algunos estudios defienden que podrían tener orígenes funerarios, como complemento a los entierros, funerales y otros ritos.
- **Culto a los dioses**: otros estudios plantean que las actividades deportivas estaban ligadas desde un primer momento al culto a los dioses.

LOS JUEGOS EN LA ÉPOCA CLÁSICA

- Los Juegos se anunciaban por las ciudades griegas a través de los *theoros* o mensajeros. Los líderes de las comunidades, los atletas y los espectadores se trasladaban a Olimpia para rendir culto a los dioses o para competir. Durante la celebración de los Juegos, se decretaba una paz sagrada entre los pueblos llamada "tregua olímpica", por la que todas las guerras quedaban suspendidas.
- Antes de la celebración de las Olimpiadas, existía un período de preparación: durante el mes previo a la competición, se sabe que los atletas mantenían una dieta vegetariana y organizaban ceremonias y sacrificios.

- Solamente los hombres griegos libres que no habían cometido ningún crimen tenían derecho a participar en los Juegos. En un principio, se prohibió que las mujeres entraran a ver las competiciones; aunque, con el tiempo, las mujeres jóvenes que no estaban casadas también pudieron acceder.
- Los Juegos tenían una duración de seis días. El primer día tenían lugar sacrificios rituales en el altar de Zeus y, a continuación, se realizaban las pruebas deportivas, que eran unas trece en total.
- Desde sus inicios, los Juegos Olímpicos debieron contar con una gran variedad de deportes. Algunos piensan que la primera prueba fue el maratón; otros, sin embargo, gracias a referencias literarias, creen que fueron las carreras de carros o la lucha.
- El último día se otorgaban los premios a los vencedores: una corona de hojas de olivo. Posteriormente, los vencedores, acompañados de sacerdotes, se dirigían al templo de Zeus y entregaban la corona, cantaban y realizaban sacrificios. Después, se celebraba un gran banquete.
- Cuando los vencedores volvían a sus ciudades de origen, tenían el derecho de erigirse una escultura; además, gozaban de comidas gratuitas, podían elegir una función en el gobierno de la ciudad, tenían influencias y prestigio, dinero en efectivo, y se recitaban poemas en su honor.

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- oráculo
- auriga
- maratón
- contemporáneo

Si quieres saber más sobre los Juegos Olímpicos, entra en: www.tiching.com/771538

LAS OLIMPIADAS MODERNAS

En el siglo XIX se realizaron numerosas excavaciones en las que se descubrió la existencia de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad. A raíz de lo aprendido en esas excavaciones, el aristócrata francés Pierre de Coubertin logró celebrar los primeros Juegos Olímpicos de la Edad Contemporánea, que tuvieron lugar en Grecia en el año 1896.

En ese mismo año se creó el Comité Olímpico Internacional, con sede en París. Y desde entonces, los Juegos Olímpicos se celebran cada cuatro años.

Luis García Iglesias: *Los orígenes del pueblo griego* (adaptación).

Para saber más

Los aros olímpicos, también llamados anillos olímpicos, son el principal emblema de las Olimpiadas junto a la llama olímpica.

Estos cinco aros representan los diferentes continentes y cada color se corresponde con sus rasgos. El azul representa a Oceanía por sus océanos. El negro es el color de África por la piel de su gente. El rojo recuerda a los indios aborígenes de América (pieles rojas). El amarillo es el color de Asia, tanto por la piel de su gente como por sus extensos desiertos. Y el verde corresponde a Europa por sus frondosos bosques.

1. ¿Qué tipo de texto crees que has leído? Responde en tu cuaderno:

a. Narrativo, como los cuentos, porque te cuenta una historia ocurrida en un tiempo y lugar concretos.

b. Expositivo, porque presenta una información de forma objetiva.

c. Una mezcla de las anteriores, porque cuenta una historia a la vez que informa.

2. Escribe, con tus palabras, cómo surgieron los Juegos según la mitología griega.

3. Ordena en tu cuaderno los pasos que se seguían para celebrar los Juegos:

a. Se entregaba una corona de hojas de olivo a los vencedores.

b. Se organizaban ceremonias y rituales en el templo de Zeus.

c. Se anunciaban los Juegos en las ciudades a través de los mensajeros.

d. Se llevaban a cabo las distintas pruebas deportivas durante seis días.

4. Copia las afirmaciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas V o falsas F:

– En la Antigüedad, el inicio de los Juegos se anunciaba por todas las ciudades a través de los *theoros* o mensajeros.

– Actualmente, los Juegos Olímpicos se celebran cada dos años.

– En la antigua Grecia, los Juegos duraban diez días.

– Pierre de Coubertin fue quien inició los Juegos Olímpicos modernos.

– Los Juegos se llaman *Olímpicos* porque se celebraban en la ciudad de Olimpia.

En parejas o pequeños grupos, elaborad una presentación (en papel o en soporte digital) que recoja una lista de los países en los que se celebraron los Juegos Olímpicos de verano de 1992, 2000, 2008 y 2016, y añadid el nombre e imagen de sus mascotas.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

La planificación de mi tiempo

Para obtener los mejores resultados en cualquier ámbito de la vida es importante planificar.

Planificar es idear un plan de trabajo; es decir, prever los objetivos que se quieren adquirir, los medios necesarios para alcanzarlos, y actuar y valorar si se han obtenido o no dichos objetivos.

¿Cómo se hace un plan de trabajo?

1. Elabora un horario y fíjalo en un lugar visible de tu habitación o de donde suelas estudiar.

2. Es importante que vayas alternando tu tiempo de estudio con descansos; de esta manera evitarás la fatiga.

3. Después, valorando el tiempo del que dispones, empieza por lo que es más difícil para ti y termina con lo que te cuesta menos.

4. El plan tiene que ser real y flexible. Los objetivos deben ser alcanzables para no desmotivarte. Revísalo cada semana y modifícalo según las necesidades del momento (exámenes, trabajos personales, etc.).

5. Elabora tu plan semanal de trabajo en papel o en formato digital. Para ello, fíjate en el modelo que tienes a continuación:

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
9:00-17:00	cole	cole	cole	cole	cole	descanso	preparo la próxima semana
17:00-18:00	clase de inglés	estudio	clase de inglés	estudio	estudio		
18:00-19:00	descanso	descanso	descanso	descanso	descanso		
19:00-20:00	estudio		estudio				
20:00-21:30	cena	cena	cena	cena	cena		
21:30	lectura antes de dormir	lectura antes de dormir	lectura antes de dormir	lectura antes de dormir	lectura antes de dormir		

El género de los sustantivos

Los **sustantivos** o **nombres** son palabras **variables**; es decir, admiten cambios tanto de **género** (masculino o femenino) como de **número** (singular o plural).

Como regla general, los sustantivos **masculinos** terminan en -o y van precedidos por los artículos *el / los* o *un / unos*: *el premio, unos premios.*

Y los sustantivos **femeninos** suelen terminar en -a y van precedidos por los artículos *la / las* o *una / unas*: *las medallas, una medalla.*

La **formación del femenino** sigue estas normas:

- Muchos sustantivos masculinos acabados en -o cambian esta vocal por la -a:
  niño → *niña* *Fernando* → *Fernanda*
- Otros sustantivos masculinos cambian de sufijo al pasar al femenino:
  emperador → *emperatriz* *poeta* → *poetisa*
- Hay sustantivos masculinos que forman el femenino con una palabra diferente:
  caballo → *yegua* *hombre* → *mujer*
- Hay sustantivos que son comunes en cuanto al género; es decir, tienen la misma forma para el masculino que para el femenino. En estos casos se establece la diferencia de género a través del determinante:
  el atleta → *la atleta*
- Hay sustantivos que poseen una sola forma para referirse a ambos géneros. Designan seres animados y se denominan **epicenos**:
  la persona, el lince...

6. Copia estos sustantivos en tu cuaderno e indica su género:

pie • Olimpiadas • podio • ganadora • trofeo

7. Lee y copia en tu cuaderno todos los sustantivos que encuentres en este texto:

Las Olimpiadas se llaman así porque originalmente se celebraban en la ciudad de Olimpia, en Grecia. Los Juegos Olímpicos eran tan importantes que hasta las guerras se paraban durante esos días.

8. Escribe en tu cuaderno el masculino de los siguientes sustantivos:

la vaca | la testigo | la actriz | la pianista | la marquesa

9. Cambia el género de estos sustantivos y explica qué procedimiento has seguido:

padre • hermana • nuera • gallina • rey • médico

El número de los sustantivos

Como regla general, el **plural** de los sustantivos se forma añadiendo -s al singular si termina en vocal: *juego* ➜ *juegos*.

La **formación del plural** tiene, además, otras reglas más específicas:

- Cuando la palabra termina en consonante, se añade -es:

  campeón ➜ *campeones* *color* ➜ *colores*

- Cuando la consonante con la que termina la palabra es -z, se forma el plural sustituyendo esta letra por una -c- y añadiendo -es:

  lápiz ➜ *lápices* *paz* ➜ *paces*

- Cuando la palabra termina en -y, se forma el plural añadiendo -es:

  ley ➜ *leyes* *rey* ➜ *reyes*

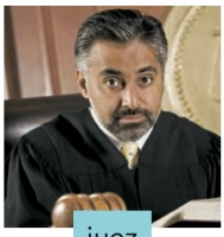
- Cuando la palabra termina en -s, hay que distinguir:
  - Si la palabra es aguda, el plural se forma añadiendo -es:

    autobús ➜ *autobuses* *francés* ➜ *franceses*
  - Si la palabra no es aguda, el plural coincide con el singular:

    el lunes ➜ *los lunes* *la crisis* ➜ *las crisis*

10. Forma en tu cuaderno el plural de los siguientes sustantivos:

flor


juez

compás

paraguas

cristal

11. Copia en tu cuaderno y completa las oraciones con los siguientes sustantivos terminados en -s. Después, indica si están en plural o en singular y explica cómo lo has sabido:

cuentagotas | miércoles | virus | caries

- Tuve una ____ por tomar demasiado azúcar.
- Todos los ____ juego al tenis.
- Los ____ son microbios.
- Ese medicamento se aplica con un ____.

12. Copia en tu cuaderno la tabla siguiente y clasifica los sustantivos:

Badajoz • jueves • relojes • cocina • tenedores • martes • ciprés • calamares

es singular	es plural	puede ser singular y plural

13. Explica la diferencia de significado cuando cambias el número de estos nombres:

la media / las medias el valor / los valores la esposa / las esposas

14. Escribe en tu cuaderno el masculino, el femenino, el singular y el plural de las siguientes palabras. Fíjate en el ejemplo:

tigre avestruz princesa tijeras abuelo gallina búho

tigre ➜ tigre (masculino), tigresa (femenino), tigre (singular), tigres (plural)

15. Observa los sustantivos de la actividad anterior, copia los que son epicenos y escribe una oración con ellos.

16. Escribe en tu cuaderno el plural de los siguientes sustantivos:

champú arroz salvavidas pan actriz pisapapeles rompeolas buey

17. Indica cuáles de estos sustantivos tienen correspondencia en masculino:

mesa

hermana

pizarra

tijeras

profesora

18. Lee este texto e indica el género y el número de los sustantivos que encuentres:

A los dioses les pasa lo mismo que a los hombres: jamás olvidan su primer amor. Así que no importaba cuántos años pasasen: el dios Apolo nunca podría borrar de su memoria a la bella Dafne, la ninfa que lo había enamorado en su juventud.

Maria ANGELIDOU: *Los mitos griegos* (adaptación).

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Las palabras simples y compuestas

Una forma de clasificar las palabras es prestando atención a cómo se han formado. De este modo, podemos dividirlas en palabras *simples* y palabras *compuestas*:

Las **palabras simples** se construyen por una sola raíz: *deporte*.

Las **palabras compuestas** se originan uniendo dos palabras simples: *medianoche* (originada por *media* y *noche*).

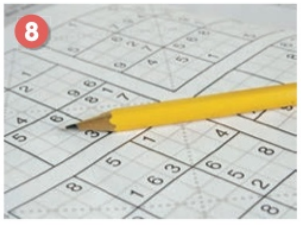
Dependiendo de la categoría gramatical de las palabras simples que forman las palabras compuestas, podemos encontrar varias composiciones:

- **nombre** + **nombre** → *agua* + *nieve* → *aguanieve*
- **verbo** + **verbo** → *va* + *ven* → *vaivén*
- **verbo** + **nombre** → *guarda* + *bosques* → *guardabosques*
- **nombre** + **adjetivo** → *pelo* + *rojo* → *pelirrojo*
- **adjetivo** + **adjetivo** → *agrio* + *dulce* → *agridulce*

19. Indica en tu cuaderno si las siguientes palabras son simples o compuestas:

sacacorchos • luna • parabrisas • abrelatas • reloj • llavero

20. Escribe en tu cuaderno las palabras compuestas representadas en estas imágenes:



21. Completa las siguientes palabras en tu cuaderno para formar palabras compuestas:

salva_	tela_	quita_	pisa_	col_
agua_	abre_	porta_	bien_	saca_

22. Escribe en tu cuaderno la categoría gramatical de las palabras simples de la actividad anterior.

La acentuación de diptongos e hiatos

Para acentuar diptongos o hiatos se debe mirar si las vocales que los forman son tónicas o átonas.

Los diptongos y los hiatos

Un **diptongo** es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba.

Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación, al igual que todas las palabras agudas, llanas o esdrújulas. No obstante, hay que tener en cuenta qué tipo de diptongo es para saber dónde hay que poner la tilde:

- Si el diptongo está formado por una **vocal abierta tónica** y una **cerrada átona** (o viceversa), la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *béis-bol, can-ción*...
- Si el diptongo está formado por **dos vocales cerradas**, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *a-cuí-fe-ro*...

En el abecedario hay cinco vocales: tres abiertas (a, e, o) y dos cerradas (i, u)

Un **hiato** se produce cuando dos vocales están juntas pero pertenecen a sílabas diferentes.

Teniendo en cuenta las vocales que forman el hiato, la tilde se coloca de esta forma:

- Los hiatos formados por **dos vocales abiertas** (iguales o diferentes) siguen las reglas generales de acentuación: *ca-ó-ti-co* (se acentúa porque es esdrújula), po-se-er (no se acentúa porque es aguda y acaba en -r).
- En los hiatos formados por una **vocal abierta** y una **cerrada tónica**, siempre se escribe la tilde sobre la vocal cerrada: *pa-ís*.

23. Separa las siguientes palabras en sílabas. Después, rodea de rojo los hiatos y de azul los diptongos que encuentres. Hazlo en tu cuaderno:

melancolía • náufrago • biblioteca • pianista • pueblo • frío • maíz • acción

24. Clasifica las siguientes palabras según tengan diptongo o hiato:

veía | náutico | cuaderno | miedo | peine | cacatúa | baúl | sandía | huevo

25. Escribe en tu cuaderno la palabra que representa cada imagen. ¿Cuáles tienen diptongo y cuáles tienen hiato?

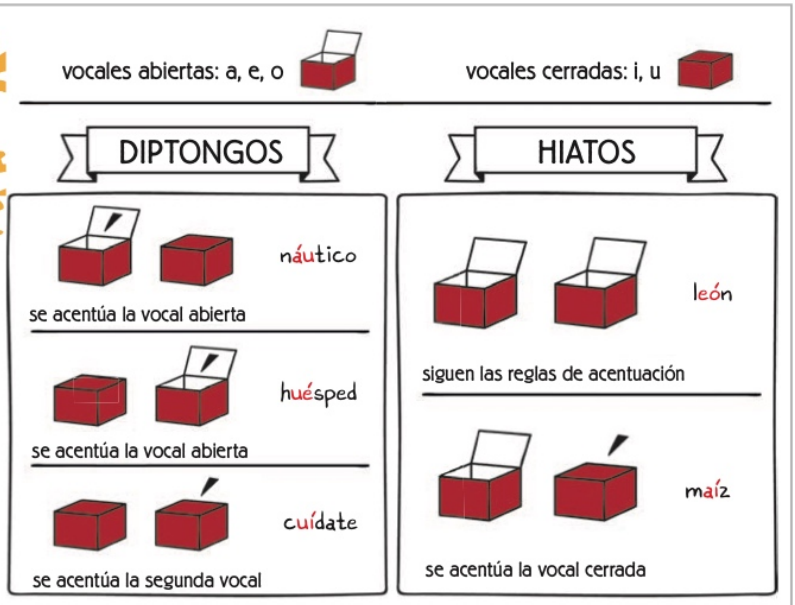
26. Escucha estas palabras y cópialas en tu cuaderno con la tilde correspondiente. Después, indica si forman diptongo o hiato:

miercoles • adios • Maria • buho • despues • acuatico • tentacion • rio

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

27. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Los Juegos Olímpicos son competiciones deportivas que se comenzaron a practicar en la **Antigüedad**. Ya entonces se celebraban cada cuatro años.

Los antiguos Juegos Olímpicos fueron muy distintos de los que conocemos actualmente. **Había** menos eventos y solo **podían** competir los hombres libres que hablasen la lengua griega. Además, se **hacían** siempre en el mismo lugar.

Los últimos Juegos Olímpicos de la **Antigüedad** se celebraron en el año 393 d.C., casi doce siglos **después** de su comienzo. Tras la **adopción** del cristianismo como **religión** oficial del Imperio romano, el emperador Teodosio **prohibió** toda **celebración** pagana, incluyendo estos juegos.

28. **Dictado**. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El cuento

El **cuento** es un relato corto que narra hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes.

La historia que se cuenta suele ser sencilla y simple, ya que intervienen pocos personajes. El cuento es un tipo de obra literaria que pertenece al género narrativo.

El **narrador** o **narradora** es quien presenta a los personajes y cuenta la historia.

En muchos cuentos es habitual encontrar un personaje **protagonista**, que quiere conseguir un objetivo, y un **antagonista**, que intenta impedirlo.

La **estructura** de los cuentos a menudo se divide en tres partes:

- En el **planteamiento** se presenta a los personajes que van a intervenir.
- En el **nudo** se desarrolla la historia, habitualmente un conflicto que hay que resolver.
- En el **desenlace** o final del relato se suele producir la resolución del conflicto planteado.

La olimpiada matemática

Estaba a punto de celebrarse el certamen mundial de Matemáticas. Los niños y niñas más listos del mundo estaban reunidos para empezar la competición. El favorito era Ulises, un chico español de ocho años que había batido todos los récords de cálculo y resolución de problemas. Muy de cerca le seguía Anna, una niña inglesa de su misma edad.

El torneo se desarrolló sin sorpresas durante cuatro días, hasta que llegaron a la final los dos favoritos: Ulises y Anna. Las pruebas eran duras, y los dos estaban empatados antes de la última prueba: el cálculo definitivo.

Anna estaba muy cansada, al igual que Ulises. Ella sabía que tenía que dedicar todas sus fuerzas a resolver la última prueba de cálculo. Ulises, por su parte, estaba convencido de que ganaría, y dedicó sus últimos esfuerzos a hacer flaquear a su rival.

–No eres rival para mí, pequeña –dijo Ulises a Anna–. Se te ve en la cara lo cansada y nerviosa que estás.

Anna no contestó. Estaba concentrada en resolver la prueba.

–Me queda un número y habré terminado –dijo Ulises–. Vas a perder.

Anna quiso decir algo, pero tenía que terminar el ejercicio. Ese mismo truco lo había usado Ulises durante toda la competición con sus rivales para despistarlos, y ella no iba a permitir que se saliera con la suya.

–¡Terminado! –gritó Ulises–. ¡Jajaja! ¡Soy el campeón!

Dos minutos después terminó Anna, justo cuando sonaba el timbre que marcaba el final.

–Está claro quién es el mejor, ¿eh? –dijo Ulises.

Los jueces comprobaron los ejercicios de los niños y niñas. Al cabo de un rato un juez se acercó a los micrófonos para anunciar el ganador:

–El vencedor de este año es... Anna, de Gran Bretaña.

–¿Cómo? ¿Qué? Pero... –dijo Ulises–. ¡Eso es imposible!

–Si te hubieras preocupado más de tu prueba en vez de molestar a tu rival no hubieras cometido errores, Ulises –le dijo el presidente del jurado.

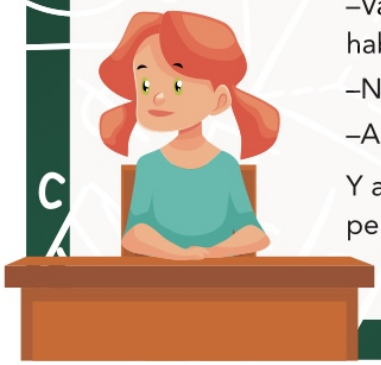
–Podrías haber ganado sin molestar a tu rival –dijo otro miembro del jurado.

–Pero yo merecía ganar. ¡Soy el mejor! –protestó Ulises.

–Tal vez seas el mejor o tal vez no. Lo que está claro es que no mereces ganar –dijo el presidente.

Anna se sintió muy satisfecha cuando supo que había ganado y a pesar de que Ulises había estado molestándola durante toda la prueba, se acercó a saludarlo.

–Gracias, Ulises. Has sido un digno rival.



–Vaya, pensaba que estarías enfadada… Creo que no tendría que haberte dicho esas cosas… Lo siento –dijo Ulises avergonzado.

–No te preocupes, creo que has aprendido la lección.

–Así es –dijo sonriendo tímidamente Ulises.

Y así fue como Ulises aprendió a saber ganar y también a saber perder.

Eva María RODRÍGUEZ: "La olimpiada matemática" (adaptación).

29. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Hay antagonista?
- ¿Cuál crees que es la enseñanza de este cuento?

30. Señala las tres partes en las que se divide la historia (planteamiento, nudo y desenlace) y compara el resultado con tus compañeros y compañeras.

31. Inventa y escribe en tu cuaderno un nuevo título para este cuento.

32. Imagina que eres uno de los jueces de las olimpiadas matemáticas y decides que el ganador sea Ulises. ¿Cómo habría acabado la historia? Cuéntalo oralmente a todos tus compañeros y compañeras.

Cubrimos un evento deportivo

Se acerca una de las grandes finales de los Juegos Olímpicos y tú vas a convertirte en periodista deportivo.

Para ello, imagina que estás presenciando la final de la carrera de obstáculos, en la que participan los cinco mejores atletas del mundo. Estos deben dar tres largas vueltas a la pista saltando vallas a gran velocidad. Cubre la última vuelta de la carrera antes de llegar a la meta y comparte tu narración con el resto de la clase.

Para hacer una buena narración en tiempo real debes tener en cuenta estos consejos:

- Escucha a comentaristas deportivos profesionales. De esta manera observarás las habilidades que poseen y su estilo con la finalidad de imitarles.
- Debes familiarizarte con la terminología (valla, calle, velocista, estadio…), tener un buen y amplio vocabulario y utilizar diferentes sinónimos para evitar repetir constantemente las mismas palabras.
- Ensaya y escúchate. Puedes grabarte y así mejorar antes de la exposición oral en clase.
- Durante la narración debes transmitir sensaciones. Con tu entonación serás capaz de compartir entusiasmo y crear expectación en los oyentes.
- Utiliza la entonación adecuada para expresar emociones, ya sean positivas o negativas, así como resaltar algo importante que ocurra durante la carrera, como por ejemplo un adelantamiento o una caída.
- La velocidad de la narración también es muy importante. Debe ser rápida y fluida, ya que la acción transcurre con mucha rapidez. Por ello es esencial que no descuides la vocalización.

Recuerda que estás practicando la fluidez en tu expresión oral y por ello no debes leer ningún guion escrito. ¡Trata de memorizar e improvisar!

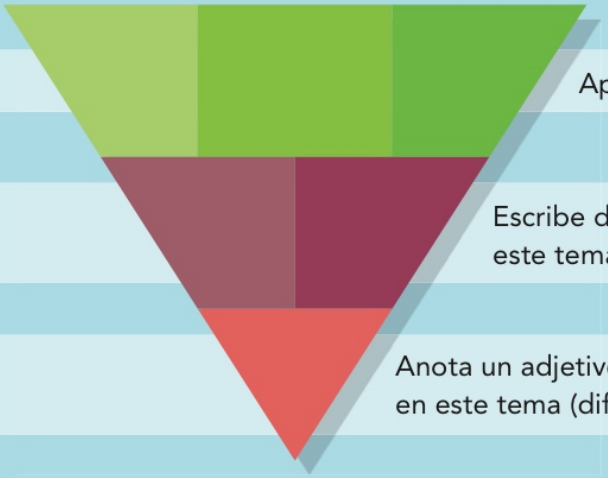
Para escuchar a un comentarista deportivo, entra en: www.tiching.com/771586

En clase, valorad del 0 al 10 cada una de las narraciones deportivas expuestas, atendiendo a los siguientes aspectos:

vocabulario | entonación | velocidad | vocalización

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?



Apunta tres cosas que crees que has aprendido en este tema.

Escribe dos preguntas relacionadas con lo que has estudiado en este tema y cuya respuesta todavía no sabes responder.

Anota un adjetivo que, en tu opinión, describe cómo es lo expuesto en este tema (difícil, fácil, confuso, complicado...).

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado para aprender los contenidos del tema? Indícalo en tu cuaderno:

	Nunca	A veces	Siempre
Leyendo y repitiendo muchas veces.	1	2	3
Haciendo dibujos y resúmenes.	1	2	3
Haciendo asociaciones con lo que ya conoces.	1	2	3
Subrayando las palabras clave.	1	2	3
Haciendo fichas de vocabulario y mapas conceptuales.	1	2	3

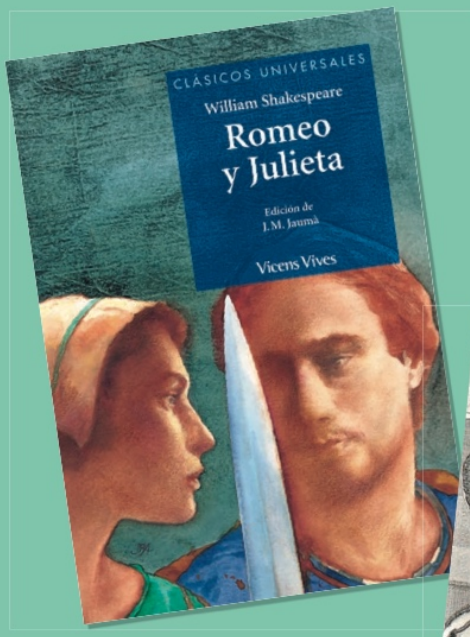
¡Haz tu plan!

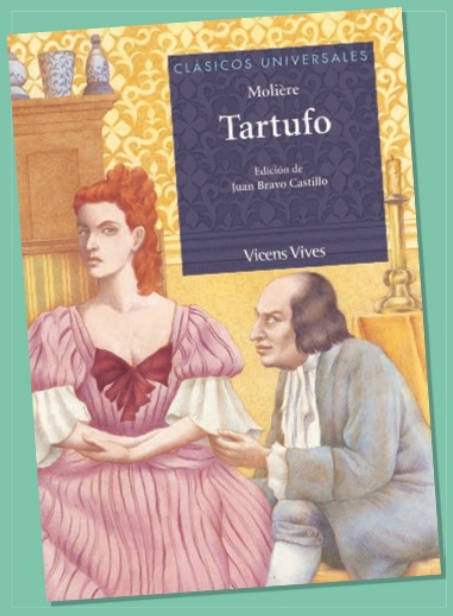
Vuelve a las preguntas que apuntaste en el punto dos de la pirámide invertida. ¿De qué manera podrías encontrar las respuestas y luego comprenderlas y memorizarlas?

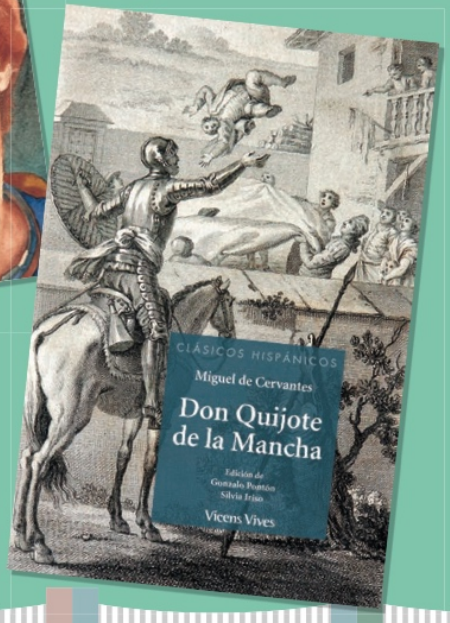
Planifica dentro de tu calendario qué días vas a dedicar tiempo a resolver las preguntas.

¡Planificar te ayuda a organizar tu aprendizaje y a conseguir tus objetivos!

3 Clásicos de la literatura







Vas a aprender a...

- subrayar las ideas importantes de un texto
- reconocer las clases y los grados de los adjetivos
- identificar las familias de palabras
- utilizar correctamente el punto y los paréntesis
- conocer las características de la novela
- elaborar tu autobiografía

El papel antiguo

Entre el siglo XV y el siglo XVII la literatura vivió una etapa de gran esplendor. En esa época, los literatos escribían a la luz de una vela, con pluma y tinta, usando como base un papel nada parecido al que utilizamos hoy en día.

Pero a pesar de esas condiciones lograron escribir grandes obras que todavía hoy siguen siendo leídas y representadas, y que han pasado a convertirse en clásicos de la literatura universal.

¿Probamos a escribir como lo hacían ellos?

1. Empezad investigando cómo era el papel y el tipo de caligrafía que utilizaban en esa época.
2. Mezclad café soluble en agua y removed.
3. Después, pintad con café una hoja de papel ayudándoos con un pincel y ponedla a secar.
4. Seguidamente cortad los bordes del papel para que tenga una forma irregular.
5. Y para finalizar, imitad sobre este falso papel antiguo la caligrafía de los grandes escritores de aquella época.

¡Preparad vuestros pinceles!

Pienso

- ¿Has oído hablar alguna vez de Romeo y Julieta? Escribe en tu cuaderno lo que sepas sobre estos famosos personajes de la literatura universal.

Me interesa

- ¿Te gustaría saber más sobre Romeo y Julieta? Apunta en tu cuaderno al menos dos cuestiones sobre estos personajes que te gustaría conocer.

Reflexiono

- ¿Eres capaz de contar detalles sobre tu vida? Apunta en tu cuaderno tres momentos que han sido importantes para ti.

ROMEO Y JULIETA

Todos y todas hemos oído hablar de *Romeo* y *Julieta*, la obra teatral que relata la historia de estos dos grandes personajes literarios.

En la ciudad de Verona (Italia), dos familias (los Montesco y los Capuleto) son enemigas desde hace años sin que se sepa la causa de su odio y sin que el príncipe pueda imponer su autoridad sobre ellas.

Los Capuleto dan una fiesta, a la que el joven Romeo Montesco acude enmascarado. Al ver a Julieta, la hija de la casa, queda completamente enamorado, y esta, a su vez, también se enamora de Romeo. Este encuentro dará lugar a un conflicto en el que se van a ver envueltos personajes de diversas clases sociales de la época.

La obra *Romeo y Julieta* fue escrita por William Shakespeare, un dramaturgo, poeta y actor inglés que vivió entre los siglos XVI y XVII, cuyas obras han sido traducidas a más de cien idiomas y siguen representándose en todos los continentes.

¿Te suena la oración "Ser o no ser, esa es la cuestión"? Seguro que la has escuchado alguna vez porque es una de las citas más famosas de la literatura universal y pertenece a *Hamlet*, obra escrita también por William Shakespeare.

ACTO I. ESCENA I

En la ciudad de Verona, en el siglo XIV o XV, dos familias mantienen viejas rencillas desde hace años. Partidarios de los dos bandos se encuentran en la calle y se enfrentan en una pelea. El príncipe, máxima autoridad de la ciudad, se presenta y los separa. Mientras, Romeo, el joven Montesco, que no interviene en la pelea, busca la soledad para llorar sus penas de amor.

(*Entran* SANSÓN *y* GREGORIO, *de la casa de los Capuleto, con espadas y escudos*).

SANSÓN: Te aseguro, Gregorio, que no lo soporto más.

GREGORIO: Y que lo digas, no se van a quedar con nosotros.

SANSÓN: Lo que quiero decir es que por las malas lo van a tener peor.

GREGORIO: La riña es entre nuestros amos y entre nosotros, sus hombres.

SANSÓN: Como me encuentre a un perro Montesco, salto. No es de valientes arrimarse a la pared.

GREGORIO: Pues saca la herramienta que aquí vienen dos de los Montesco.

(*Entran* ABRAHAM *y otro sirviente*).

SANSÓN: (*Aparte, a* GREGORIO). Mi arma está sacada y preparada. Pero, pongamos la ley de nuestra parte; deja que empiecen ellos.

GREGORIO: Les haré una mueca cuando pasen y que se lo tomen como quieran.

SANSÓN: Me chuparé el dedo cuando me vean, que es un gesto de mucho desprecio, a ver si lo aguantan.

ABRAHAM: ¿Ese gesto nos lo habéis hecho a nosotros, señor?

SANSÓN: No ha sido a vosotros; pero, sí, lo he hecho.

GREGORIO: ¿Es que queréis pelea?

ABRAHAM: ¿Pelea? ¡No, señor!

SANSÓN: Porque si la queréis, señor, soy todo vuestro.

ABRAHAM: Mejor no.

(*Entra* BENVOLIO, *de la familia Montesco, primo de Romeo*).

GREGORIO: (*Aparte, a* SANSÓN). Mejor di que sí, que aquí llega un pariente del amo.

SANSÓN: Sí, mejor sí. Sacad la espada, si es que sois hombres. Gregorio, recuerda tu golpe maestro.

(*Luchan*).

BENVOLIO: ¡Alto, locos! Guardad vuestras espadas y estad en paz. No sabéis lo que hacéis.

(*Entra* TEBALDO, *de la familia Capuleto, primo de Julieta*).

TEBALDO: ¿Qué es esto? ¿Lucháis contra estos cervatillos? Vuélvete, Benvolio, y enfréntate a tu muerte.

BENVOLIO: Solo quiero poner paz. Guarda tu espada y ayúdame a separar a estos hombres.

TEBALDO: ¿Cómo pretendes poner paz con la espada en la mano? Odio esa palabra tanto como al infierno, a los Montesco y a ti. ¡En guardia, cobarde!

(*Luchan. Entran tres o cuatro* CIUDADANOS *con palos y lanzas*).

CIUDADANOS: ¡Dadles! ¡Derribadlos! ¡Abajo los Capuleto! ¡Abajo los Montesco!

William SHAKESPEARE: *Romeo y Julieta* (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- enmascarado
- rencilla
- arrimar
- mueca

Si quieres saber más sobre Shakespeare, entra en:
www.tiching.com/772070

Para saber más

Los lugares donde se representaban obras teatrales en la época de Shakespeare eran algo diferentes a los teatros actuales. En España se denominaban corrales de comedias y se llamaban así porque eran patios de casas en los que se guardaba el ganado y las caballerías. Para presentar las obras de teatro estos patios se vaciaban de animales. En esos tiempos la duración de las obras era mucho mayor que en la actualidad. ¡En ocasiones duraban más de tres horas!

En aquella época, no existían las opciones de ocio de las que disponemos hoy. No había televisión, ni Internet, ni cine, ni parques de atracciones; las obras de teatro constituían uno de los principales entretenimientos de la gente y también casi su único medio de acceso a la cultura.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura:

- ¿Quién fue William Shakespeare?
- ¿Cómo se llaman las familias de Romeo y de Julieta?
- ¿Dónde transcurre la acción?

2. Ordena correctamente las siguientes oraciones según aparecen en el texto:

a. ¡Dadles! ¡Derribadlos! ¡Abajo los Capuleto! ¡Abajo los Montesco!

b. En la ciudad de Verona, en el siglo XIV o XV, dos familias mantienen viejas rencillas desde hace años.

c. ¡Alto, locos! Guardad vuestras espadas y estad en paz. No sabéis lo que hacéis.

d. La riña es entre nuestros amos y entre nosotros, sus hombres.

3. ¿Qué tipo de obra es *Romeo y Julieta*? Justifica tu elección en tu cuaderno:

- De aventuras, porque hay peleas con espadas.
- De amor, porque los protagonistas están enamorados.
- De miedo, porque en ocasiones hay escenas peligrosas.

¿Dónde nació William Shakespeare? ¿En qué año? ¿Qué otras obras escribió? ¿Cómo se llamaba el teatro en el que se representaban sus obras?

En pequeños grupos, elaborad un breve informe, en papel o en soporte digital, con la información que encontréis y añadid alguna imagen. No olvidéis que debéis citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

El subrayado

Subrayar consiste en trazar una línea debajo de las palabras, frases u oraciones que se consideran más importantes de un texto. Esta técnica ayuda a recordar mejor las ideas principales y a diferenciarlas de otras menos importantes, aunque complementarias.

¿Cómo y qué subrayar?

- Se subraya generalmente con lápices o con rotuladores de colores intensos. Si escribes en formato digital puedes subrayar buscando esta opción en el procesador de textos.
- Se subrayan aquellos elementos que aportan más información sobre el tema del texto y que facilitan la memorización, como las palabras clave, principalmente sustantivos y verbos, ya que estos están más cargados de significado.

¿Cuándo se subraya?

1. Realiza una lectura rápida y comprensiva para saber de qué trata el texto en general.
2. Realiza una segunda lectura más pausada para captar las ideas principales.
3. Subraya las palabras fundamentales que creas que engloban las ideas más importantes.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

Las células

Los seres vivos están formados por un gran número de elementos muy pequeños, invisibles a simple vista, llamados células. Cada una de estas células está viva. La célula es la parte más pequeña de la que están formados los seres vivos. Para observarlas es necesario usar un microscopio, que sirve para ampliar las imágenes. El microscopio es como una lupa, pero mucho más potente.

4. Copia y subraya en tu cuaderno las ideas principales de este texto. Después, compara las palabras que has subrayado con las que han destacado tus compañeros y compañeras:

Un clásico de la literatura es un texto escrito considerado valioso por su calidad literaria y por perdurar a lo largo de los siglos en el gusto del público.

Leer los clásicos de la literatura es interesante, aunque pueda parecernos, en ocasiones, que nos cuentan historias antiguas. Conocer estos libros nos ayuda a comprender la realidad de tiempos pasados y a darnos cuenta de que hay unos temas universales que no cambian a pesar del transcurso de los años.

Algunos de los temas recurrentes de la literatura clásica son el amor, el rechazo, el poder, la finitud de la vida, etc.

Los adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo para completar su significado expresando una cualidad o característica.

Romeo tiene una piel pálida y su cabello es castaño claro. Tiene los ojos negros y una bonita sonrisa. Romeo, enamorado, sueña con Julieta.

Los adjetivos *pálida*, *castaño*, *claro*, *negros*, *bonita* y *enamorado* nos informan de cómo son la piel, los cabellos, los ojos, la sonrisa y los sentimientos de Romeo.

Siempre deben concordar en género y número con el sustantivo al que se refieren:

*Julieta espera en su alto balcón. *Julieta espera en su altas balcón.*

Los adjetivos pueden ir delante o detrás del sustantivo al que acompañan. Podemos decir *el viejo baúl* o *el baúl viejo*.

5. Copia en tu cuaderno los adjetivos que encuentres en esta lista:

bocadillo | inteligente | rápidas | cristal | calientes

diminuta | papelera | aburrida | amor | nuevo | agua

6. Escribe en tu cuaderno tres adjetivos que describan las siguientes imágenes:

7. Escribe en tu cuaderno los adjetivos que aparecen en estas oraciones y copia el sustantivo al que se refieren. Después, indica su género y número:

- Han arrancado los árboles viejos del parque.
- Los veloces atletas llegaron muy cansados a la meta.
- En este pasillo tan estrecho hay que colocar una alfombra roja.
- Siempre me han gustado los colores vivos e intensos.

8. Ordena las siguientes palabras para formar una oración y rodea el adjetivo, si lo hay:

por | chica | la | lago | paseaba | Una | alegre | orilla | del

Las clases de adjetivos

Existen tres clases de adjetivos:

- Adjetivos con una única forma para el masculino y para el femenino:
  El palacio es grande. La casa es grande.
- Adjetivos con dos formas, una para el masculino y otra para el femenino:
  Romeo está contento. Julieta está contenta.
- Adjetivos apocopados (acortados) cuando van delante del sustantivo:
  grande → *gran idea* *bueno* → *buen día*

9. Escribe en tu cuaderno la forma femenina de los siguientes adjetivos:

estudioso • amable • juguetón • dulce • esbelto • ágil

10. Clasifica los adjetivos de la actividad anterior según sean adjetivos con dos formas o con una. Para ello, elabora una tabla en tu cuaderno:

adjetivos con dos formas		adjetivos con una forma
masculino	femenino	

11. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con los adjetivos apocopados:

- He visto que este fin de semana daban ▢ tiempo. (*malo*)
- Mañana iremos a la ▢ fiesta de graduación de mi hermana. (*grande*)
- En mayo se celebra ▢ Isidro, el patrón de Madrid. (*santo*)
- Fernando es un ▢ amigo mío. (*bueno*)

12. Observa la siguiente imagen y escribe en tu cuaderno una oración que contenga dos adjetivos con una única forma, una oración con dos adjetivos con dos formas y otra oración con un adjetivo apocopado:

Los grados de los adjetivos

Los grados de los adjetivos

Las cualidades o características que expresan los adjetivos pueden hacerse con mayor o menor intensidad. A esta intensidad se le llama **grado**.

Los adjetivos pueden estar en tres grados:

- **Grado positivo**. Expresa la cualidad de un sustantivo sin especificar su intensidad: *alegre*, *lento*, *malo*...
- **Grado comparativo**. Expresa la cualidad de un sustantivo comparándola con otro. Esta a su vez puede ser de tres tipos:
  - De superioridad: *más simpático que*...
  - De igualdad: *tan simpático como*...
  - De inferioridad: *menos simpático que*...
- **Grado superlativo**. Expresa una cualidad en su grado más alto. Se forma añadiendo *muy* al adjetivo o la terminación *-ísimo/a*: *muy rápido*, *rapidísimo*.

13. Señala en tu cuaderno en qué grado están los siguientes adjetivos y después escribe una oración con cada uno:

antiquísimo | blanco | tan gracioso como | muy fuerte

14. Copia estas oraciones y complétalas según se indica. Hazlo en tu cuaderno:

- Ana es ____ tu hermano. (*alto en grado comparativo de superioridad*)
- El ratón salió ____ de su escondite para coger el trozo de pan. (*rápido en grado superlativo*)
- Mi madre tiene el pelo ____ la seda. (*suave en grado comparativo de igualdad*)
- He comprado un pastel ____ para mi cumpleaños. (*bueno en grado superlativo*)

15. Localiza los adjetivos del texto, cópialos en tu cuaderno e indica su grado:

> Mi gatita Lía es muy divertida y muy lista. Cuando jugamos despacio en el largo pasillo se queda tan quieta como una estatua.

16. Describe en tu cuaderno a un animal, utilizando adjetivos en los tres grados y añadiendo al menos un adjetivo apocopado. Después, lee tu descripción a tus compañeros y compañeras para que traten de adivinar qué animal es.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las familias de palabras

Las palabras primitivas son aquellas que no proceden de ninguna otra. A partir de una palabra primitiva podemos formar, añadiendo prefijos o sufijos a su lexema o raíz, nuevas palabras derivadas.

Todas las palabras se reúnen en familias de palabras que tienen una relación de significado.

> Una **familia de palabras** es el conjunto de vocablos que comparten parte de la misma palabra de origen o palabra primitiva.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

palabra primitiva: *teatro* ➜ palabras derivadas: *teatrillo*, *teatral*, *teatralizar*...

17. Agrupa en tu cuaderno estos términos en familias de palabras e indica la palabra primitiva en cada caso:

planchar • aguar • frutero • florido • aguacero • aniñado

frutería • planchado • niñera • floral • planchita • florero

desaguar • niñez • aguarrás • afrutado • aguador

18. Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras y añade un término más de la misma familia:

bello | belleza

veranear | verano

nublado | nuboso

marinero | marítimo

caballero | caballería

19. Escoge una de las familias de palabras de la actividad anterior y escribe en tu cuaderno una oración que contenga los tres términos que la forman.

20. Observa con atención las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno tres palabras derivadas de ellas para crear familias de palabras. Después, elige una de las familias e inventa una oración en la que incluyas los tres términos que has escrito:

a

b

c

d

El punto

El **punto** es un signo de puntuación que indica que se debe realizar una pausa en el texto, pues marca el final de un enunciado.

Hay tres tipos de puntos:

- El **punto y seguido** se escribe al final de una frase u oración, y en ese párrafo se continúa con el mismo tema.
- El **punto y aparte** se escribe al final de un párrafo. En la siguiente línea se inicia otro párrafo diferente, pero relacionado con el mismo tema.
- El **punto final** se escribe al final de un texto.

William Shakespeare escribió muchas tragedias, comedias y obras históricas. (punto y aparte)

Entre las más famosas se encuentran *Romeo y Julieta*, *Hamlet* y *Otelo*. (punto y seguido) Estas creaciones fueron consideradas todo un éxito. (punto final)

Al comenzar a escribir un texto o al inicio de oración, la primera letra siempre va en mayúscula. Recuerda que también se escriben en mayúscula los nombres propios de personas, animales, países, ciudades, ríos, montañas..., y los apellidos, los apodos y los sobrenombres de personas.

21. Piensa cinco nombres propios y escríbelos en tu cuaderno. Después, escribe una oración con cada uno de ellos.

22. Copia este texto en tu cuaderno y rodea de rojo las mayúsculas y de azul los puntos:

ROMEO: ¿Qué luz es la que asoma por esa ventana? ¡Es el Oriente y Julieta es el Sol! Amanece tú, Sol, y mata a la envidiosa Luna. ¡Es ella, mi dama! ¡Es mi amor! ¡Ay, si al menos ella lo supiera! Habla y no dice nada. ¿Qué importa? Hablan sus ojos y les voy a responder. Soy un necio. No es a mí a quien ella habla sino a las estrellas.

William SHAKESPEARE: *Romeo y Julieta* (adaptación).

23. Escribe estas oraciones en tu cuaderno usando la mayúscula y el punto:

- en casa vive con nosotros un hámster llamado coco
- mañana visitaremos a mi prima lucía que vive en valencia
- me encantaría visitar grandes ciudades como sídney, que está en australia
- mis tíos subieron al cráter del teide
- ayer estudiamos los principales ríos de españa: tajo, ebro, miño, júcar y segura

Los paréntesis

Los **paréntesis** son signos ortográficos que ayudan a comprender mejor la información de un texto.

Se utilizan en los siguientes casos:

- Para aclarar información que puede resultar confusa por parte del lector o lectora o para añadir un comentario: *Fuimos a ver el espectáculo (que nos encantó) el viernes pasado.*
- Para ofrecer datos concretos y más precisos en relación al texto: *William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon (Reino Unido).*
- Para encerrar las acotaciones del autor o autora en las obras teatrales: *(Julieta aparece arriba, en un balcón).*

24. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones añadiendo entre paréntesis la información que corresponde en cada caso:

siglo XV | Educación Secundaria Obligatoria | España | 23 de abril | 2008

- Los alumnos y alumnas de intercambio llegarán a Madrid (____) en junio.
- El Día del Libro (____) se realizará una lectura en el salón de actos.
- Dentro de dos años seremos estudiantes de ESO (____).
- La imprenta se inventó en la Edad Media (____).
- Nació el mismo año en que se celebraron los Juegos Olímpicos de Pekín (____).

25. En parejas, leed la información de la actividad anterior incluida entre paréntesis y comentad oralmente por qué creéis que se han utilizado en cada caso:

ampliar datos | aclarar información

26. Copia estas oraciones en tu cuaderno y coloca los paréntesis donde consideres que es correcto:

- Mi prima María que vive en Toronto Canadá es una científica muy reconocida.
- La ONU Organización de las Naciones Unidas tiene su sede en Nueva York.
- El deporte de riesgo que le gusta barranquismo se practica en plena naturaleza.
- España es uno de los países que forman parte de la UE Unión Europea.
- Ganó el premio de cocina porque hizo una receta con ingredientes exóticos mango, maracuyá y cúrcuma.

27. Copia y completa el siguiente texto en tu cuaderno con los puntos y paréntesis que faltan. Señala en verde los puntos y seguidos, en azul los puntos y aparte y en rojo el punto final:

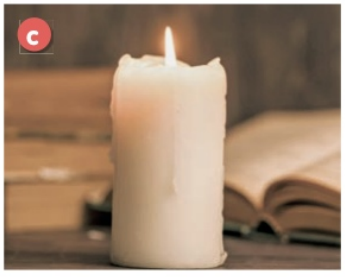
El teatro The Globe fue construido en 1599 siglo XVI Se encontraba a orillas del río Támesis en las afueras de Londres Su tamaño permitía la entrada a un total de 3350 espectadores y espectadoras

Al igual que la mayoría de los teatros de la época, el The Globe era una construcción sin techo por la parte del proscenio Por esa razón, no se podían realizar representaciones los días lluviosos y el teatro solo funcionaba durante el verano mientras había luz diurna En este recinto se representaron muchas de las obras de Shakespeare

28. Piensa y escribe en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, cuándo se usan los tres tipos de punto y los paréntesis en un texto escrito:

punto y seguido | punto y aparte | punto final | paréntesis

29. Observa las siguientes imágenes, déjate llevar por tu imaginación y escribe un breve texto de cuatro o cinco líneas relacionándolas. No olvides escribir los signos de puntuación correctamente:



30. Toma como referencia la siguiente imagen de William Shakespeare y elabora una descripción de unas seis o siete líneas en tu cuaderno siguiendo las indicaciones que puedes leer a continuación:

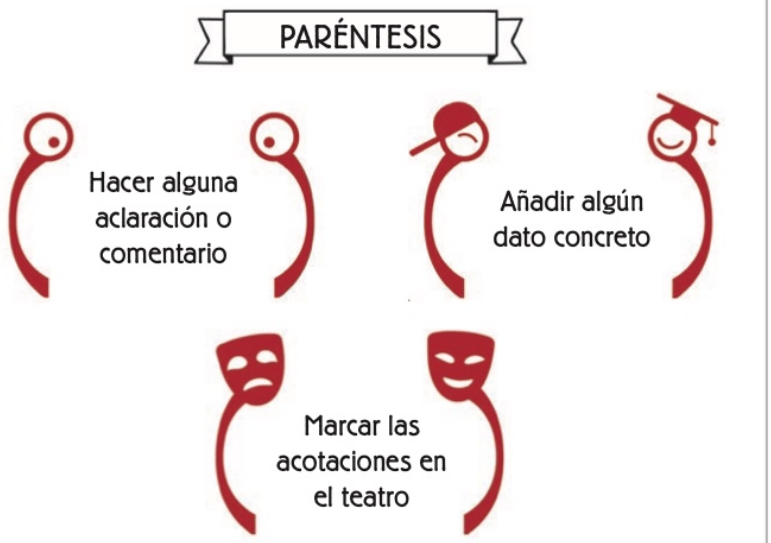
Ten en cuenta que...

- Debes comenzar con mayúscula.
- Debes utilizar los signos de puntuación que has aprendido.
- Puedes emplear paréntesis.
- Debes organizar el texto en dos o tres párrafos.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

31. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a los signos destacados:

Romeo y Julieta, de William Shakespeare

JULIETA: Daban las nueve cuando envié al ama y prometió volver en media hora. Quizá no le ha encontrado; no, no puede ser. ¡Ya; es coja! Si fuera joven, sería tan rápida como una pelota, pero los viejos son lentos y pesados. (*Entran el ama y* PEDRO). ¡Ay! Ya estás aquí. ¿Y qué, buena ama, qué noticias me traes? ¿Le has encontrado?

AMA: Estoy rendida. Déjame descansar un rato. ¡Cómo me duelen los huesos! ¡Vaya carrera me he dado!

JULIETA: ¡Ojalá tuvieras tú mis huesos y yo tus noticias! Venga, te lo ruego, habla. ¿Son buenas o malas las noticias? Contesta a esto; di "sí" o "no" y dejaré los detalles para luego.

AMA: ¡Qué prisas! ¿No puedes esperar un rato?

32. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La novela

Una de las principales formas narrativas, junto con el cuento, es la novela.

La **novela** es un relato en prosa con mayor extensión que el cuento, en el que un narrador expone una serie de hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes.

Los **personajes** que intervienen en la narración están muy elaborados, dotados de muchas cualidades, comportamientos y sentimientos para que el lector o la lectora se forme una idea clara de ellos.

En la novela hay una historia principal; sin embargo, se incluyen también otras historias o sucesos secundarios que se concentran y giran en torno a ella.

33. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común la novela y el cuento?
- ¿En qué se diferencian ambos tipos de narraciones?
- ¿Has leído alguna novela? ¿Cuál?
- ¿Sabes de qué tratan las novelas de ciencia ficción? Escribe sobre ello.

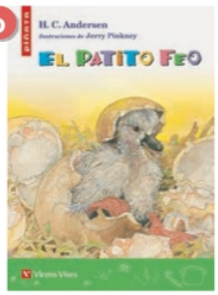
34. Clasifica en tu cuaderno las siguientes características según corresponda:

relato breve • personajes sencillos • relato extenso
narrador • prosa • personajes elaborados
historia sencilla • historia principal y sucesos secundarios

cuento	novela	ambas

35. Observa las siguientes cubiertas de libros e indica cuáles crees que son novelas. Después, contestad oralmente en clase a las siguientes preguntas:

a

b 

c

d

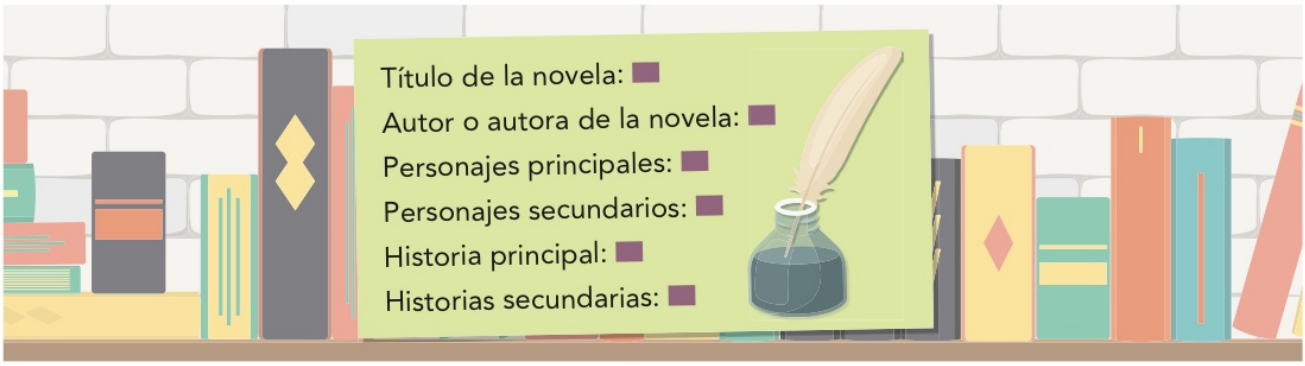
e

- ¿Conoces alguna de estas novelas?
- ¿Has leído alguna de ellas? ¿Cuál? En caso contrario, ¿cuál te gustaría leer?

36. Escucha con atención e indica en tu cuaderno qué reseña se refiere a cada una de las siguientes novelas:

Don Quijote de la Mancha | *Robinson Crusoe* | *El jorobado de Notre Dame*

37. Imagina que eres novelista y que debes empezar a escribir tu relato. Completa en tu cuaderno la siguiente ficha en relación a tu futura novela. Después, puedes animarte y comenzar a escribir tu obra literaria para completar así la biblioteca de tu clase:



38. Lee el inicio de esta novela y responde a la pregunta que tienes a continuación:

Las colinas de Seeonee parecían un horno. Padre Lobo, que había pasado todo el día durmiendo, se despertó. Se rascó, bostezó y fue estirando una tras otra las patas. Quería desprenderse de todo el sopor y la rigidez que se había acumulado en ellas. Madre Loba estaba echada. Su cabeza gris reposaba, en señal de cariño y protección, sobre los lobatos, cuatro animalitos indefensos y chillones. La Luna brillaba fuera de la cueva.

–¡Auuu! –sentenció Padre Lobo–. Es hora de salir de caza. Y ya estaba a punto de lanzarse pendiente abajo, cuando se presentó a la entrada de la cueva una sombra menuda y furtiva; era bien visible su cola esponjosa. Empezó en tono lastimero:

–Buena suerte, jefe de los lobos. Y que la misma buena suerte sea siempre con tus hijos. Que puedan estar eternamente orgullosos de sus fuertes colmillos. Y que jamás les falte el apetito.

Rudyard KIPLING (adaptación).

– ¿Qué novela piensas que puede empezar así? Justifica tu respuesta:

Harry Potter y el cáliz de fuego | *El libro de la selva* | *La vuelta al mundo en ochenta días*

Contamos nuestra vida

Una **autobiografía** narra la vida de una persona contada por ella misma.

Cuando elabores tu autobiografía, debes contar las experiencias que has vivido a lo largo del tiempo de manera ordenada y puedes acompañarla con las sensaciones y recuerdos que guardas de esos momentos.

Para elaborar tu autobiografía desde tu nacimiento hasta el momento actual, lee los siguientes puntos y ponte manos a la obra:

1. ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuándo y dónde naciste?

2. ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? Describe a los miembros de tu familia.

3. ¿A qué colegio vas? ¿Qué te gusta compartir con tus amigos y amigas?

8. ¿Qué te gustaría ser de mayor?

7. ¿Cuáles son las personas más importantes de tu vida? ¿Por qué lo crees?

4. ¿Qué recuerdas de cuando eras muy pequeño o pequeña? ¿A qué edad aprendiste a andar, hablar, escribir y leer?

6. ¿Qué cosas te gustan? ¿Cuáles son tus aficiones?

5. Añade información sobre hechos importantes que han sucedido en tu vida que te han hecho sentir bien o feliz.

Prepara una exposición oral con tu autobiografía y compleméntala con fotografías de los momentos que narres. También puedes acompañar tu discurso con algún objeto que sea importante para ti y explicar el porqué.

Recuerda que al tratarse de una exposición oral debes practicar el tono y el volumen de la voz, así como el lenguaje corporal. Puedes tener delante el guion escrito para no olvidar ningún punto y seguir un orden, pero es recomendable que no lo leas.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Elige la respuesta más adecuada para ti:

	Sí	No
He aprendido cómo usar el subrayado para recordar las ideas principales de un texto y distinguirlas de otras menos importantes.		
He aprendido que existen diferentes tipos de adjetivos y que pueden tener tres grados.		
He aprendido a identificar las palabras que forman parte de una misma familia y a crear palabras derivadas.		
He aprendido el uso de los tres tipos de punto y que los paréntesis sirven para aclarar la información de un texto que puede ser confusa.		
He aprendido las características de la novela y de los personajes que aparecen en estas narraciones.		
Cuando estaba preparando mi autobiografía he aprendido que tengo que hablar sobre mis vivencias pasadas de manera ordenada.		

¿Cuál es su función?

Piensa sobre lo que sabes:

- ¿Cómo has conseguido aprender todo lo que sabes? ¿Qué has hecho para no olvidarlo?
- ¿Dónde y cuándo podrías utilizar estos conocimientos fuera del colegio?
- ¿Qué cosas crees que no vas a utilizar porque te parecen difíciles o complicadas?

Pregunta sobre lo que no sabes:

- ¿Hay algún aspecto que no te ha quedado del todo claro?
- De lo expuesto en este tema, ¿qué te cuesta recordar?
- ¿Hay algún concepto del tema que confundes con otro que ya habías estudiado?

¡Haz tu plan!

- ¿Dónde vas a buscar la respuesta a los conceptos que no te quedan claros?
- ¿Quién te puede ayudar? ¿Cómo te puede ayudar?
- ¿Qué técnica de estudio puedes utilizar para memorizarlo y que no se te olvide?
- ¿Qué días y en qué momentos vas a ponerte a estudiarlo?

4 Me cuido

Vas a aprender a...

- elaborar un resumen
- diferenciar los determinantes artículos, demostrativos y posesivos
- formar palabras con prefijos
- utilizar la coma, el punto y coma, las comillas y los puntos suspensivos
- reconocer y escribir una noticia
- preparar una entrevista

¿Cómo te cuidas?

El cuerpo es nuestra herramienta para desenvolvernos activamente en la vida. Las piernas nos llevan a distintos lugares, las manos nos ayudan a coger objetos, el abdomen protege los órganos... Pero, además del cuerpo, ¿tenemos más herramientas que nos ayudan a vivir activamente?

Cada persona debe prestar atención y cuidar las dos partes que nos configuran: el cuerpo (sirve para desenvolverse físicamente) y la mente (sirve para pensar, resolver problemas, sentir, etc.).

Para que cada una de estas herramientas funcione bien, debemos observarlas y mantenerlas en buen estado. ¿Cómo te cuidas tú?

1. Escribe al menos tres cosas que hagas para cuidar tu cuerpo. Por ejemplo: comer sano, hacer deporte, ir al centro de salud cuando te duele algo...
2. Después, escribe tres cosas que haces para cuidar tu mente. Recuerda que la mente, igual que el cuerpo, necesita momentos de actividad y momentos de relajación. Por ejemplo: leer, resolver rompecabezas, hablar sobre lo que sientes, ver películas, dormir...
3. Compara tus respuestas con el resto de los compañeros y compañeras de la clase.

¡A cuidaros!

Pienso

- ¿Qué sabes sobre el sobrepeso infantil? Escribe brevemente lo que piensas sobre cuál puede ser la causa del sobrepeso.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría aprender sobre el cuidado del cuerpo? Apunta al menos una cosa que te apetece conocer sobre este tema.

Reflexiono

- ¿Serías capaz de preparar una entrevista a un doctor o doctora sobre los peligros que conlleva el sobrepeso? Anota tres o cuatro preguntas que le harías.

Aumento de la obesidad infantil

Se publica un estudio mundial sobre el incremento de la obesidad infantil

Los niños y niñas con obesidad se ha multiplicado por 10 en los últimos 40 años, especialmente en el sur de Asia.

Concretamente, de 1975 a 2016, las niñas con obesidad pasaron de ser cinco millones a cincuenta millones. En el caso de los niños, y en ese mismo transcurso de tiempo, la cifra se incrementó de seis millones a setenta y cuatro millones. Estos datos proceden de un estudio mundial sobre obesidad infantil realizado en 200 países elaborado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Coincidiendo con el Día Mundial de la Obesidad, esta investigación pone en la diana el problema de obesidad infantil que sufren algunos países. Según sus datos, por ejemplo, en ciertas islas de Polinesia la tasa de obesidad supera el 30 % (30 de cada 100 niños) de esta parte de la población. En Estados Unidos, este porcentaje no baja del 20 % (20 de cada 100 niños), igual que ocurre también en algunas naciones de Oriente Medio y el Norte de África, como Egipto. Tampoco se salva de un alto porcentaje el Caribe, como en Puerto Rico.

En todo el mundo, en 2016 había 124 millones de niños y niñas obesos y 213 millones con sobrepeso.

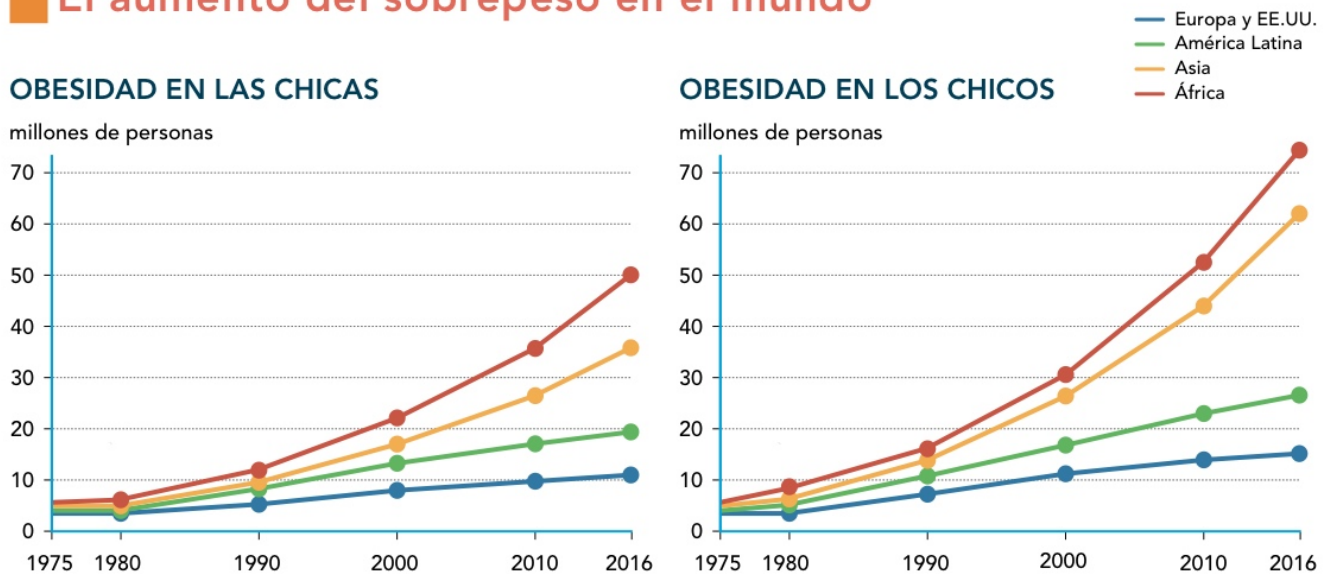
En España, según la investigación de la OMS, entre 1975 y 2016, la prevalencia de la obesidad ha aumentado tanto entre los niños como entre las niñas y un 12 % (12 de cada 100 niños) la sufre. En este punto, los especialistas en nutrición infantil aclaran que en los últimos años, gracias a medidas como el desayuno saludable y también a la

promoción de actividad física dirigidas a la población infantil en los colegios, el aumento de la obesidad infantil se ha ido estancando.

A los expertos les preocupan las consecuencias del aumento excesivo de peso durante los primeros años de vida. Este aumento está asociado con un mayor riesgo y aparición temprana de enfermedades crónicas como la diabetes.

"La obesidad infantil se ha multiplicado por 10 en los últimos 40 años" (adaptación).

El aumento del sobrepeso en el mundo



La dieta mediterránea

Se llama así a la manera de comer de los países de clima mediterráneo. Esta manera de alimentarse se basa en cocinar los platos utilizando los ingredientes propios de la agricultura local, sobre todo verduras y legumbres, fruta, pescado, carnes blancas, pasta, arroz, frutos secos y aceite de oliva.

¿Practicas la dieta mediterránea? Para saberlo, responde mentalmente a las siguientes preguntas:

1. ¿Comes muchos alimentos vegetales cada día?
2. ¿El pan, el arroz y la pasta están a menudo en tu plato?
3. ¿Comes pescado unas dos veces por semana? ¿Y entre 3 y 4 huevos de lunes a domingo?
4. ¿Llevan todas tus ensaladas un buen aliño a base de aceite de oliva?
5. ¿Es la fruta tu postre más habitual?
6. ¿Bebes de 6 a 8 vasos de agua al día?
7. ¿Comes habitualmente comida preparada o comida rápida o eres más de comida casera?

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- incremento
- porcentaje
- crónico
- diabetes

Si quieres saber más sobre alimentación saludable, entra en: www.tiching.com/765692

Para saber más

¿Sabías que a los habitantes de Camboya les encanta comer tarántula frita? Si visitas este país puedes pedir este plato en un restaurante e incluso solicitar que te lo sirvan sin patas si no te agrada ver la tarántula en el plato. Las patas son crujientes como las patatas fritas y el cuerpo tiene una textura similar al queso derretido.

Pero no solo en Camboya degustan las tarántulas, también es un plato muy deseado por tribus indígenas de la selva del Amazonas como los yanomamis.

Y es que cada zona del mundo tiene sus propias costumbres respecto a la comida.

1. Copia en el cuaderno las siguientes afirmaciones. Indica si son verdaderas V o falsas F y corrige las que sean erróneas:

- El número de niños y niñas con obesidad ha aumentado en los últimos años, sobre todo en el continente asiático.
- OMS significa Organización Mundial de la Salud.
- En 2016 había 138 millones de niños y niñas con obesidad.
- La obesidad puede provocar problemas de salud.
- La dieta mediterránea no es propia de España.

2. ¿Qué significa "promoción de la actividad física"? Escribe en tu cuaderno la opción que consideres correcta:

a. Se trata de hacer muchas actividades de la asignatura de Educación Física.
b. Consiste en hacer ejercicio físico (deporte, baile, etc.).
c. Es una promoción para ir gratis al gimnasio.

3. En la lectura aparecen dos gráficos, léelos con atención y responde a las siguientes preguntas:

- ¿En el mundo hay más chicos o chicas que sufren obesidad?
- ¿En qué continente ha aumentado menos la obesidad infantil?
- ¿En qué continente ha aumentado más la obesidad infantil?
- ¿En qué continente unos 60 millones de niños sufren sobrepeso?

En pequeños grupos, investigad la pirámide de los alimentos y elaborad un menú saludable para una semana. Tened en cuenta que debe atender a las cantidades indicadas en ella.

Podéis elaborar vuestro menú a mano o en soporte digital. No olvidéis que debéis citar las fuentes de información.

El resumen

Un **resumen** es una breve redacción donde recogemos las ideas principales de un texto.

La extensión del resumen puede variar, pero no debe superar el 25 % de la extensión del original. Además, escribir un resumen nos permite reflexionar sobre los aspectos más relevantes de un texto, así como desarrollar nuestra capacidad de síntesis, mejorar nuestra manera de escribir y facilitarnos la concentración mientras estudiamos un tema.

Recuerda que debes exponer lo que dice el texto sin dar opiniones ni emitir juicios.

¿Cómo se empieza a hacer un resumen?

1. Lee silenciosamente el texto varias veces para comprenderlo bien.
2. Si encuentras alguna palabra que no conoces, consulta su significado en el diccionario.
3. Divide el texto en distintas partes y subraya las ideas fundamentales de cada una de ellas.
4. Escribe en tu cuaderno todas las ideas que has subrayado.
5. Con las ideas fundamentales subrayadas, desarrolla el resumen con tus propias palabras.
6. Corrige el texto y el resumen para comprobar que recoges toda la información relevante y que la puntuación y la ortografía son correctas.

4. Realiza en tu cuaderno un resumen sobre la noticia "Aumento de la obesidad infantil" que has leído en el apartado anterior.

Los determinantes artículos

Los **determinantes** son palabras que preceden al sustantivo y que sirven para precisar y limitar su significado, aportando información relativa a su género, número, situación en el espacio, posesión o cantidad.

Los determinantes son palabras variables porque cambian de género y número al concordar con el sustantivo al que acompañan. Asimismo, si el sustantivo va acompañado de un adjetivo, el determinante también concuerda con dicho adjetivo:

Ese pan dulce tiene mucho azúcar. ➜ *Esos panes dulces tienen mucho azúcar.*

Existen diferentes tipos de determinantes: *artículos*, *demostrativos*, *posesivos*...

Los **determinantes artículos** indican si el sustantivo es conocido (determinado) o desconocido (indeterminado) por el hablante.

Los determinantes artículos se clasifican de la siguiente manera:

determinados	singular	plural
masculino	el	los
femenino	la	las

indeterminados	singular	plural
masculino	un	unos
femenino	una	unas

Cuando el determinante artículo *el* va precedido por las preposiciones *de* o *a*, se unen y forman las contracciones *del* y *al*. Se llaman **artículos contractos**:

a + el = al de + el = del

5. Copia las oraciones en tu cuaderno, subraya los artículos y rodea los que sean contractos. Después, explica cómo se han formado las contracciones:

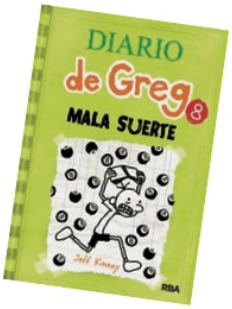
– Al bajar por las escaleras me encontré con el vecino del primero.
– Mañana iremos de excursión al campo con unos amigos del colegio.

¡Ten cuidado y no confundas el determinante indeterminado con el numeral uno / una!

6. Completa el siguiente texto en tu cuaderno con los artículos omitidos:

A Greg le pasan ■ montón de historias en este libro. Hay varias muy graciosas, pero ■ historia que más me gusta es la del pijama manta. Cuando Greg era pequeño, su madre le compró ■ pijama manta para que estuviera más cómodo. Fue al colegio con ■ pijama manta puesto y ■ ropa normal por encima, pero no fue ■ buena idea porque al hacer saltos de tijera en clase de gimnasia se agotaba y tenía mucho calor.

Jeff KINNEY: *Diario de Greg 8. Mala suerte* (adaptación).



Los determinantes demostrativos

Los **determinantes demostrativos** señalan la distancia que tiene el sustantivo respecto de la persona que habla. La proximidad o lejanía se puede referir tanto al espacio como al tiempo.

Fíjate en estos ejemplos:

Voy a elegir este menú. *Voy a elegir aquel menú.* (espacio)

Este año iré a la playa. *Aquel año fuimos a la playa.* (tiempo)

Los determinantes demostrativos se clasifican de la siguiente manera:

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía	este	esta	estos	estas
distancia media	ese	esa	esos	esas
lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

7. Copia las siguientes oraciones y rodea los determinantes demostrativos. Después, clasifícalos según la proximidad o lejanía que expresen:

- Esa silla es de madera.
- Aquellos días en la montaña fueron divertidos.
- Este coche es eléctrico.
- Esos años fueron muy duros.

8. Observa y describe en tu cuaderno los elementos del paisaje utilizando los demostrativos adecuados:

9. Completa en tu cuaderno el siguiente diálogo con los demostrativos necesarios:

–Quiero comprarme unas botas de fútbol porque ▭ semana tengo partido.

–¿Cuánto cuestan ▭ botas que tengo aquí?

–Cuestan 49 €.

–¿Y ▭ botas de la pared?

–Valen 79 €.

–Creo que me gustan más ▭ botas que están al fondo.

Los determinantes posesivos

Los **determinantes posesivos** indican la pertenencia del sustantivo con su poseedor. El poseedor puede ser una sola persona (singular) o varias personas (plural).

Los determinantes posesivos se clasifican de la siguiente manera:

		singular		plural	
		masculino	femenino	masculino	femenino
un poseedor	1.ª persona	mi	mi	mis	mis
	2.ª persona	tu	tu	tus	tus
	3.ª persona	su	su	sus	sus
varios poseedores	1.ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2.ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3.ª persona	su	su	sus	sus

10. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno, señala los determinantes posesivos e indica su género, número y persona, y si es de un poseedor o varios:

- Mi perrita ladra mucho por las noches.
- ¿Has recogido sus entradas?
- Debes hacer caso a tus padres.
- Vuestra profesora se llama Carmen.
- Hoy veré a nuestro tío que viene de Perú.

11. Escribe en tu cuaderno una oración para cada uno de los posesivos que tienes a continuación:

mi tus nuestras sus vuestro

12. Modifica las siguientes oraciones utilizando los posesivos correspondientes. Fíjate en el ejemplo y hazlo en tu cuaderno:

Hoy es el cumpleaños de Ana. ➜ Hoy es su cumpleaños.

- Traigo tu bocadillo y el mío.
- Estos son los exámenes de Juan, Luis y tuyo.
- Volar en avión es el sueño de mi hermano y mío.
- Aquel es el colegio al que fui yo.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Los prefijos

Los **prefijos** se sitúan delante de las palabras y modifican su significado, creando palabras derivadas con nuevos sentidos.

Los prefijos más comunes son los siguientes:

a-, des-, in- (im-)	→	Crean palabras antónimas.
pre-, pos-, ante-	→	Hacen referencia al tiempo.
sobre-, sub-, entre-	→	Indican el lugar.
archi-, ultra-, extra-	→	Aumentan la intensidad.
anti-, contra-	→	Muestran oposición.

13. Copia en tu cuaderno estas palabras y rodea los prefijos que encuentres:

- ultracongelado
- antivirus
- imperceptible
- archienemigo
- anteayer
- subterráneo
- premeditar
- preocupar

14. Añade prefijos a estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

escolar · venta · creíble · higiénico · colgar

15. Escribe en tu cuaderno una palabra con prefijo para cada definición:

- Fuera de lo ordinario.
- Debajo del agua.
- Lo opuesto a típico.
- Posición intermedia entre las dos cejas.

16. Copia estas oraciones en tu cuaderno, rodea las palabras con prefijo que encuentres y explica su significado:

- El dron es capaz de sobrevolar al águila.
- El metro es un tren subterráneo.
- Rodrigo es muy impaciente y nervioso.
- La fotografía saldrá mejor si nos situamos a contraluz.

17. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno, subraya los prefijos que llevan e indica el significado que tienen:

bidireccional · microrrelato · releer · interurbano

coautor · superhéroe · hipersensible · hipoalergénico

La coma. El punto y coma

La **coma** es el signo de puntuación que señala una pausa breve en un texto.

La coma y el punto y coma son signos de puntuación que marcan pausas al escribir.

Se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar palabras en una enumeración: *Las frutas, las verduras, las hortalizas y la leche son importantes en una dieta variada.*
- Para enfatizar en una frase u oración el nombre de la persona o personas a las que nos referimos: *Cristina, te viene bien practicar algún deporte.*
- Para aclarar o añadir información dentro de una frase u oración: *La clase de Martín, quinto A, desayuna fruta todos los miércoles.*

El **punto y coma** indica una pausa más breve que el punto, pero mayor que la coma en un texto escrito.

Se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar elementos de una enumeración que ya tiene comas: *Martina merienda manzana; José, pera; Luis, plátano y Lucía, kiwi.*
- Delante de expresiones como *sin embargo, pero, aunque, en cambio, no obstante*: *Me encanta hacer deporte; no obstante, no me gusta nadar en la piscina.*
- Tras los elementos de una lista cuando se escriben en líneas por separado: *Durante los fines de semana se van a practicar los siguientes deportes*:
  - *escalada*;
  - *marcha*;
  - *senderismo*;
  - *barranquismo*;
  - *ciclismo*.

18. Enumera a todos tus compañeros y compañeras de clase usando los signos de puntuación que sean necesarios. Hazlo en tu cuaderno:

Mis compañeros y compañeras de clase son...

19. Escribe tres oraciones incluyendo las siguientes palabras o expresiones. No olvides escribir los signos de puntuación correctamente:

sin embargo | aunque | pero | en cambio

20. Escribe en tu cuaderno una lista en líneas por separado con todo lo que tengas en tu estuche escolar.

Las comillas. Los puntos suspensivos

Las **comillas** son signos ortográficos que ayudan a destacar información.

Se utilizan en los siguientes casos:

- Para repetir las palabras exactas que ha dicho una persona: *Gala le dijo a su madre*: "*Yo iré a la frutería*".
- Para marcar que una palabra se ha dicho con ironía: *El otro equipo hizo un "buen" partido.*
- Para referirnos a títulos de artículos, poemas o capítulos de un libro: "*Campos de Soria*" *es un poema muy famoso de Antonio Machado.*
- Para explicar el significado de una palabra: *Cabizbajo significa "que tiene la cabeza hacia abajo".*

Los **puntos suspensivos** son signos de ortografía compuestos por tres puntos que indican que la oración se deja en suspenso.

Se utilizan en los siguientes casos:

- Para indicar que una enumeración está incompleta: *Hoy comeremos ensalada de lechuga, tomate, maíz, aceitunas, cebolla...*
- Para marcar que hay una pausa con expresión de duda, miedo o sorpresa dentro de un texto: *no sé..., quizá..., a lo mejor...*
- Para dejar un enunciado en suspenso: *Me dijo que... En fin, no lo quiero recordar.*

Recuerda que tras los puntos suspensivos, si continúa el mismo enunciado se escribe con minúscula, pero si el enunciado ha finalizado, la palabra siguiente va en mayúscula:

No sabía qué hacer... pero finalmente decidió ir al cine.

Ayer fue un día agotador: colegio, teatro, deporte... Hoy en cambio he estado descansando.

21. Reproduce con las palabras exactas lo que dicen las siguientes personas incluyendo los signos ortográficos adecuados. Hazlo en tu cuaderno:

22. Copia las oraciones en tu cuaderno e incluye comillas donde se requieran:

- La Zorra y las uvas es una famosa fábula de Esopo.
- Recordar significa volver a recordar.
- En la puerta del vagón había un letrero que decía: Solo utilizar en caso de emergencia.
- ¿Sabes quién escribió el poema El lagarto está llorando?
- No puedes viajar con toda tu familia en ese cochazo.

23. Escribe una expresión para cada categoría acabando con puntos suspensivos. Hazlo en tu cuaderno:

duda • miedo • sorpresa

24. Explica por qué se han utilizado comas en los siguientes casos:

- Lucas, mi tío, es un buen mecánico.
- Cloe, coloca los libros de lectura en la estantería.
- En mi estuche tengo un lápiz, una goma, tres bolígrafos y un sacapuntas.

25. Explica en tu cuaderno, con tus propias palabras, los tres usos del punto y coma y añade un ejemplo para cada uno de ellos.

26. Escribe en tu cuaderno tres oraciones en las que utilices los puntos suspensivos para dejar un enunciado en suspenso.

27. Copia en tu cuaderno estas oraciones y escribe puntos suspensivos donde sea necesario:

- Había personas de muchas nacionalidades: italianas, alemanas, francesas
- Mañana te lo acabaré de contar
- No sé no estoy seguro de si decírtelo

28. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas elaborando enumeraciones que estén incompletas:

- ¿Qué países te gustaría visitar?
- ¿Cuáles son las profesiones que más te atraen?
- ¿Quiénes son tus superhéroes o superheroínas favoritos?
- ¿Cuáles son tus comidas preferidas?

29. Observa la imagen de la derecha y escribe en tu cuaderno un breve texto que contenga:

coma · puntos suspensivos · punto y coma · comillas

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

escribimos escuchando

30. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a los signos destacados:

Ensalada de pasta

Ingredientes:

– 100 gramos de macarrones;
– 2 tomates;
– 1 lata de atún;
– aceite de oliva y sal.

Preparación:

Se cuece la pasta durante 20 minutos en una olla con medio litro de agua.

Se lavan los tomates, se secan con un papel y se trocean; aunque, si no te gusta la textura de su piel, es mejor pelarlos antes de trocearlos.

Se abre la lata de atún, se escurre el aceite y se desmigaja en trocitos pequeños.

Se mezclan todos los ingredientes, se añade sal y después aceite. También se pueden usar especias al gusto, como perejil, orégano, romero...

31. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La noticia

La noticia

La **noticia** es un texto que informa sobre hechos interesantes que han ocurrido o que están ocurriendo actualmente. Una noticia también puede referirse al futuro, informando sobre acontecimientos que se van a producir dentro de poco.

La noticia es un tipo de texto que pertenece al género periodístico; es decir, los y las periodistas son las personas encargadas de escribirlas o narrarlas. Habitualmente aparecen publicadas en periódicos o revistas (en formato papel o digital), aunque también podemos escucharlas en la radio o verlas en la televisión o en Internet.

Las noticias tratan diversidad de temas y se organizan en diferentes secciones: política, deportes, educación, actualidad... La labor de los y las periodistas es redactar las noticias con información verdadera, auténtica y exacta.

Podemos diferenciar varios tipos de noticias:

- **Noticias de opinión**: una persona especialista en un tema expone su opinión o una versión crítica de los hechos.
- **Noticias de divulgación**: se pretende transmitir información de un ámbito específico con un lenguaje claro y sencillo.
- **Noticias de efemérides**: se hace referencia a acontecimientos de carácter festivo o sobre algún personaje importante.

Las noticias se dividen en tres partes principales:

- **Titular**: se destaca la información más importante de la noticia. Suele ser breve y conciso.
- **Entradilla**: se encuentra situada bajo el titular y resume la noticia en pocas palabras.
- **Cuerpo**: se ofrece toda la información detallada de la noticia. Debe responder a las preguntas: *¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo?* y *¿por qué?*

32. Lee las siguientes entradillas y escribe en tu cuaderno en qué sección del diario estarían recogidas sus noticias:

- Recitación de poemas en el Centro Cultural de Villanueva para homenajear a la poetisa Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento.
- *Los increíbles 2*, una de las mejores películas estrenadas este año.
- Japón combate la obesidad infantil con una asignatura en los colegios para aprender a comer de manera saludable.

33. Lee esta noticia e indica las tres partes en las que se divide. Hazlo en tu cuaderno:

Los niños con alimentación saludable mejoran sus notas

La alimentación puede mejorar las notas del alumnado

A día de hoy, los niños y niñas de todo el mundo que siguen una dieta y alimentación saludable mejoran sus notas, según el V Observatorio sobre Hábitos Nutricionales.

El Observatorio considera que un niño o niña come de forma saludable cuando incluye en su día a día el consumo de fruta y verdura fresca y, al menos una vez a la semana, el de frutos secos, legumbres y pescados y agua como bebida principal.

Según el informe, un 32% de los niños y niñas españoles saca sobresaliente, mientras que esta cifra asciende al 46% entre los que siguen una dieta saludable.

Según el psicólogo Rafael Casas, el papel de los padres es fundamental: "Son los que transmiten a los niños y niñas las bases de un estilo de vida saludable, porque la adquisición de unos buenos hábitos de alimentación implica un mayor rendimiento del cerebro".

"Los alumnos y alumnas que obtienen mejores notas son los que, además de seguir una alimentación equilibrada, suelen hacer actividad física, los que tienen buenas rutinas de descanso, mejor actitud, etc.".

S. F.: "Los niños con alimentación saludable mejoran sus notas" (adaptación).

34. Vuelve a leer la noticia anterior y responde a las siguientes preguntas:

¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? ¿por qué?

35. Lee los siguientes titulares y escribe una entradilla que pudiera acompañarlos:

Eucaliptos milenarios | Recreos más largos | Increíble estreno | Sin descanso ante el fuego

36. Observa las imágenes e indica cuál crees que se corresponde con este titular:

Fruta en el recreo, símbolo de una vida sana

37. Escribe una noticia de opinión sobre el tema que más te guste. Después, léela al resto de tus compañeros y compañeras como si fueras un locutor o locutora de radio.

Hacemos una entrevista

La **entrevista** es un acto comunicativo entre dos o más personas con el objetivo de conseguir información, una opinión concreta o conocer más a fondo a una determinada persona. El entrevistador o entrevistadora es quien realiza las preguntas y el entrevistado o entrevistada, quien las contesta.

Habitualmente, las entrevistas se dividen en:

1. **Presentación**: se presenta al entrevistado o entrevistada dando algún dato sobre su persona y se explica el motivo de la entrevista.
2. **Cuerpo**: está formado por las preguntas y respuestas.
3. **Conclusión**: se indica que la entrevista ha terminado y se agradece al entrevistado o entrevistada su colaboración. También se puede hacer un resumen a modo de cierre aportando las ideas más importantes de lo expuesto anteriormente.

Formad parejas para elaborar una entrevista de diez cuestiones sobre el tema de los hábitos alimentarios. Elaborad conjuntamente las preguntas y respondedlas por separado. Después, practicad oralmente la entrevista. No olvidéis cuidar el tono de voz, el volumen y la entonación, así como también vuestro lenguaje corporal.

Para practicar cómo realizar una buena entrevista, escuchad la que se os propone a continuación y reflexionad sobre las respuestas del entrevistado, clasificando sus hábitos alimentarios como sanos o insanos en cada caso:

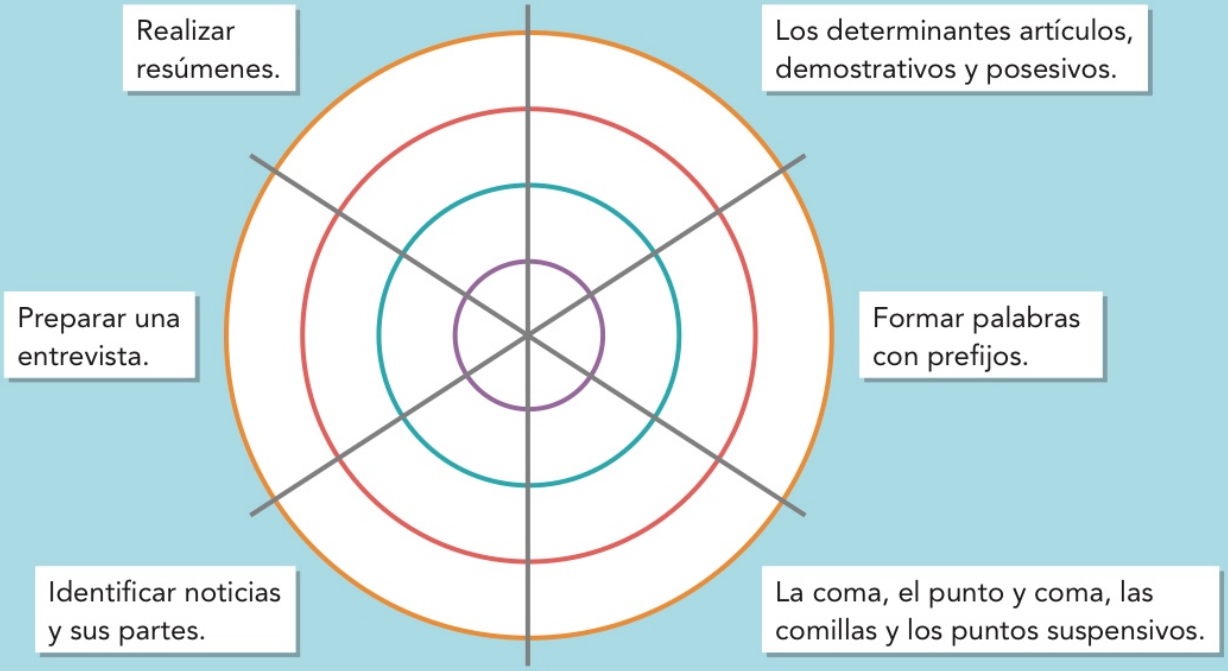
- ¿Cuántas raciones de fruta y verdura consumes diariamente?
- ¿Cuántas comidas realizas al día?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a comer o a cenar?
- ¿Qué cantidad de pan consumes?
- ¿Cuántos litros de agua bebes durante el día?
- ¿Qué tomas en el desayuno?
- ¿Con qué frecuencia comes legumbres (lentejas, garbanzos, alubias...)?

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Copia en un papel esta diana de reflexión y colorea, siguiendo el código, el nivel de dificultad que te ha producido trabajar cada contenido. Después, une los seis puntos y obtendrás la forma de tus conocimientos sobre este tema:

Muy fácil | Fácil | Confuso | Difícil



¿Cuál es su función?

- ¿Crees que es importante aprender los contenidos propuestos en la diana?
- ¿Dónde crees que puedes utilizar todos estos conocimientos fuera del colegio?
- ¿Qué código de color es el que más has usado? ¿Y el que menos?

¡Haz tu plan!

- ¿Cómo puedes mejorar en los contenidos complicados y difíciles?
- ¿Qué días y en qué momentos vas a ponerte a estudiarlos?

Los cómics o historietas

Si eres una de aquellas personas a las que les gusta que en las lecturas, el texto vaya acompañado de una gran variedad de imágenes... No lo dudes, ¡lo tuyo son los cómics o historietas!

¿En qué consisten los cómics?

Los **cómics** son narraciones compuestas por viñetas en las que se combina texto con elementos gráficos (bocadillos, onomatopeyas...) y con imágenes con el objetivo de contar historias.

Generalmente, todos los cómics tienen como protagonista a un personaje en torno al cual giran las aventuras. También puede aparecer un antagonista y personajes secundarios.

Características de los cómics

La historia se cuenta en **viñetas**, que suelen ser rectangulares o cuadradas, y que representan la secuencia de la historia que se narra.

La **imagen** o **dibujo** es la representación gráfica de lo que sucede en la viñeta.

Normalmente, el texto va escrito en **bocadillos** o **globos**, que son el espacio donde se coloca lo que piensan o dicen los personajes.

Las **onomatopeyas** expresan los ruidos de la acción que se desarrolla en las viñetas y las podemos encontrar tanto dentro como fuera del bocadillo. La forma y el color de las onomatopeyas completan el sentido del sonido que están representando.

Las **líneas de movimiento** indican la dirección de los personajes u objetos dentro de la viñeta; con ellas se consigue la ilusión de movimiento.

Jim DAVIS: *El gran espectáculo de Garfield* (adaptación).

Tipos de bocadillos

Los bocadillos tienen dos partes: el **globo**, que es la parte superior donde se escribe el texto, y el **rabillo** o **delta**, mediante el cual se señala al personaje que está interviniendo.

La forma del bocadillo aporta al texto diferentes sentidos:

1. El contorno en forma de nubes y rabillo de círculos significa que esas palabras las está pensando el personaje.
2. El contorno delineado con forma temblorosa refleja debilidad, tristeza, miedo, frío, etc.
3. El contorno en forma de dientes de sierra expresa grito, irritación, etc.
4. El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para revelar secretos, confidencias, etc.
5. El globo con varios rabillos señala que el texto lo dicen varios personajes al mismo tiempo.

¿Cómo escribir un cómic?

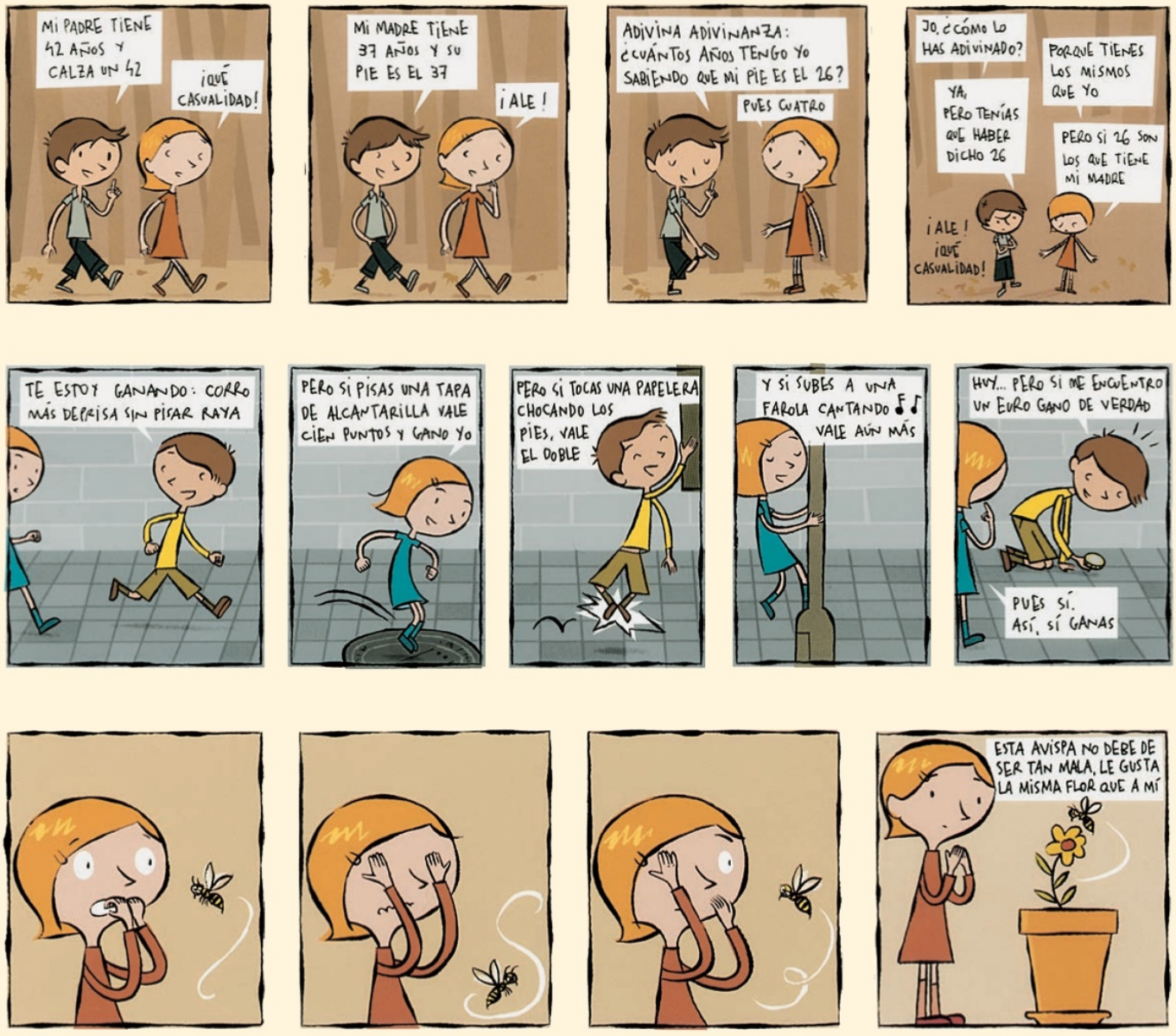
Para escribir un cómic, sigue estas pautas:

1. Piensa en la acción que puede ocurrir, en los personajes que intervendrán y en el lugar y en el tiempo en los que se situará la acción.
2. Escribe una historia que tenga un planteamiento, un nudo y un desenlace.
3. Divide la historia anterior en viñetas y piensa qué sucede en cada una.
4. Dibuja un esbozo de lo que va a aparecer en cada viñeta: personajes, textos...
5. Dibuja los personajes que aparecen y añade los bocadillos, onomatopeyas y líneas de movimiento.

Ahora que ya conoces las principales características de los cómics, ¿qué tal si a continuación lees algunos?

Anexo 1

La tirita



Juan BERRIO: *La tirita*.

1. Fíjate en la última tira de viñetas, en la que se narra una historia sobre una avispa, y crea en tu cuaderno tres bocadillos para las tres primeras viñetas a partir de las siguientes instrucciones:

Viñeta 1: bocadillo con contorno y texto de miedo.

Viñeta 2: bocadillo con contorno y texto de grito.

Viñeta 3: bocadillo con contorno y texto de pensamiento.

Garfield

Jim DAVIS: *El gran espectáculo de Garfield* (adaptación).

2. Escribe en tu cuaderno las onomatopeyas que encuentres en el cómic de Garfield y explica con tus propias palabras qué crees que expresan.

3. ¿En qué viñetas utilizarías las siguientes onomatopeyas? Explícalo oralmente:

1. ¡PAF!
2. ¡MUA!
3. ¡PUMBA!
4. ¡BUUM!

5 Naufragio

Vas a aprender a...

- hacer mapas conceptuales
- reconocer y utilizar los determinantes numerales e indefinidos
- distinguir los sufijos apreciativos
- usar correctamente el guion, la raya y los dos puntos
- disfrutar y reconocer diferentes tipos de poemas y sus partes
- organizar un discurso

Millas náuticas

Todas las personas que navegan en los barcos y pilotan los aviones tienen que aprender un sistema de medidas diferente al que utilizamos en nuestra vida diaria.

¿Sabes qué son las millas y los nudos náuticos?

La milla náutica es la medida de distancia en el mar y equivale a 1 852 metros.

El nudo es la medida de velocidad que se expresa como una milla náutica por hora.

¡Ahora ponte a prueba!

1. Intenta resolver individualmente el siguiente problema usando el sistema náutico de medidas:

   Dos barcos abandonaron el puerto al mismo tiempo, uno pequeño y otro grande. El barco pequeño navega a 20 nudos y el barco grande a 15 nudos. ¿Qué barco va más rápido?

2. Compara los resultados con los demás compañeros y compañeras de clase.

¡Adelante, grumetes!

Pienso

- ¿Sabes qué es un naufragio y qué puede producirlo? Escribe en tu cuaderno brevemente lo que conoces sobre este tema.

Me interesa

- ¿Hay algo que te interesa saber sobre los naufragios que todavía no sabes? Apunta en tu cuaderno al menos una pregunta cuya respuesta no conoces.

Reflexiono

- ¿Sabrías hacer una enumeración de las cosas que podría necesitar una persona para sobrevivir en una isla desierta tras un naufragio? Haz una lista en tu cuaderno de al menos cinco cosas.

ROBINSON CRUSOE

Caminé por la playa con las manos en alto y totalmente absorto en la contemplación de mi salvación, haciendo gestos y movimientos que no puedo describir, pensando en mis compañeros que se habían ahogado; no se salvó ni un alma, salvo yo, pues nunca más volví a verlos, ni hallé rastro de ellos, a excepción de tres de sus sombreros, una gorra y dos zapatos de distinto par.

Miré hacia la embarcación encallada, que casi no podía ver por la altura de la marea y la espuma de las olas y, al verla tan lejos, pensé: "¡Señor! ¿Cómo pude llegar a la orilla?".

Después de consolarme un poco, con lo poco que tenía para consolarme en mi situación, empecé a mirar a mi alrededor para ver en qué clase de sitio me encontraba y qué debía hacer.

Muy pronto, la sensación de alivio se desvaneció y comprendí que me había salvado para mi mal, pues estaba empapado y no tenía ropas para cambiarme, no tenía nada que comer o beber para reponerme, ni tenía alternativa que no fuese morir de hambre o devorado por las bestias salvajes.

Peor aún, tampoco tenía ningún arma para cazar o matar algún animal para mi sustento, ni para defenderme de cualquier criatura que quisiera matarme para el suyo. En suma, no tenía nada más que un pequeño cuchillo. Sentí tal tribulación, que durante un rato no hice otra cosa que correr de un lado a otro como un loco.

Si quieres saber más sobre la isla Robinson Crusoe, entra en: www.tiching.com/772425

Al acercarse la noche, empecé a angustiarme por lo que sería de mí si en esa tierra había bestias hambrientas, sabiendo que durante la noche suelen salir en busca de presas.

La única solución que se me ocurrió fue subirme a un árbol frondoso, parecido a un abeto pero con espinas, que se erguía cerca de mí y donde decidí pasar la noche, pensando en el tipo de muerte que me aguardaba al día siguiente, ya que no veía cómo iba a poder sobrevivir allí. Caminé como un octavo de milla, buscando agua fresca para beber y, finalmente, la conseguí, lo cual me causó una inmensa alegría. Después de beber, regresé al árbol.

Mientras me encaramaba, busqué un lugar de donde no me cayera si me quedaba dormido. Corté un palo corto, a modo de porra, para defenderme, me subí a mi alojamiento y, de puro agotamiento, me quedé dormido. Esa noche dormí tan cómodamente como, según creo, pocos hubieran podido hacerlo en semejantes condiciones y logré descansar como nunca en mi vida.

Cuando desperté era pleno día, el tiempo estaba claro y, una vez aplacada la tormenta, el mar no estaba tan alto ni embravecido como el día anterior. Sin embargo, lo que me sorprendió más fue descubrir que, al subir la marea, el barco se había desencallado y había ido a parar a la roca que mencioné al principio, contra la que me había golpeado al estrellarme.

Estaba a menos de una milla de la orilla donde me encontraba y, como me pareció que estaba bien erguido, me entraron unos fuertes deseos de acercarme hasta él, al menos para rescatar algunas cosas que pudieran servirme.

Cuando bajé de mi alojamiento en el árbol, miré nuevamente a mi alrededor y lo primero que vi fue el bote tendido en la arena, donde el mar y el viento lo habían arrastrado, como a dos millas a la derecha de donde me hallaba.

Caminé por la orilla lo que pude para llegar a él, pero me encontré con una cala o una franja de mar, de casi media milla de ancho, que se interponía entre el bote y yo.

Decidí entonces regresar a donde estaba, pues mi intención era llegar al barco, donde esperaba encontrar algo para subsistir.

Poco después del mediodía, el mar se había calmado y la marea había bajado tanto, que pude llegar a un cuarto de milla del barco.

Entonces, volví a sentirme abatido por la pena, pues me di cuenta de que si hubiésemos permanecido en el barco, nos habríamos salvado todos y yo no me habría visto en una situación tan desgraciada, tan solo y desvalido como me hallaba. Esto me hizo saltar las lágrimas nuevamente, mas, como de nada me servía llorar, decidí llegar hasta el barco si podía. Así, pues, me quité las ropas, porque hacía mucho calor, y me metí en el agua.

Cuando llegué al barco, me encontré con la dificultad de no saber cómo subir, pues estaba encallado y casi totalmente fuera del agua, y no tenía nada de qué agarrarme.

Dos veces le di la vuelta a nado y, en la segunda, advertí un pequeño pedazo de cuerda, que me asombró no haber visto antes, que colgaba de las cadenas de proa. Estaba tan baja que, si bien con mucha dificultad, pude agarrarla y subir por ella hasta la cubierta.

Lo primero que vi fue que todas las provisiones del barco estaban secas e intactas y, como estaba en buena disposición para comer, entré en el depósito de pan y me llené los bolsillos de galletas, que fui comiendo, mientras hacía otras cosas, pues no tenía tiempo que perder.

Lo único que necesitaba era un bote para llevarme todas las cosas que, según preveía, iba a necesitar.

Era inútil sentarse sin hacer nada y desear lo que no podía llevarme y esta situación extrema avivó mi ingenio. Teníamos dos o tres palos y uno o dos mástiles de repuesto en el barco. Decidí empezar por ellos y lancé por la borda los que pude, pues eran muy pesados, amarrándolos con una cuerda para que no se los llevara la corriente.

Hecho esto, me fui al costado del barco y, tirando de ellos hacia mí, amarré cuatro de ellos por ambos extremos, tan bien como pude, a modo de balsa. Les coloqué encima dos o tres tablas cortas atravesadas y vi que podía caminar fácilmente sobre ellas, aunque no podría llevar demasiado peso, pues eran muy delgadas.

Así pues, me puse manos a la obra nuevamente y, con una sierra de carpintero, corté un mástil de repuesto en tres pedazos que los añadí a mi balsa. Pasé muchos trabajos y dificultades, pero la esperanza de conseguir lo que me era necesario me dio el estímulo para hacer más de lo que habría hecho en otras circunstancias.

La balsa ya era lo suficientemente resistente como para soportar un peso razonable.

Lo siguiente era decidir con qué cargarla y cómo proteger del agua lo que pusiera sobre ella, lo cual no me tomó mucho tiempo resolver.

En primer lugar, puse todas las tablas que pude encontrar. Después de reflexionar sobre las otras cosas que necesitaba, agarré tres arcones de marinero, los abrí y vacié, y los bajé hasta mi balsa; el primero lo llené de alimentos, es decir, pan, arroz, tres quesos holandeses, cinco pedazos de carne seca de cabra, de la cual nos habíamos alimentado durante mucho tiempo, y un sobrante de grano europeo, que habíamos reservado para unas aves que traíamos a bordo y que ya se habían matado. Había también algo de cebada y trigo pero, para mi gran decepción, las ratas se lo habían comido o estropeado casi en su totalidad.

Mientras colocaba todo en la balsa, noté que la marea comenzaba a subir, aunque el mar estaba en calma y me mortificó ver que mi chaqueta, la camisa y el chaleco que había dejado en la arena, se alejaban flotando; en cuanto a los pantalones, que eran de lino y abiertos en las rodillas, me los había dejado puestos cuando me lancé a nadar hacia el barco y, asimismo, los calcetines.

No obstante, esto me obligó a buscar ropa, que encontré en abundancia, aunque solo cogí la que iba a usar inmediatamente, pues había otras cosas que me interesaban más, como, por ejemplo, las herramientas.

Daniel DEFOE: *Robinson Crusoe* (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- absorto
- encallado
- desvanecer
- encaramar

Para saber más

Uno de los naufragios más conocidos de la historia es el del Titanic.

En la madrugada del 15 de abril de 1912, el hundimiento del mayor barco construido hasta entonces –que calificaban de insumergible– dio lugar a la mayor leyenda de la historia de la navegación. El suceso se originó tras chocar contra un iceberg en las gélidas aguas del Atlántico norte.

Durante muchos años se buscaron los restos del naufragio y fue en 1985 cuando se localizó el barco en el fondo del mar, a 4 kilómetros de profundidad y a unos 800 kilómetros de la costa de Canadá.

1. Busca los siguientes datos en la lectura y escríbelos en tu cuaderno:
   - Prendas de ropa que Robinson Crusoe encontró tras el naufragio.
   - Un objeto que tenía Robinson Crusoe a su llegada a la playa.
   - Lo primero que vio Robinson Crusoe al bajar del árbol en el que descansaba.
   - Alimento con el que Robinson Crusoe llenó sus bolsillos tras inspeccionar el barco.
2. Describe en tu cuaderno el aspecto físico de Robinson Crusoe en la imagen de la derecha.
3. Explica en tu cuaderno el significado de las siguientes oraciones de la lectura:
   - Muy pronto, la sensación de alivio se desvaneció y comprendí que me había salvado para mi mal.
   - Una vez aplacada la tormenta, el mar no estaba tan alto ni embravecido como el día anterior.
   - Mi intención era llegar al barco, donde esperaba encontrar algo para subsistir.
   - Entonces, volví a sentirme abatido por la pena, pues me di cuenta de que si hubiésemos permanecido en el barco, nos habríamos salvado todos y yo no me habría visto en una situación tan desgraciada.

En grupos pequeños, investigad el significado de "pecio". Después, utilizad la red para delimitar en un mapamundi el lugar exacto de, al menos, cinco pecios formados a partir de barcos naufragados y algún dato sobre el hecho.

Podéis utilizar un mapamundi en papel o en soporte digital, y no olvidéis citar las fuentes de información utilizadas.

El mapa conceptual

Un **mapa conceptual** consiste en la exposición de las ideas principales de un texto, de forma clara, visual y ordenada.

¿Cómo se hace un mapa conceptual?

1. Primero, realiza una lectura de forma rápida y comprensiva del texto buscando en el diccionario las palabras que no conozcas.

2. Después, efectúa una segunda lectura subrayando las ideas fundamentales.

3. A continuación, haz un resumen de lo que has leído utilizando tus propias palabras.

4. Por último, realiza el mapa conceptual con las palabras clave y las ideas principales. Después, conéctalas y usa distintos colores para marcar los niveles.

Fíjate en el siguiente ejemplo sobre los determinantes estudiados en el tema 4:

4. Realiza un mapa conceptual sobre los grados del adjetivo, estudiados en el tema 3, y compáralo con el de tus compañeros y compañeras.

Los determinantes numerales

Los **determinantes numerales** son palabras que acompañan al sustantivo para indicar la cantidad exacta o el orden que ocupa el sustantivo.

Los determinantes numerales pueden ser de dos tipos:

- **Cardinales**. Son aquellos que expresan una cantidad exacta, por ejemplo: *uno/a, dos, tres, cuatro, cinco...*: *En la panadería había doce personas.*
- **Ordinales**. Son los que indican orden, lugar o colocación, por ejemplo: *primer/a, segundo/a, tercer/a...*: *María quedó primera en la carrera.*

Fíjate en la siguiente tabla:

1.° Primero	10.° Décimo	60.° Sexagésimo
2.° Segundo	11.° Undécimo	70.° Septuagésimo
3.° Tercero	12.° Duodécimo	80.° Octogésimo
4.° Cuarto	13.° Decimotercero	90.° Nonagésimo
5.° Quinto	20.° Vigésimo	100.° Centésimo
6.° Sexto	21.° Vigesimoprimero	200.° Ducentésimo
7.° Séptimo	30.° Trigésimo	1 000.° Milésimo
8.° Octavo	40.° Cuadragésimo	10 000.° Diezmilésimo
9.° Noveno	50.° Quincuagésimo	1 000 000.° Millonésimo

Recuerda que del 11.° al 29.° se pueden escribir en una o en dos palabras (*decimoquinto* o *décimo quinto*) aunque es preferible escribirlo junto.

5. Escribe en tu cuaderno los numerales de las siguientes oraciones con letras:

- El ciclista llegó a la meta en 30.° lugar.
- Mi padre compró 9 botellas de agua de 2 litros.
- Rescataron a 25 personas que se habían perdido.
- Es una ciudad de 971 122 habitantes.
- Juan ocupa el 21.° puesto en la clasificación.
- Tenía ahorrados 225 euros.

6. Lee el siguiente texto y clasifica en tu cuaderno los determinantes numerales en cardinales u ordinales:

Los dieciséis atletas se preparan para la carrera. Al sonar el pistoletazo de salida, salen disparados para recorrer los doscientos metros. En primer lugar, llega el atleta marroquí; el segundo puesto es para el corredor de procedencia jamaicana; y por último, en tercer lugar, el español.

Los determinantes indefinidos

Los **determinantes indefinidos** son palabras que acompañan al sustantivo e indican cantidad, pero sin precisarla con exactitud.

Algunos ejemplos de determinantes indefinidos son: *unos*, *varios*, *ciertos*, *bastantes*... Fíjate en este ejemplo: *El ordenador me ha costado mucho dinero.*

7. Completa en tu cuaderno añadiendo determinantes indefinidos:

___ abuelas	___ amigos	___ juguetes	___ frío
___ bailarina	___ comida	___ noches	___ carrera

8. Copia en tu cuaderno los cinco determinantes indefinidos que hay en el siguiente listado:

muchos • autobús • desde • ninguna • esa • plata • carroza
bandido • toda • laguna • tantos • caminar • despacio • décimo
demasiados • limpia • soñar • despierte • festividad

9. Construye cuatro oraciones con cada uno de estos determinantes indefinidos:

bastante · varias · diversos · algún

10. Copia las siguientes oraciones y subraya los determinantes indefinidos que encuentres:

- Hay bastantes nubes grises y lluvia desde hace muchos días.
- Al náufrago le quedaban pocos víveres.
- Hemos recibido bastantes premios el último año.
- ¡Mucho ruido y pocas nueces!
- En las últimas elecciones, hubo mucha participación.
- Tenemos pocas opciones de alzarnos con el triunfo.

11. Piensa tres determinantes indefinidos distintos y escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de ellos.

12. Copia la siguiente historia de náufragos en tu cuaderno cambiando los determinantes indefinidos que encuentres por otros:

A los náufragos les quedaban pocos víveres. Llevaban demasiadas horas sin comer y varios días esperando alguna ayuda, pero no llegaba. Estaban perdiendo sus fuerzas y la esperanza de ser encontrados.

13. Clasifica los determinantes destacados del texto en tu cuaderno según indiquen cantidades precisas o imprecisas:

Tres barcos naufragaron a la deriva con **ocho** piratas en cada embarcación. Llegaron a una isla desierta donde buscaron **algún** indicio de vida, pero solo vieron **algunas** palmeras con **muchos** cocos y **varios** animales que allí habitaban.

14. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con los siguientes determinantes numerales e indefinidos:

poca • primera • último • ocho • alguna • seis

- Mi casa es un dúplex. Tiene cocina, un baño y un salón en el ___ piso.
- Este libro lo compré a ___ hora de la mañana.
- Queda muy ___ leche. ¿Puedes ir a comprar?
- ¿___ vez has estado en Alemania?
- En este texto hay ___ errores. Tendrás que repetirlo de nuevo.
- Las arañas tienen ___ patas.

15. Copia las oraciones en tu cuaderno y subraya los determinantes numerales en rojo y los indefinidos, en azul:

- Esta pulsera cuesta cuarenta y cinco euros: eso es bastante dinero.
- Ayúdame a llevar estas cosas al trastero, por favor: tres alfombras, dos jarrones y varios álbumes de fotos.
- Hay demasiada gente en el local; las últimas personas de la lista serán las primeras en entrar.
- Este libro tiene muchas páginas y solo voy por el tercer capítulo.
- Desde el primer momento, supe que toda la clase nos llevaríamos muy bien.
- Tengo muchas ganas de conocer a tus dos perros nuevos.

16. Copia las siguientes oraciones y complétalas utilizando estos determinantes numerales o indefinidos según corresponda:

todos • muchísimos • dos • quinta

- Mi madre trabaja en la ___ planta de aquel edificio, el que tiene ___ ventanas con luz.
- Sus padres llegaron a casa sonriendo. Los niños los abrazaron y les dieron ___ besos. Su casita les pareció entonces mejor que ___ los palacios del mundo.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Los sufijos

Los **sufijos** se sitúan detrás de las palabras y modifican su significado, creando palabras derivadas con nuevos sentidos.

Los sufijos

Cuando añadimos un sufijo a una palabra, creamos una palabra derivada.

Para crear adjetivos, podemos añadir sufijos como -ble, -ante, -oso/a, -ico/a, -ado/a, -ino/a o -al a sustantivos o verbos: *cultura* ➜ *cultural*, *azul* ➜ *azulado*.

Además, mediante los sufijos también podemos ofrecer distintos valores a las palabras, pues con ellos podemos manifestar emociones y afectos.

Los **sufijos apreciativos** nos permiten dar diferentes matices al vocabulario. Los hay de diferentes tipos:

- **Aumentativos**: *fuerte* ➜ *fuertote*
- **Diminutivos**: *lento* ➜ *lentito*
- **Despectivos** o **peyorativos**: *pequeño* ➜ *pequeñajo*

17. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y rodea los sufijos:

amable • arenosa • teatral • ventoso • respetable • salado

18. Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras en tu cuaderno:

agradar | cariño | genio | aislar | verano | sol

19. Completa en tu cuaderno estas oraciones con adjetivos creados a partir de las palabras que están entre paréntesis:

- Abre la puerta ▭ de la cafetería del estadio. (*centro*)
- Todos mis compañeros y compañeras de clase son muy ▭. (*simpatía*)
- No puedo ver bien lo que has escrito porque está muy ▭. (*borrar*)
- Pintamos la camiseta de Laura con tinta ▭. (*lavar*)
- El jersey de Iván tiene un tacto ▭. (*seda*)

20. Escribe dos palabras para cada categoría e inventa una oración con cada una:

Palabras con sufijo aumentativo	Palabras con sufijo diminutivo	Palabras con sufijo despectivo

21. Indica si las siguientes palabras se han formado con sufijos aumentativos, diminutivos o despectivos. Hazlo en tu cuaderno:

pajarraco | camionazo | mesita | feucha | rapidito | golazo | pueblucho | perrillo

El guion. La raya

El **guion** y la **raya** son signos ortográficos representados por un trazo horizontal que no deben confundirse entre ellos. La raya tiene mayor longitud que el guion.

El **guion** (-) se emplea en los casos siguientes:

- Separar palabras en sílabas y cuando necesitamos partirla a final de sílaba: *nau-fra-gio*.

  Recuerda que no se puede dejar una letra sola al inicio o al final de la línea. Por ejemplo, la palabra *amarrar* no puede escribirse en dos líneas de la siguiente manera *a-marrar* ni *amarra-r*.

- Relacionar dos fechas entre sí: *El escritor inglés Daniel Defoe (1660-1731) escribió* Robinson Crusoe.

La **raya** (–) se utiliza para:

- Indicar las intervenciones de los personajes en un diálogo.
- Marcar las incisiones del narrador.

Fíjate en este ejemplo:

–¿Qué vamos a hacer hoy en clase?

–Continuaremos con la lectura de Robinson Crusoe.

–¿Quién empieza a leer? –preguntó Mónica.

–Hoy empezará Luis –respondió la profesora.

22. Separa las siguientes palabras en sílabas y rodea aquellas que no podrías escribir de manera separada al inicio o al final de la línea. Hazlo en tu cuaderno:

isla amigo aire cacao correr

mendigo brújula arroyo rodeo

23. Observa las siguientes divisiones de palabras y cópialas correctamente divididas en tu cuaderno:

oj-o meri-enda hu-evo si-esta cami-ón iglesi-a

24. Escribe un diálogo entre tres personajes. Cada personaje debe intervenir, al menos, en dos ocasiones. También debes incluir las palabras del narrador o narradora para indicar si el personaje habla, pregunta, se ríe… Continúa a partir de la siguiente intervención:

–¡Qué gran idea! –dijo Macarena con una sonrisa.

Los dos puntos

Los **dos puntos** sirven para llamar la atención sobre lo que se explica a continuación.

Se utilizan en los siguientes casos:

- Repetir las palabras exactas de una persona:
  Marco dijo: "Me encanta leer libros de aventuras".
- Indicar el inicio de una enumeración:
  Gulliver visitó lugares fantásticos: Liliput, Brobdingnag, Balnibarbi, Luggnagg...
- Después del saludo en las cartas:
  Queridos mamá y papá:

25. Imagina qué dirías tú en las siguientes situaciones y escríbelo en tu cuaderno. Observa el ejemplo:

A mi abuela.

Yo le dije a mi abuela: "Gracias por la comida, abuela".

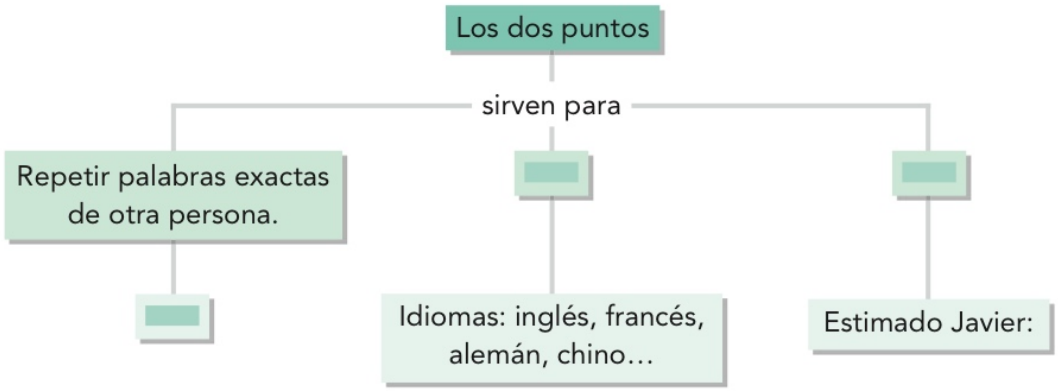
- A mi profesor o profesora.
- A un compañero o compañera de clase.
- Al vendedor o vendedora de cromos y revistas.

26. Escribe enumeraciones sobre los siguientes temas en tu cuaderno. No olvides incluir puntos suspensivos si la enumeración no está acabada:

colores | animales | cantantes y grupos de música | países

27. Escribe una carta de diez líneas a un amigo o amiga contándole lo que has hecho y visto en tu último viaje.

28. Copia y completa el siguiente esquema en tu cuaderno:



29. Lee con atención el siguiente cómic y escribe en tu cuaderno los diálogos de forma indirecta pero citando las palabras exactas de los personajes:

MIQUE: *Las aventuras de Marco Antonio y Cleopatra* (adaptación).

30. Encuentra siete errores en este texto en cuanto al uso del guion, la raya y los dos puntos. Después, justifica en tu cuaderno por qué crees que son errores:

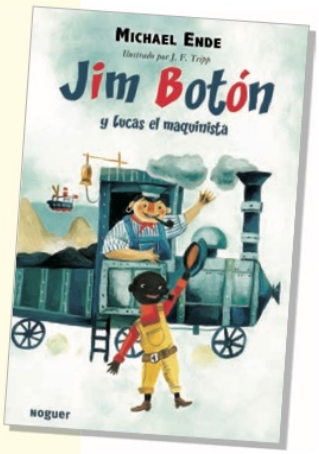
Al poco rato encontraron el número 113

–¿Tienes miedo, Jim? –preguntó Lucas sin levantar la voz.

Jim recordó al gigante aparente y pensó que las cosas vistas de cerca no son a veces tan peligrosas como parecen. Decidido, dijo:

–No, Lucas –Y para no faltar a la verdad, añadió: No mucho.
–Bien dijo Lucas, entonces podemos seguir.
–Sí -agregó Jim–, podemos seguir.

Lucas guió a Emma por el enorme portal. Llegaron a un hueco de escalera tan grande como una estación. La escalera subía por una enorme espiral, dando vueltas. No se podía ver por donde terminaba. Una débil oscuridad reinaba en el grandioso lugar. Y, cosa curiosa, la escalera no tenía escalones, sino que subía hacia arriba como una calle sinuosa. En todo Kummerland no podía haber escalones, y la razón es muy clara: los dragones pequeños no hubieran podido subir por ellos, y los escalones bajos hubiesen sido muy incómodos para los dragones del tamaño de un tren de mercancías.

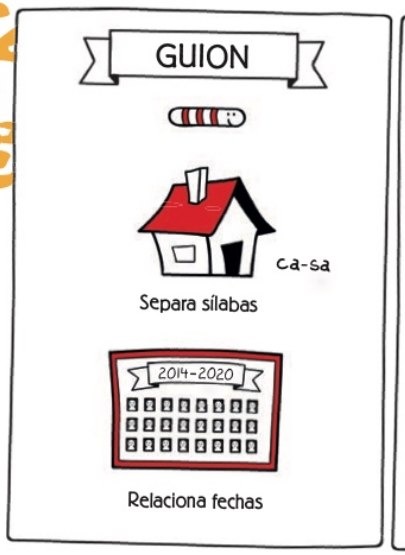


Michael ENDE: *Jim Botón y Lucas el maquinista* (adaptación).

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

31. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a los signos destacados:

Relato de un náufrago

El día era muy claro, de manera que pude ver nítidamente la cabeza de un hombre asomado a la cabina, examinando el mar con un par de binóculos negros. Pasó tan bajo, tan cerca de mí, que me pareció sentir en el rostro el fuerte aletazo de sus motores. Lo identifiqué perfectamente por las letras de sus alas: era un avión del servicio de guardacostas de la Zona del Canal.

Cuando se alejó trepidando hacia el interior del Caribe no dudé un solo instante de que el hombre de los binóculos me había visto agitar la camisa.

–¡Me han descubierto! –grité, dichoso, todavía agitando la camisa.

Loco de emoción, me puse a dar saltos en la balsa.

–¡Me han visto!

Antes de cinco minutos, el mismo avión negro volvió a pasar en la dirección contraria, a igual altura que la primera vez.

Gabriel García Márquez: *Relato de un náufrago* (adaptación).

32. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La poesía

La **poesía** es un género literario que expresa ideas, sentimientos y emociones sobre diferentes temas (la vida, el amor, la amistad, la naturaleza…).

La poesía hace un uso especial del lenguaje, dando lugar a los poemas.

Los **poemas** son textos literarios que están escritos en verso; es decir, poseen una estructura basada en el ritmo y la rima. Los **versos** son cada una de las líneas de un poema.

Hay dos clases de poemas:

- Los **poemas estróficos** tienen sus versos organizados en **estrofas**, que son las partes en las que se divide el poema.
- Los **poemas no estróficos** no están divididos en estrofas, sino que poseen una estructura más libre.

El mar. La mar.
El mar. ¡Solo la mar! — verso

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

estrofa
Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:
¡Ay mi blusa marinera;
siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera!

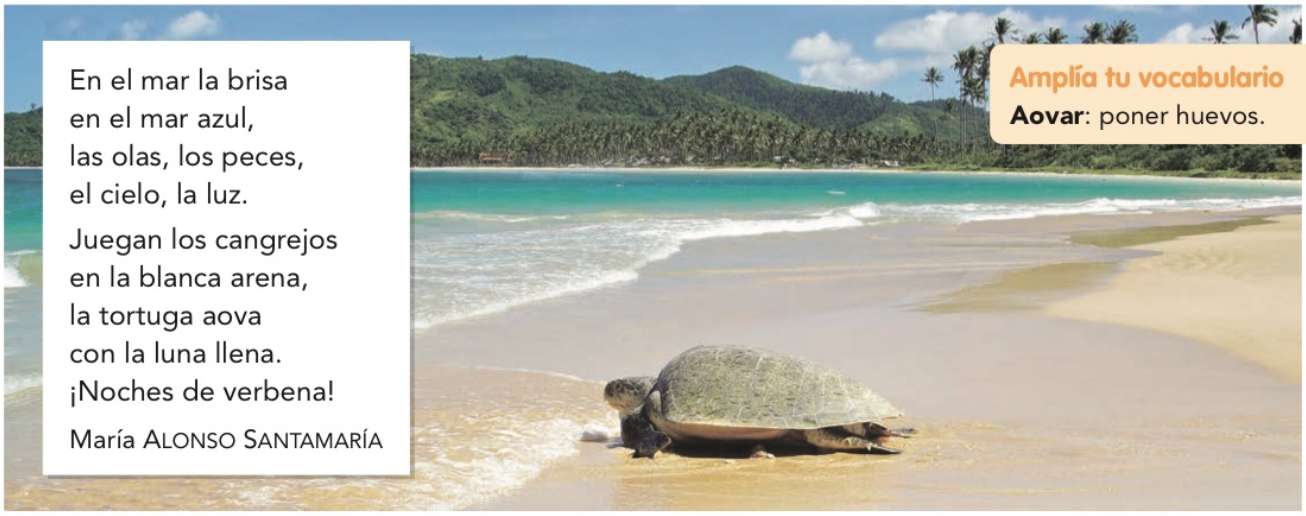
Rafael ALBERTI

33. Memoriza el poema de Rafael Alberti y recítalo en clase.

34. Escucha los siguientes poemas y relaciónalos en tu cuaderno con su título y autor:

Poema 1	Pedro Salinas: "Mar distante"
Poema 2	Pablo Neruda: "El mar"
Poema 3	Octavio Paz: "El mar, el mar y tú..."

35. Copia el siguiente poema en tu cuaderno y contesta a las preguntas:



En el mar la brisa
en el mar azul,
las olas, los peces,
el cielo, la luz.

Juegan los cangrejos
en la blanca arena,
la tortuga aova
con la luna llena.
¡Noches de verbena!

María ALONSO SANTAMARÍA

Amplía tu vocabulario
Aovar: poner huevos.

- ¿Qué clase de poema es?
- ¿En cuántas estrofas se divide el poema?
- ¿De cuántos versos se compone el poema?
- ¿De cuántos versos se compone cada estrofa?

36. Inventa y escribe en tu cuaderno una estrofa de cuatro versos para continuar el poema anterior. Puedes utilizar las siguientes palabras para inspirarte:

sal • coral • estrella • bella • playa • mantarraya • ola • caracola

37. Escribe en tu cuaderno la definición de cada una de estas palabras:

poema estrofa verso

38. Lee e investiga el título y el autor o autora de la siguiente estrofa:

Navega, velero mío,
sin temor
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Organizamos el discurso

Toda exposición oral tiene un orden y una estructura para que los oyentes puedan seguirla y entenderla fácilmente.

Por este motivo, es importante organizar lo que vas a contar.

Cuando organizamos una exposición oral, resulta muy útil enumerar las partes de nuestro discurso para no olvidar ningún detalle. Para ello, podemos usar los determinantes numerales y algunos conectores discursivos como los siguientes:

- *Primeramente/En primer lugar/Primero/Uno/Para empezar...*
- *Segundo/Dos/En segundo lugar/Seguidamente...*
- *Tercero/Tres/En tercer lugar/Después/A continuación...*
- *Por último/Finalmente...*

Fíjate en este ejemplo:

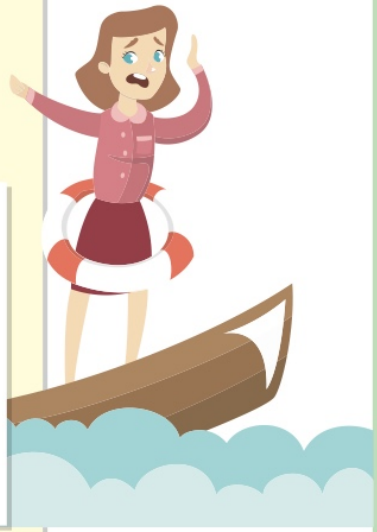
En caso de naufragio:

Primeramente, mantén la calma y no entres en pánico, para así poder pensar con claridad.

En segundo lugar, presta atención a las indicaciones de evacuación que realice la tripulación.

En tercer lugar, ponte correctamente el dispositivo de flotación personal.

Por último, sigue las instrucciones para llegar a los botes salvavidas.



Imagina que vas a una isla desierta y solo te dan la posibilidad de llevar diez cosas. ¿Qué elegirías? Escribe una lista enumerando los diez imprescindibles y razona tu elección. Después, exponlo oralmente a tus compañeros y compañeras utilizando la lista como guion, pero sin leerla.

Puedes empezar así...

Si tuviera que elegir los diez imprescindibles para llevar a una isla desierta...

En primer lugar me llevaría... para/porque...

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Piensa y apunta en tu cuaderno:

- Algo que has aprendido en este tema y que crees que sabes perfectamente sin equivocarte.
- Algún contenido del tema que te provoca dudas o no sabes qué responder.
- Algún contenido del tema que te cuesta mucho y crees que no sabes.
- Tres situaciones en las que piensas que puedes utilizar lo que has aprendido en este tema fuera del colegio.
- Cosas que has aprendido en el tema y que crees que no vas a utilizar.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué método has utilizado en este tema para aprender lo que sabes?

- ☐ Leyendo y memorizando.
- ☐ Dibujando ideas y conceptos.
- ☐ Haciendo resúmenes.
- ☐ Subrayando lo importante.
- ☐ Elaborando esquemas.
- ☐ Haciendo muchos ejercicios.

¿Qué puedes cambiar en tu forma de estudiar para mejorar tus resultados?

¡Haz tu plan!

¿Qué otro método puedes utilizar para estudiar lo que todavía no sabes con certeza?

¿Cuándo vas a estudiarlo?

Una vez que lo hayas estudiado, ¿cómo vas a comprobar que ya lo sabes?

¿A quién puedes pedir ayuda con tus dudas?

6 Viviendo entre primates

Vas a aprender a...

- hacer esquemas de llaves
- utilizar los pronombres personales
- distinguir entre sentido literal y sentido figurado
- usar correctamente los signos de interrogación y de exclamación
- diferenciar los tipos de rima en un poema y a iniciarte en el análisis métrico
- formular preguntas

¿En qué nos parecemos?

Los chimpancés son unos primates que viven en los bosques africanos. Estos animales comparten el 98% de su código genético con el ser humano. ¿Sabríais decir en qué se nos parecen?

1. Formad grupos de cuatro o cinco personas y sobre un papel dibujad una tabla con dos columnas, una para los seres humanos y otra para los chimpancés.
2. Pensad conjuntamente en los comportamientos de los chimpancés que ya conocéis y apuntadlos en su columna. Al lado, en la columna de los seres humanos, escribid si frente a las mismas situaciones nos comportamos igual o de manera diferente.

   Además, en la tabla deberéis incluir información relativa a los rasgos físicos, alimentación, relación entre los individuos, cuidado de las crías, uso de las herramientas, etc. Podéis encontrar la información consultando en libros, en la página web del Instituto Jane Goodall o en la de National Geographic.
3. A continuación, compartid vuestros datos con el resto de compañeros y compañeras de clase.

¡Seguro que ya imaginas quién descubrió muchos de los comportamientos de los chimpancés!

Pienso

- ¿Qué sabes sobre los primates? ¿Conoces otras maneras para denominar a este grupo de animales? Escribe en tu cuaderno dos o tres datos que sepas sobre ellos.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría saber sobre los chimpancés? Apunta al menos dos aspectos que querrías saber sobre ellos.

Reflexiono

- ¿Sabes cómo se llaman los científicos y científicas que estudian a los animales? ¿Y los que específicamente estudian a los primates? Escribe lo que conoces sobre estas cuestiones.

JANE GOODALL EN LA SELVA TROPICAL

Jane Goodall nació en Londres, capital del Reino Unido, el 3 de abril de 1934, pero creció en la granja familiar de Bournemouth, localidad situada en la costa sur de Inglaterra.

El día que cumplió un año, su padre le regaló a Jubilee, un chimpancé de peluche del que se enamoró desde el primer momento. Durante su infancia, a Jane le gustaba observar a los pequeños animales que la rodeaban y leer sobre la vida de estos. Leer *El libro de la selva* contribuyó a que a sus diez años ya soñase con viajar.

Este deseo acabaría cumpliéndose gracias al apoyo de su madre, que siempre le decía: "Si de verdad deseas algo, trabaja duro para conseguirlo y aprovecha las oportunidades que se te presenten. Una misma puede encontrar el camino para hacer realidad sus sueños".

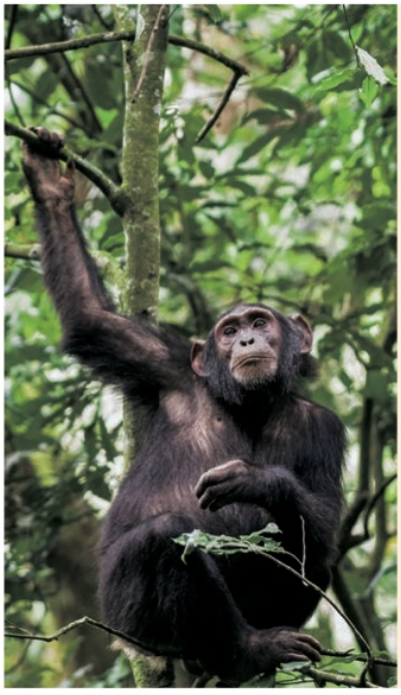
En 1957, con 23 años de edad, fue invitada por una amiga a visitar Kenia, por lo que se puso a trabajar y ahorrar dinero durante cinco meses para poder pagar el pasaje que la llevaría hasta allí.

Este viaje convirtió a Jane en naturalista y primatóloga (experta en primates); la motivó a estudiar el comportamiento de los chimpancés en el Parque Nacional de Gombe Stream (Tanzania) y a educar y promover estilos de vida más sostenibles en todo el planeta.

Primeras observaciones de los chimpancés

En sus primeras observaciones sobre el comportamiento de los chimpancés salvajes, vio a un primate introduciendo un palo en un agujero de un termitero para sacar termitas y poder comerlas. Fue así como Jane Goodall demostró que la idea que hasta entonces se tenía de que la especie humana era la única que fabricaba y usaba herramientas era falsa.

Sus estudios sobre la conducta de los chimpancés, sus hábitos de caza, su forma de organizarse, sus emociones, su inteligencia y su personalidad individual revolucionaron lo que la gente pensaba sobre los primates y también sobre los seres humanos, convirtiendo a Jane Goodall en una científica pionera en la investigación de grandes simios en libertad.



Trabajos de Jane Goodall

En el año 1965, estableció el Centro de Investigación de Gombe Stream, a orillas del lago Tanganica, en la actual Tanzania.

En 1977, fundó el Instituto Jane Goodall que apoya trabajos de investigación, educación y conservación. Esta entidad posee centros en África destinados a la recuperación de chimpancés heridos o huérfanos, donde se les atiende para después reinsertarlos en la selva.

Jane Goodall también diseña y lidera proyectos para la reforestación de la selva y campañas, tanto en África como en el resto del mundo, para la educación y la concienciación sobre la importancia de la conservación del medio ambiente.

A lo largo de su carrera, Jane Goodall ha escrito varios libros que revelan sus investigaciones sobre el estudio de la vida de los chimpancés de Gombe.

Si quieres saber más sobre Jane Goodall, entra en:
www.tiching.com/771624

Hoy en día se dedica a dar conferencias y charlas por todo el mundo; a recaudar fondos para su fundación y, sobre todo, a transmitir la pasión por la vida, por la paz y por el respeto al planeta que habitamos.

Sus observaciones y descubrimientos sobre los chimpancés siguen siendo reconocidos internacionalmente y la han convertido en una de las científicas más conocidas del siglo XX.

"Biografía" (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- primate
- termita
- reforestación
- conferencia

Para saber más

El libro de la selva es el libro que motivó a Jane Goodall a interesarse por la vida de los animales salvajes. Esta obra, también conocida como *El libro de las tierras vírgenes* y como *El libro de la jungla*, es una colección de cuentos de Rudyard Kipling, escritor y poeta que vivió entre los siglos XIX y XX.

La historia narra cómo una joven pareja pierde a su bebé en la jungla de la India mientras huye del ataque de un feroz tigre de Bengala llamado Shier Kan. El bebé es encontrado por una manada de lobos que lo adopta y lo cría como a uno más del grupo. El niño será llamado Mowgli por los lobos, que significa "rana", porque no tiene pelaje, a diferencia de ellos.

Rudyard KIPLING: *Las aventuras de Mowgli*, ilustrado por Inga Moore. Vicens Vives, 2008.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura:
   - ¿Dónde nació Jane Goodall?
   - ¿Cuál fue el primer país africano que visitó la famosa primatóloga?
   - ¿Cómo descubrió Jane Goodall que no solo el ser humano fabrica herramientas?

2. Explica en tu cuaderno el significado de estas oraciones y ordénalas según su orden de aparición en la lectura:
   a. Jane Goodall demostró que la idea que hasta entonces se tenía de que la especie humana era la única que fabricaba y usaba herramientas era falsa.
   b. Sus observaciones y descubrimientos sobre los chimpancés siguen siendo reconocidos internacionalmente.
   c. "Si de verdad deseas algo, trabaja duro para conseguirlo y aprovecha las oportunidades que se te presenten. Una puede encontrar el camino para hacer realidad sus sueños".

3. Para Jane Goodall la lectura de *El libro de la selva* fue fundamental. Escribe tres títulos de libros que te gusten especialmente y explica la razón.

¿En qué país está el Parque Nacional de Gombe Stream? ¿Qué se puede visitar en este espacio natural? ¿Qué medios de transporte son necesarios para llegar allí?

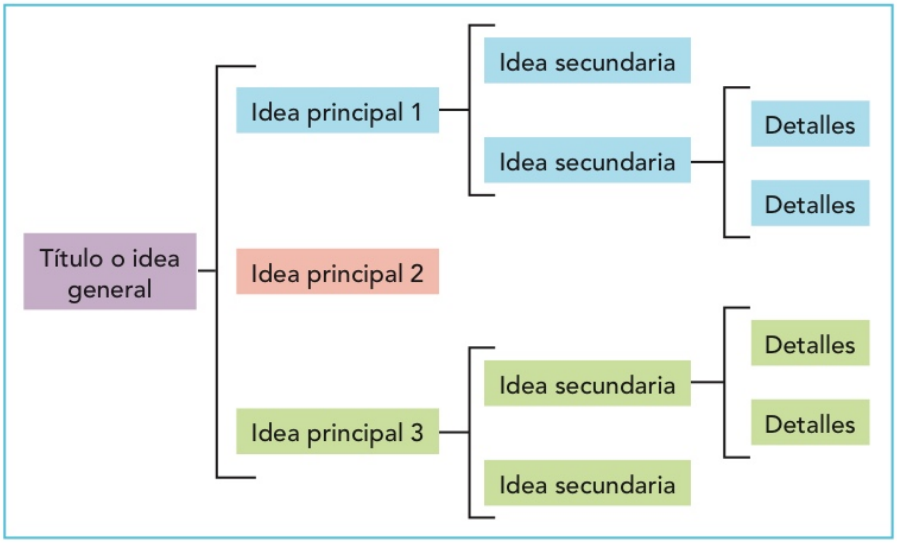
En pequeños grupos, elaborad un breve informe, en papel o en soporte digital, con la información que encontréis y añadid un mapa con la ubicación exacta. No olvidéis que debéis citar las fuentes de información.

El esquema de llaves

Un **esquema de llaves** es la expresión gráfica del subrayado que contiene las ideas principales, las secundarias y los detalles de un texto.

Al esquema de llaves también se le puede denominar cuadro sinóptico.

Estos esquemas se presentan en forma gráfica mediante llaves, columnas o diagramas, siempre de manera jerárquica, por lo que de un solo vistazo se facilita la comprensión, la memorización y el repaso de los contenidos. El tamaño de las llaves está relacionado con la importancia de las ideas que recoge.



¿Cómo se prepara un esquema de llaves?

1. Haz una lectura comprensiva del texto.
2. Realiza el subrayado jerarquizando las ideas principales y secundarias (de más importante a menos).
3. Usa palabras clave u oraciones muy cortas que engloben las ideas más importantes.
4. Realiza tu esquema de llaves en una hoja apaisada, empezando de izquierda (ideas más importantes) a derecha (detalles).

4. Relee el texto "Jane Goodall en la selva tropical" y elabora un esquema de llaves que incluya la idea general del texto, dos ideas principales y una idea secundaria de cada principal. Si lo consideras necesario, también puedes añadir algún detalle.

Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras que sustituyen a los nombres o a grupos nominales y que realizan la misma función, es decir, sustituyen a las personas, animales o cosas a las que nos referimos.

Algunos pronombres personales concuerdan con el verbo.

Se utilizan para nombrar un nombre sin utilizarlo, bien porque ya se ha mencionado antes y así evitamos repetirlo, o bien porque se sabe perfectamente a quien o qué se refiere. Fíjate en el siguiente ejemplo:

Jane Goodall es primatóloga. ➜ *Ella es primatóloga.*

Los pronombres personales siempre tienen persona (primera, segunda o tercera), número (singular y plural), y algunos tienen género (masculino y femenino):

	singular	plural
1.ª persona	yo, mí, me, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª persona	tú, ti, te, contigo, usted	vosotros, vosotras, os, ustedes
3.ª persona	él, ella, ello, lo, la, le, sí, se, consigo	ellos, ellas, los, las, les, sí, se, consigo

Para dirigirnos a personas que no conocemos y que por su edad o condición merecen un tratamiento de cortesía, utilizamos los pronombres personales de respeto: *usted*, *ustedes*, *le*, *les*. Fíjate en el siguiente ejemplo:

Le acompañaré hasta donde usted me pida.

5. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y rodea los pronombres personales:

- Yo soy Lucía. ¿Cómo te llamas tú?
- Ella nos enseñó su casa.
- Ainhoa, él y yo fuimos al cine el domingo pasado.
- Tú me llamaste ayer por teléfono.
- Él tiene ganas de ir con vosotros a la playa.

6. Reescribe en tu cuaderno las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por los pronombres *la*, *lo*, *las*, *los*. Puede que tengas que cambiar el orden:

- Ayer me compré **esos pantalones**.
- Ella colocó **la chaqueta** en el armario.
- Ana dejó **el móvil** en tu casa.
- Mañana mi madre comprará **los limones** en la frutería.
- Con muchos cuidado hicimos brotar **las semillas**.

7. Completa en tu cuaderno estas oraciones usando los pronombres personales:

– ____ me llamo Luis y ____ se llama Susana.
– ____ estuvieron de vacaciones mientras ____ trabajábamos.
– ____ iremos de viaje a Kenia, en cambio, ____ iréis a Tanzania.
– ____ querrías salir en la foto.

8. Escribe una oración uniendo los verbos con los pronombres personales. Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

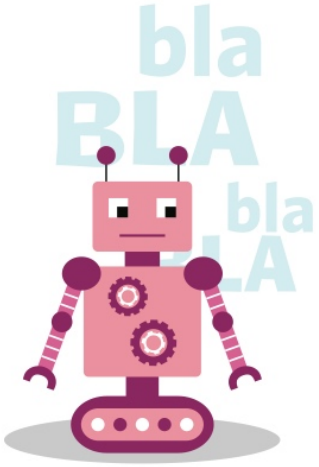
enseñar a mí ➜ enséñame

– mostrar a nosotros
– ver a él
– llamar a ella
– acompañar a ellos

9. Completa en tu cuaderno estas oraciones con los pronombres personales correspondientes:

mí | te | lo | yo | me | nos | tú | conmigo

– ¿____ gustaría ir ____ al parque?
– A ____ no ____ dijo nada.
– ____ quiero espaguetis, por favor.
– ____ dijo que no tenía tiempo para visitarnos.
– ____ no ____ ayudas.



10. Escribe en tu cuaderno estas oraciones sustituyendo las palabras destacadas por los pronombres personales adecuados:

– **Mi prima Patricia** tiene 24 años.
– **Ana, Juan y María** viven en el mismo portal que tú.
– **Mis amigos y yo** jugamos al baloncesto en el recreo.
– **Ese profesor** inventó un robot que podía hablar.

11. Sustituye los pronombres personales de estas oraciones por alguna de las siguientes formas. Ten en cuenta que las formas verbales pueden cambiar:

usted • ustedes • le • les • se

Vosotros vendréis conmigo. ➜ Ustedes vendrán conmigo.

– Te dije que tuvieras cuidado.
– Tú primero, por favor.
– ¿Os conocéis vosotros?
– Os puedo aconsejar, si queréis.

12. Escribe dos oraciones con cada uno de los pronombres personales de respeto:

usted ustedes le les

13. Lee con atención el siguiente texto e indica los pronombres personales que encuentres. Después, escribe en tu cuaderno la persona, el número y el género de los pronombres personales:

Ella había llegado a casa cuando nosotros aún dormíamos. Estaba sola, pues él no había venido. Nos dijo, a mí y a mis hermanos:

–Os vestiréis y prepararéis el desayuno conmigo.

Nos lavamos los dientes, nos refrescamos la cara, nos vestimos y la ayudamos con todo lo que necesitó. Desayunamos todos juntos y después fuimos a visitar a nuestros abuelos. Cuando llegamos a su casa, ellos ya nos estaban esperando.

14. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones eligiendo el pronombre personal adecuado para cada caso:

- ___ preparé la mochila para ir de excursión. (1.ª persona del singular)
- Mi primo tiene tres años más que ___. (2.ª persona del singular)
- A ___ os gustan los deportes de riesgo. (2.ª personal del plural, femenino)
- ___ es un hijo estupendo. (3.ª persona del singular, masculino)
- ¿Es ___ el señor Rodríguez? (2.ª persona del singular)
- Sí, soy ___. (1.ª persona del singular)
- Me acuerdo mucho de ___. (3.ª persona del singular, femenino)
- ¿Este regalo es para ___? (1.º persona del singular)

15. Redacta de nuevo las siguientes oraciones sustituyendo las partes destacadas por el pronombre personal correspondiente:

- **Tu madre y tú** siempre vais a correr los sábados.
- He dicho **al electricista** que venga esta tarde.
- La semana pasada vi **a Claudia** en la piscina.
- Han concedido **a Luis** el primer premio de poesía.
- **Jaime y yo** somos amigos.
- Ayer fui a dar un paseo con **Martín y Elena**.
- **Carlos** ha ido a comprar a la frutería.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

El sentido literal y el sentido figurado

El léxico que utilizamos para comunicarnos puede tener dos sentidos, dependiendo de lo que se quiera transmitir y de las distintas circunstancias. Estos pueden ser el *sentido literal* y el *sentido figurado*:

El **sentido literal** es el significado propiamente dicho de cada palabra. Se puede encontrar en el diccionario y corresponde con el uso habitual del vocabulario.

El **sentido figurado** es el significado que adopta una palabra al usarse de una manera más expresiva, apartándose así de su uso habitual.

El sentido figurado se usa en el lenguaje cotidiano, pero de una manera más coloquial.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

*El fuego produce **calor**.* ➜ En este caso, *calor* significa "sensación ante una elevada temperatura", que es el sentido literal de esta palabra.

*Ellos necesitan el **calor** de su comunidad.* ➜ Aquí, *calor* significa "apoyo" o "respaldo", que es uno de sus sentidos figurados.

16. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con estas palabras:

toalla · piscina · as · mariposas · polvo · ojo

- Estoy tan ansioso que tengo ____ en el estómago.
- Valentín es un ____ jugando a balonmano.
- Tras la carrera, todos y todas estábamos hechos ____.
- No estaba segura de participar en el concurso, pero al final me tiré a la ____.
- Me desanimé al ver que perdíamos el partido y decidí tirar la ____.
- Voy a echar un ____ a los pequeños por si necesitan algo.

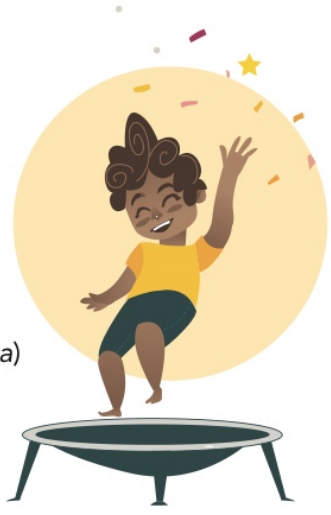
17. Reescribe en sentido literal las oraciones de la actividad anterior. Hazlo en tu cuaderno.

18. Escribe en tu cuaderno una oración en sentido figurado con cada palabra:

torta • lapa • estrellas • lata • cable

19. Lee estas oraciones, coméntalas oralmente con tus compañeros y compañeras y escoged cuál es el sentido figurado de las expresiones destacadas:

- Lo pasamos **de miedo** saltando en la cama elástica. (*fatal/genial*)
- Nos pusimos **de punta en blanco** para la fiesta. (*muy elegantes/con ropa blanca*)
- Enrique me **echará una mano** para montar la barbacoa. (*ayudará/comprará*)
- Pedro es muy extrovertido y habla **por los codos**. (*poco/mucho*)
- En la reunión, Claudia se tuvo que **morder la lengua**. (*callar/declarar*)



Los signos de interrogación y de exclamación

Los **signos de interrogación** se utilizan para realizar preguntas.

Los **signos de exclamación** se emplean para expresar sorpresa, alegría, admiración o asombro. También se usan en órdenes y mandatos.

Tanto los signos de interrogación como los signos de exclamación se colocan al principio y al final de la frase u oración. De este modo, se sabe que se debe hacer una entonación diferente al leer.

Recuerda que no se escribe punto detrás de estos signos, pero sí se comienza a escribir en mayúscula tras ellos.

¿Por qué Jane Goodall quiso investigar a los chimpancés?

¡Qué interesante es la vida de Jane! Además, escribió varios libros sobre sus estudios.

20. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con los signos de interrogación o de exclamación según corresponda:

- ¿Cómo se llama tu colegio?
- ¡Qué bonito es!
- ¿Quieres jugar conmigo?
- ¡Me encanta leer!
- ¡Qué susto!
- ¿Te apetece merendar?

21. Responde en tu cuaderno a estas preguntas con oraciones que incluyan signos de exclamación y que expresen el sentimiento que se indica. Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

¿Cuál es tu color preferido? (alegría) ➜ ¡Me encanta el rojo!

- ¿Te gusta comer helado? (tristeza)
- ¿Prefieres el invierno o el verano? (admiración)
- ¿Cómo es tu pelo? (asombro)
- ¿Tienes alguna mascota? (emoción)

22. Inventa una oración que incluya signos de interrogación y otra con signos de exclamación para cada una de estas situaciones:

- Estás en el patio del colegio y alguien se cae al suelo.
- Tu hermana grita de alegría al venir de clase de pintura.
- La maestra os anuncia que vais a ir de excursión.
- Es tu cumpleaños y lo celebras con tu familia.

23. Copia y completa las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Los ▢ se utilizan para realizar preguntas.
- Los ▢ se utilizan para expresar sorpresa, alegría, admiración o asombro y órdenes o mandatos.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

escribimos escuchando

24. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a los signos destacados:

¿Dónde nació Jane Goodall? Jane nació en Londres, en el Reino Unido.

¿Quién es Jubilee? Jubilee es un chimpancé de peluche que Jane tiene desde los dos años y… ¡qué aún conserva en su casa!

¿Dónde fue Jane en su primer viaje a África? Jane visitó Kenia.

¿Cuál es la profesión de Jane? Ella es primatóloga.

¿Qué hace hoy en día Jane? Actualmente, se dedica a dar conferencias y charlas sobre los primates. ¡Jane Goodall se ha convertido en una de las científicas más conocidas del siglo XX!

25. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

Los tipos de rima y el análisis métrico

Los tipos de rima

Los versos de un poema suelen rimar entre sí, aunque no siempre ocurre de esta manera. Mucha de la poesía contemporánea se caracteriza por la ausencia de rima entre sus versos. Podemos encontrar tres tipos de rima:

- La **rima asonante** tiene lugar cuando en la terminación de las palabras coinciden las vocales que están al final del verso desde la última vocal tónica.
- La **rima consonante** ocurre cuando coinciden las vocales y las consonantes en la terminación de las palabras que están al final del verso desde la última vocal tónica.
- La **rima libre** se produce cuando, al final del verso, las terminaciones de las palabras no riman entre sí. Por ello, su sonoridad es muy próxima a la prosa.

La rima entre versos aporta ritmo y armonía en los poemas.

Los monos

Dos monos saltaban
de un árbol a otro,
felices armaban
un gran alboroto.

Iban haciendo carreras
a ver quién saltaba más,
y se estiraban con gracia
para otra rama alcanzar.

Marisa ALONSO SANTAMARÍA
(fragmento)

rima consonante

rima asonante

rima libre

Para realizar el **análisis métrico** de un poema hay que medir los versos, es decir, hay que contar el número de sílabas que tiene cada uno de ellos. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:

– Si en el verso hay una palabra que acaba en vocal y la siguiente empieza también por vocal, por h o por y, se puede producir una **sinalefa**, por lo que hay que unir esas sílabas y contarlas como una.
– Cuando la última palabra es aguda se añade 1 sílaba al total, si es esdrújula se resta 1 y si es llana se queda con el número de sílabas que hemos contado.

I/ban / ha/cien/do / ca/rre/ras → 8 sílabas
a / ver / quién / sal/ta/ba / más → 8 sílabas (7 + 1)
y / se es/ti/ra/ban / con / gra/cia → 8 sílabas
pa/ra o/tra / ra/ma al/can/zar → 8 sílabas (7 + 1)

26. Escucha con atención otro fragmento del poema "Los monos" y recítalo en clase:

Uno de ellos sin quererlo
ha calculado muy mal,
y con su cuerpo de bruces
a la tierra ha ido a parar.

El otro en vez de ayudarlo
feliz empieza a cantar,
gritando a los cuatro vientos:
«¡la carrera voy a ganar!».

El monito dolorido
no se lo puede creer,
le tenía por amigo,
¡y encima empieza a llover!

Marisa ALONSO SANTAMARÍA
(fragmento)

27. Copia en tu cuaderno el poema anterior y señala todas las sinalefas que encuentres.

28. Mide los versos del poema de la actividad 26 e indica qué tipo de rima tiene lugar a lo largo del mismo.

29. Copia estas palabras y escribe otras dos que rimen en consonante con cada una:

monerías | esfuerzo | giros | manos | mono | girar

30. Copia en tu cuaderno la definición correcta de sinalefa:

a. Unión de dos sílabas cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza también por vocal, por h o por y.

b. Tipo de rima que tiene lugar cuando en la terminación de las palabras coinciden las vocales que están al final del verso desde la última vocal tónica.

31. Observa con atención las siguientes imágenes y escribe, para cada una de ellas, una estrofa de cuatro versos con rima libre:

Planteamos preguntas

Una buena pregunta es aquella que nos ayuda a obtener con facilidad la información que solicitamos al plantearla.

Para poder formular buenas preguntas es necesario conocer qué es exactamente lo que queremos saber, y así conseguir una respuesta con la información deseada. Las buenas preguntas, por tanto, deben tener un propósito claro y ser precisas en su planteamiento.

En parejas, inventad dos posibles preguntas para cada imagen utilizando diferentes inicios. Después, planteadlas a los demás compañeros y compañeras para que os formulen sus respuestas:

¿Qué opinas de...? • ¿Crees que...? • ¿Qué diferencias hay entre...?
¿Cómo calificarías...? • ¿Qué relación habrá...? • ¿Qué hubieras hecho si...?
¿Qué te parece...? • ¿Qué semejanzas hay entre...? • ¿Qué conclusiones...?

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Evalúa lo que has aprendido en este tema. Para ello, reflexiona y copia en tu cuaderno la siguiente tabla. Después, complétala con la información que se te pide:

	Palabra	Oración	Explicación
Esquema de llaves			
Pronombres personales			
Sentido literal y figurado			
Signos de interrogación y de exclamación			
Tipos de rima y análisis métrico			
Planteamiento de preguntas			

1. Una palabra que te venga a la mente al leer cada contenido.
2. Una oración que explique la utilidad de cada contenido.
3. Una valoración sobre lo que más te ha gustado aprender explicando las razones.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Dónde has estudiado todo lo que has escrito? ¿Había alguien estudiando contigo? ¿Cómo has logrado memorizarlo? ¿Cuánto tiempo has tardado en hacerlo?

Explica en tu cuaderno por qué crees que es importante aprender estos contenidos y piensa qué cosas crees que no podríamos expresar sin estos elementos de la lengua.

Reflexiona sobre la utilidad que pueden tener en tu vida diaria, fuera del colegio.

¡Haz tu plan!

Después de hacer este análisis, define tu propia meta. ¿Quieres mejorar tus conocimientos de las cosas que todavía no sabes con certeza?

Piensa en qué manera lo puedes practicar y quién te puede ayudar.

Elige los días y las horas que le vas a dedicar y elabora un cronograma u horario de trabajo semanal. ¡Apúntalo todo!

7 Oda a la Alegría

Vas a aprender a...

- contrastar información y elaborar un trabajo de investigación
- reconocer la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos
- conocer la derivación verbal
- distinguir el uso de la b y la v
- utilizar y reconocer la metáfora y la comparación en textos poéticos
- describir un paisaje

El himno de Europa

La Unión Europea es una organización política que reúne varios países situados en el continente europeo. Cuenta con instituciones propias como el Parlamento Europeo, así como de una bandera y un himno propios.

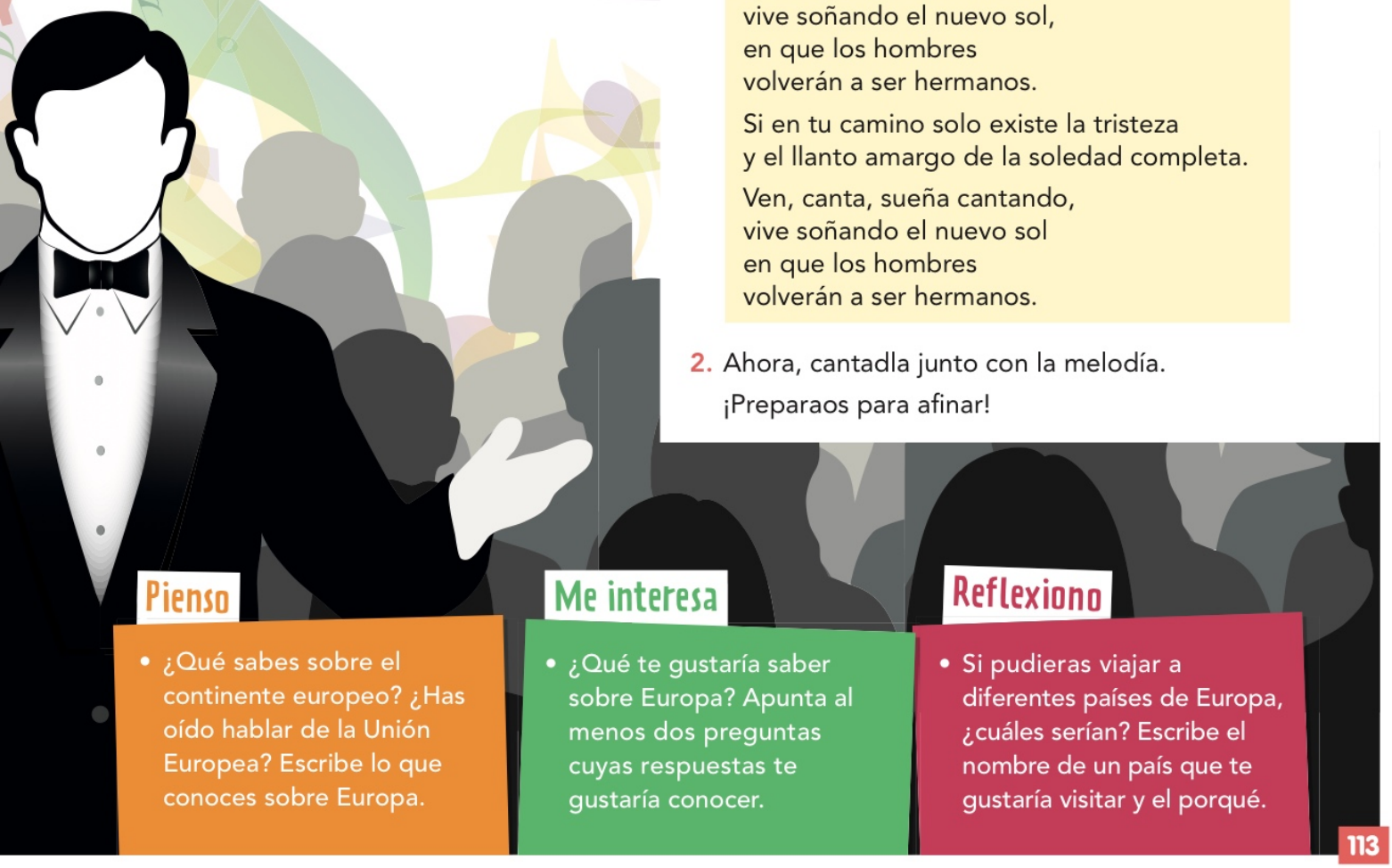
El himno de la Unión Europea es una melodía originalmente llamada la "Novena Sinfonía", compuesta en 1823 por el famoso compositor Ludwig van Beethoven, que decidió poner música al poema "Oda a la Alegría" escrito por el poeta Friedrich von Schiller en 1785.

1. Leed las siguientes estrofas del "Himno a la alegría", que es la adaptación al castellano del himno de Europa, interpretada por el cantante Miguel Ríos:

> Escucha hermano la canción de la alegría,
> el canto alegre del que espera un nuevo día.
>
> Ven, canta, sueña cantando
> vive soñando el nuevo sol,
> en que los hombres
> volverán a ser hermanos.
>
> Si en tu camino solo existe la tristeza
> y el llanto amargo de la soledad completa.
>
> Ven, canta, sueña cantando,
> vive soñando el nuevo sol
> en que los hombres
> volverán a ser hermanos.

2. Ahora, cantadla junto con la melodía.

¡Preparaos para afinar!



Pienso

- ¿Qué sabes sobre el continente europeo? ¿Has oído hablar de la Unión Europea? Escribe lo que conoces sobre Europa.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría saber sobre Europa? Apunta al menos dos preguntas cuyas respuestas te gustaría conocer.

Reflexiono

- Si pudieras viajar a diferentes países de Europa, ¿cuáles serían? Escribe el nombre de un país que te gustaría visitar y el porqué.

EUROPA, LA LEYENDA

Para saber más sobre la Unión Europea, entra en: www.tiching.com/771685

EL ORIGEN DE LA PALABRA

La palabra *Europa* da nombre a un continente, el segundo más pequeño en términos de superficie y el cuarto más poblado de la Tierra.

Para los antiguos asirios y otros pueblos que habitaron en Oriente Próximo, los territorios que actualmente conforman Europa eran las regiones situadas al oeste en las que cada atardecer se escondía el Sol. Algunas personas que estudian el origen de las palabras piensan que el término *Europa* proviene de la palabra aramea *ereb*, que significa "ponerse el Sol".

El origen del nombre *Europa* se encuentra en la mitología griega, en un mito que hace referencia a una princesa fenicia que vivió hace miles de años.

EL MITO

Cuenta la leyenda que Europa era una joven hija del rey Agenor y de la reina Telefasa. Un día, la muchacha estaba jugando con sus amigas en la playa de Tiro, donde reinaban sus padres, cuando Zeus se fijó en ella y quedó maravillado por su belleza. Tanto se sorprendió el dios del cielo y del trueno con su hermosura que se enamoró perdidamente de ella.

Para acercarse a Europa, Zeus decidió cambiar su aspecto natural, transformándose en un hermoso toro blanco con cuernos parecidos a la luna creciente.

En un primer momento la joven se asustó, pero poco a poco fue tomando confianza con el toro que se había acercado a ella y que yacía a sus pies y, tras acariciarle, decidió ponerle un collar de flores y montar sobre su espalda.

Inmediatamente, Zeus se levantó y partió en silencio hacia el mar con la joven montada a sus espaldas. Ella se aferraba con una mano a los curvados cuernos del animal y, con la otra, se apoyaba en su dorso mientras Zeus se seguía adentrando en las olas, alejándose cada vez más de la tierra rumbo a la isla de Creta.

Tras llegar a Creta, Zeus reveló su identidad a Europa, quién se terminó convirtiendo en la reina de la isla. El padre de los dioses regaló a su amada tres regalos:

El primero, Talo, un gigante autómata de bronce que se encargaba de dar tres vueltas diarias a la isla impidiendo el desembarco de invasores en las costas de Creta.

El segundo, Lélape, un perro que nunca fallaba cuando cazaba, pues siempre lograba atrapar a sus presas.

Y el tercero, una sorprendente jabalina que siempre y sin excepción acertaba en el blanco elegido.

De la unión de ambos nacieron tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis.

A partir de ahí, el toro se convirtió en una constelación y fue incluido en los signos del zodíaco bajo el nombre de Tauro.

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- yacer
- aferrar
- autómata
- jabalina

Para saber más

La Unión Europea (UE) es una organización económica y política formada por un grupo de países europeos democráticos. Tiene el objetivo de facilitar la unidad política y económica de los países miembros.

Los países que forman parte de la Unión Europea comparten unas normas comunes en comercio, agricultura, transportes, pesca, industria, etc. Además, muchos tienen el euro como moneda oficial.

Los países de la Unión Europea tienen el compromiso de proteger el medio ambiente, respetar la diversidad cultural y lingüística, defender la igualdad entre hombres y mujeres, y proteger los derechos de su ciudadanía.

1. Ordena correctamente los siguientes fragmentos de la lectura:
   a. Inmediatamente, Zeus se levantó y partió en silencio hacia el mar con la joven montada a sus espaldas.
   b. El toro se convirtió en una constelación y fue incluido en los signos del zodíaco bajo el nombre de Tauro.
   c. Para acercarse a Europa, Zeus decidió cambiar su aspecto natural, transformándose en un hermoso toro blanco.

2. Describe y dibuja en tu cuaderno los tres regalos que Zeus hizo a Europa.

3. Copia las afirmaciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas V o falsas F:
   – La moneda de todos los países de la Unión Europea es el euro.
   – La Unión Europea marca normas sobre pesca y agricultura en los países que la componen.
   – El objetivo de la Unión Europea es facilitar la unidad política y económica de sus miembros.
   – La Unión Europea no defiende la igualdad entre hombres y mujeres.

4. Explica en tu cuaderno el origen de la palabra *Europa* según lo expuesto en la lectura.

Investiga y busca en Internet información sobre la bandera de Europa y su significado, y por qué fue elegida la "Oda a la Alegría" como himno de la Unión Europea.

En pequeños grupos, elaborad un sencillo informe en papel o en soporte digital, con imágenes sobre el tema. No olvidéis que debéis citar las fuentes de información.

El trabajo de investigación

Un **trabajo de investigación** es el que implica buscar y seleccionar información sobre un tema, organizarla y finalmente redactar un discurso escrito u oral con los datos y conclusiones más relevantes.

¿Cómo realizar un trabajo de investigación?

1. Elabora un esquema previo con los puntos que se deben tratar.
2. Recopila la información en distintas fuentes: Internet, libros, diccionarios, etc.
3. Clasifica la información y completa el esquema previo.
4. Redacta el trabajo con la información que has ido recopilando.

Ten en cuenta que todo trabajo tiene diferentes partes:

- **Portada**. En ella debe constar el título del trabajo, el nombre y apellidos del autor o autora, el curso y la asignatura.
- **Índice**. Debe reflejar todos los apartados del trabajo de investigación y en qué página empieza cada uno.
- **Introducción**. Presenta de manera breve el tema que se va a tratar.
- **Exposición**. En ella se desarrolla todo el contenido, que debe estar dividido en apartados.
- **Conclusión**. Resume los aspectos más importantes del trabajo.
- **Bibliografía**. Enumera las fuentes de información que se han consultado para realizar el trabajo de investigación.

Expresa los contenidos con tus propias palabras. Si hay algo que no entiendes, no lo incluyas.

Para realizar un trabajo de investigación es recomendable seguir estos consejos:

– Escribe el documento en vertical, por una sola cara y numera las páginas.

– Si escribes el trabajo a mano, cuida la presentación y la caligrafía. Tanto si lo presentas en papel como en soporte digital, cuida la ortografía.

– Una vez preparado el trabajo puede ser necesario tener que hacer una exposición oral del mismo. Para ello, será de mucha utilidad un esquema o el índice para lograr hacerla de forma clara y ordenada.

5. Elabora un breve trabajo sobre un país de Europa. Un posible índice podría ser:

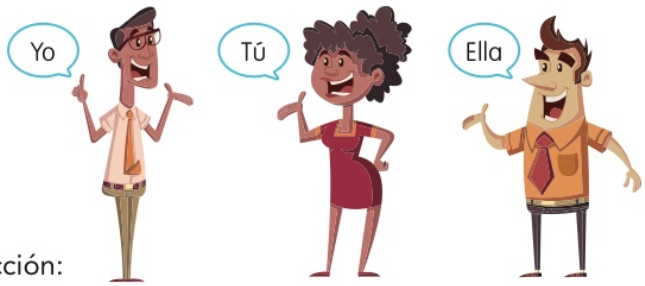
Geografía Historia Cultura Fiestas

Los verbos

Los verbos

Los **verbos** son palabras que expresan acciones o estados. Siempre deben concordar en persona y número con el sujeto de la oración.

Recuerda que los verbos se componen de una **raíz**, que es la parte invariable, y de una **desinencia**, que es la parte variable que se añade a la raíz y que nos indica la persona, el número, el tiempo y el modo.



La **persona** indica quién o quiénes realizan la acción:

- Primera persona: *yo*, *nosotros* o *nosotras*.
- Segunda persona: *tú*, *vosotros* o *vosotras*.
- Tercera persona: *él*, *ella*, *ellos*, *ellas*, *usted* o *ustedes*.

El **número** indica cuántas personas o animales realizan la acción:

- Singular: una persona.
- Plural: varias personas.

Fíjate en este ejemplo:

Él viaja en avión. ➜ viaja ➜ Persona: tercera. Número: singular.

6. Separa en tu cuaderno la raíz de las desinencias en las siguientes formas verbales:

viajé | luchamos | decidirás | ofrecen | comerán | hervíais

7. Indica en tu cuaderno la persona y el número de los siguientes verbos:

parecieron • cambiaréis • escribo • limpiaremos • obedeciste • emergía

8. Escribe en tu cuaderno cinco formas verbales e indica su persona y su número.

9. Busca en el siguiente texto todos los verbos y cópialos en tu cuaderno clasificándolos según expresen una acción o un estado:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas… Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Juan Ramón JIMÉNEZ: *Platero y yo* (adaptación), ilustrado por Jesús Gabán.

El tiempo verbal

El **tiempo** de los verbos expresa en qué momento se realiza la acción.

Fíjate en los siguientes tiempos verbales:

- **Presente**. La acción ocurre en el momento en que se habla: *Ahora voy a la biblioteca.*
- **Pasado** o **pretérito**. La acción sucedió antes del momento en que se habla: *Anteayer fui a la biblioteca.*
- **Futuro**. La acción sucederá con posterioridad al momento en que se habla: *La semana próxima iré a la biblioteca.*

También existe el tiempo condicional, que sirve para expresar que una acción puede suceder pero como posibilidad.

10. Escribe en tu cuaderno una oración en presente, una en pasado y otra en futuro.

11. Clasifica en tu cuaderno las formas verbales que aparecen en el texto siguiente según el tiempo que indican:

> El pescador lanzó la red al agua y tan solo recogió un pequeño pez.
>
> –¡Es un pez de oro! –dijo asombradísimo.
>
> Pero el anciano sintió tanta pena por él que desenmarañó la red y lo devolvió al mar.
>
> –¡Este precioso pez vivirá en libertad!
>
> Gamaliel CHURATA: *El pez de oro* (adaptación).

12. Fíjate en el ejemplo y completa en tu cuaderno con dos formas verbales más para cada tiempo verbal:

cantar (infinitivo) ➜ cantas, cantamos (presente) ➜ canté, cantaron (pasado) ➜ cantarán, cantarás (futuro)

ir | ver | conducir | amar

13. Transforma las formas verbales de estas oraciones en pasado. Hazlo en tu cuaderno:

- ¿Vas al mismo colegio que tu hermano mayor?
- El sábado iremos a comprar una piñata para mi cumpleaños.
- Ana escribe en su diario anécdotas del colegio.
- Mis padres y yo practicamos deporte al aire libre.
- Juan, Luis y Carla andan por el pinar buscando piñones.
- Mi madre conduce un descapotable.

El modo verbal

El **modo** de los verbos indica la actitud que mantiene el hablante ante lo que expresa el verbo de la oración.

Los modos verbales son:

- **Indicativo**. Sirve para expresar con certeza un hecho real sucedido, que está sucediendo o que sucederá: *Habéis leído esos cómics.*
- **Subjuntivo**. Se utiliza para expresar hechos posibles, es decir, que no son seguros, deseos, dudas...: *Ojalá que leáis esos cómics.*
- **Imperativo**. Se usa para expresar una orden, un ruego o una prohibición: *Leed esos cómics.*

14. Copia estas oraciones y subraya las formas verbales. Después, relaciona las tres columnas en tu cuaderno:

- Quizá esté aún en el colegio.
- ¡No salgáis hasta que deje de llover!
- Dudo mucho que me lo devuelva.
- Son las fiestas de mi pueblo.
- Es probable que mañana empiece a comer sano.
- Mi hermana ganó un premio por su redacción.
- Cómprame un helado.
- Calentarán el arroz antes de servirlo.

modo indicativo	orden
modo subjuntivo	hecho real
modo imperativo	duda

15. Escribe en tu cuaderno una oración con cada modo verbal.

16. Escribe una oración con cada una de las siguientes formas verbales para que expresen una orden. Hazlo en tu cuaderno:

traer • escribir • comer • hablar • andar • subir

Las formas verbales pueden ser simples o compuestas.

17. Indica en tu cuaderno a qué modo pertenecen las siguientes expresiones:

- Salga por favor.
- ¡Ojalá me toque la lotería!
- Vete ya.
- Quizá me mude el año que viene.
- Ana toca tres instrumentos.
- Peso los tomates en la frutería.

18. Copia estas oraciones y complétalas en tu cuaderno con el verbo en modo indicativo:

- Los lunes tú ____ más temprano al colegio. (*ir*)
- Ayer vosotros os ____ el recital de poesía. (*perder*)
- El director de la orquesta ____ al público al terminar el concierto. (*saludar*)
- Mañana me ____ a las ocho. (*levantar*)

19. Copia en tu cuaderno estas oraciones y complétalas con el verbo en modo subjuntivo:

- Cuando yo ▭ de merendar, saldremos de paseo. (*terminar*)
- Si te ▭ no te constiparías. (*tapar*)
- Ojalá ▭ vosotras a todas las preguntas. (*contestar*)
- Aunque ▭ mucho el sol, bajaremos a la playa. (*calentar*)

20. Clasifica en tu cuaderno las formas verbales que tienes a continuación según si se trata de pasado o pretérito, presente o futuro:

admitirás	dibujen	cumplió	serás	esperaste
soltamos	cantabais	vivieran	soñará	cantamos
sabía	leeremos	alegraré	tuvo	levantaré

21. Completa las siguientes definiciones en tu cuaderno y pon un ejemplo de oración de cada una:

- En el presente, la acción ▭.
- En el futuro, la acción ▭.
- En el pasado o pretérito, la acción ▭.

22. Escribe en tu cuaderno las oraciones propuestas utilizando el imperativo en sus dos formas tal como aparece en el ejemplo:

Leer el periódico. ➜ Lee el periódico. ➜ Leed el periódico.

- Encender el ordenador.
- Cumplir lo prometido.
- Beber despacio.
- Pedir perdón.

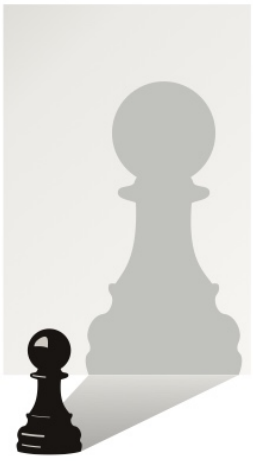
23. Relaciona las formas verbales con su correspondiente análisis. Hazlo en tu cuaderno:

explicad	3.ª persona del singular del presente de indicativo
cose	1.ª persona del plural del presente de subjuntivo
amasemos	2.ª persona del plural del imperativo

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

La derivación verbal

Recuerda que los **sufijos** ayudan a crear palabras nuevas al unirse a palabras **primitivas**.



Podemos añadir sufijos como -ar, -ear, -izar, -ificar o -ecer a otras palabras (ya sean sustantivos o adjetivos) para crear verbos. Fíjate en estos ejemplos:

cita ➜ *citar* *voz* ➜ *vocear*

En algunos casos, también es necesario añadir a la palabra los prefijos a-, des-, en- o re- a la vez que se incorporan alguno de los sufijos anteriores:

botón ➜ *abotonar* *sombra* ➜ *ensombrecer*

24. Copia estos sustantivos en tu cuaderno y, a partir de ellos, forma verbos:

flor · pestaña · símbolo · claro · broma · almacén

25. Copia estos verbos en tu cuaderno y rodea de rojo los prefijos y de azul los sufijos:

anochecer • ensuciar • embotellar • refinar • aterrizar • empobrecer
reblandecer • allanar • adueñar • ablandar • enorgullecer • rejuvenecer

26. Escribe en tu cuaderno la palabra a partir de la que se han creado los siguientes verbos e indica si es un sustantivo o un adjetivo:

llenar · planear · agujerear · escenificar · limpiar · hospitalizar

27. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con verbos a partir de las palabras que están ente paréntesis:

- Si no cierras bien el grifo no parará de ▭. (*gota*)
- Para hacer un resumen hay que ▭ el texto. (*simple*)
- Marco va a ▭ los documentos en su oficina. (*archivo*)
- No es bueno ▭ con el contrincante. (*rival*)
- En la receta pone que hay que ▭ la verdura antes de cocerla. (*trozo*)

28. Escribe en tu cuaderno dos verbos que empiecen y acaben como se indica a continuación. Ten en cuenta que deben ser verbos formados a partir de sustantivos o adjetivos. Después, escribe una oración con cada uno:

a-▭-ar • des-▭-ar • en-▭-ecer • re-▭-ecer

29. Clasifica estos verbos según si proceden de un nombre o un adjetivo:

alegrar · ensillar · activar · ejemplificar · escolarizar · bromear

Uso de la b y la v

Las letras **b** y **v** representan el mismo sonido pero sus usos son diferentes.

Se escribe con **b**:

- Después de m: *también*, *bombón*, *ámbar*...
- Antes de l o r: *blusa*, *cable*, *cobre*, *brazo*...
- Las palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-, bio-, bis-, bi-, biz-, bien-, bene-: *bueno*, *burbuja*, *busto*, *biología*, *bisabuelo*, *bilateral*, *bizconde*, *bienhechor*, *benefactor*...
- Los verbos acabados en -bir (excepto hervir, servir y vivir): *exhibir*, *concebir*, *prohibir*...
- Los verbos acabados en -buir: *atribuir*, *contribuir*, *distribuir*...
- Los verbos deber, saber, haber, beber y caber y sus formas verbales: *debería*, *sabremos*, *habrá*, *bebéis*, *cabes*...
- Las formas verbales iba, ibas, íbamos, íbais e iban del verbo ir.
- Las formas verbales terminadas en -aba: *miraba*, *escuchaba*, *danzaba*...

Se escribe con **v**:

- Después de n: *invento*, *conversación*, *invisible*...
- Los verbos hervir, servir y vivir y sus formas: *herviremos*, *servís*, *vivirán*...
- Las palabras que empiezan por villa- (excepto billar): *villano*, *villancico*...
- Las palabras acabadas en -avo, -ava, -ave, -eve, -evo, -iva, -ivo: *octavo*, *brava*, *suave*, *leve*, *nuevo*, *activa*, *nativo*...
- Las formas verbales del verbo ir (excepto iba, ibas, íbamos, íbais e iban): *vamos*, *venimos*, *voy*…
- Las formas verbales que terminan en -uve, -uviste, -uvo, -uvimos, -uvisteis, -uvieron: *estuve*, *estuviste*, *estuvo*, *estuvimos*, *estuvisteis*, *estuvieron*...
- Las palabras que acaban en -voro y -vora (excepto víbora): *carnívoro*, *herbívora*...

30. Copia y completa en tu cuaderno con b o v las siguientes palabras:

en_idia	_uscador	_iología	_lancura
de_er	omní_oro	nie_e	em_alse

31. Escribe en tu cuaderno dos oraciones con cada uno de los siguientes verbos:

hervir servir vivir

32. Piensa y escribe en tu cuaderno una lista de diez palabras que se escriban con b y otras diez que se escriban con v.

33. Reflexiona y escribe en tu cuaderno tres palabras que:

empiecen por bl- • terminen en -avo • empiecen por villa- • contengan -mb-

34. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno las acciones que representan. Todas llevan b:

35. Completa en tu cuaderno estas oraciones con los verbos de la actividad anterior:

- A mi amiga Elena le gusta ▭ a su nueva mascota.
- Voy a ▭ una carta a mi primo Andrés.
- No hay que ▭ por las espalderas.
- Van a ▭ jugar a la pelota en la plaza.
- Después de hacer ejercicio suelo ▭ un vaso de agua.

36. Copia y completa las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- El sustantivo *buzón* se escribe con *b* porque...
- El verbo *cambiaron* se escribe con *b* porque...
- El sustantivo *convento* se escribe con *v* porque...
- El verbo *anduvieron* se escribe con *v* porque...

37. Observa la imagen y encuentra cinco objetos que se escriban con b y cinco que se escriban con v. Después, ordena alfabéticamente en tu cuaderno todas las palabras que has encontrado:

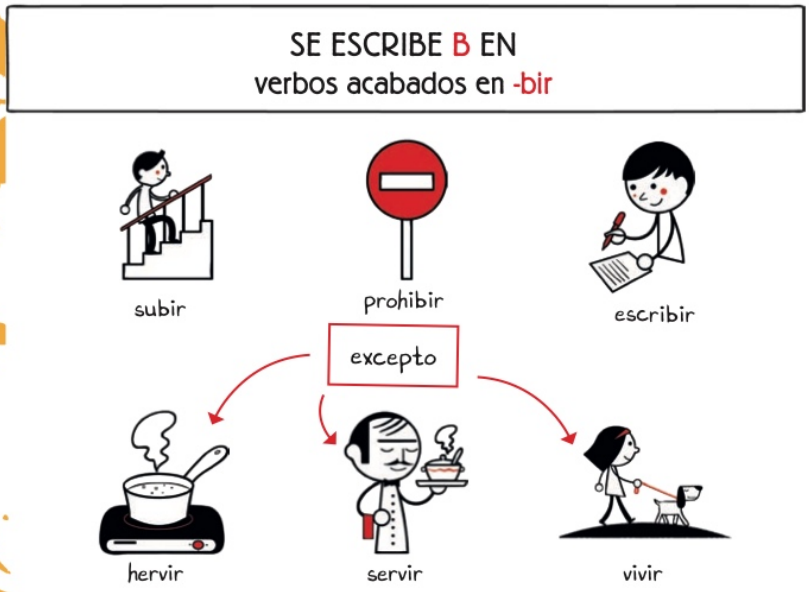
38. Escribe una oracion en tu cuaderno que lleve dos palabras con la letra b y otras dos palabras con la letra v. Fíjate en el ejemplo:

Ayer una **abeja** dejó de **volar** para **beber** agua de la **lluvia**.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

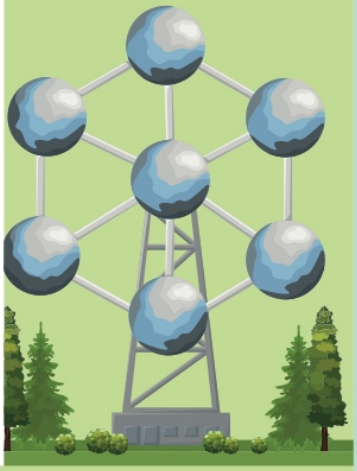
39. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Europa es el segundo continente más pequeño del **globo** terráqueo y tiene una **población** de 735 millones de personas.

Lo conforman cincuenta países, algunos de ellos son: **Bélgica**, **Bulgaria**, **Eslovaquia** y **Eslovenia**; con sus respectivas capitales: **Bruselas**, Sofía, **Bratislava** y **Liubliana**.

Estos centros **urbanos** se han **convertido** en destino de **viaje**, pues cada uno tiene su historia, sus tradiciones, lugares **bellos** para **visitar** y **actividades** culturales interesantes para realizar.

También tienen platos típicos para **probar**. Se puede conocer mucho sobre un país y su gente a **través** de su comida y de sus **bebidas**, al igual que gracias a su **vestimenta** tradicional y a su música característica.



40. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La comparación y la metáfora

Los **recursos literarios** son formas especiales de utilizar el lenguaje que los poetas y poetisas usan para dar más expresividad a sus obras.

Algunos recursos literarios son la *comparación* y la *metáfora*:

La **comparación** se emplea para comparar dos conceptos o elementos diferentes destacando aquello que tienen en común.

Fíjate en los siguientes versos donde aparece una comparación:

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas.

Gustavo Adolfo BÉCQUER

La **metáfora** ocurre cuando el nombre de una persona, animal u objeto se sustituye por el nombre de otro elemento al que se parece, pero sin llegar a compararlos.

Fíjate en los siguientes versos donde hay una metáfora:

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido, el sol relumbra en vano.

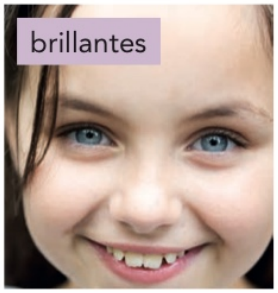
Luis de GÓNGORA

41. Copia en tu cuaderno estas oraciones e indica si son comparaciones o metáforas:

- Tus cabellos de oro.
- Sus manos son como el terciopelo.
- Los luceros de su cara.
- Las perlas de su boca.
- Sus ojos azules como el cielo.
- Cantaba como un pájaro.

42. Observa estas imágenes y escribe comparaciones en tu cuaderno utilizando los adjetivos siguientes. Para ello, fíjate en el ejemplo:

suaves ➜ Esos labios suaves como pétalos de rosa.



43. Elige una de las comparaciones que has creado en la actividad anterior e inventa una estrofa de cuatro versos donde la incluyas. Fíjate en el siguiente ejemplo:

Esos labios suaves
como pétalos de rosa
dicen palabras
que en mi corazón se alojan.

44. Transforma en tu cuaderno estas comparaciones en metáforas:

Piel como nieve blanca. ➜ La nieve blanca de tu cuello.

- Nubes como algodones.
- Mejillas como claveles.
- Mirada como mar.
- Mariposa como lazo brillante.

45. Define con tus palabras comparación y metáfora y escribe dos ejemplos de cada.

46. ¿A qué podemos estar refiriéndonos metafóricamente en un poema con las siguientes expresiones?

a Los borreguitos del cielo

b Los luceros de tu cara

c El llanto de las nubes

d Los cabellos de carbón

e Las venas de la Tierra

47. Algunas comparaciones han pasado del lenguaje literario al lenguaje cotidiano y las empleamos en nuestro día a día. Lee y completa en tu cuaderno:

- Ese ejercicio está más claro que el ■.
- Elisa tiene más memoria que un ■.
- Tu hermana es más buena que el ■.
- Se puso más rojo que un ■.
- Eres más dulce que la ■.
- Hoy he dormido como un ■.

48. Observa las siguientes imágenes y escribe una comparación y una metáfora sobre cada una de ellas. Hazlo en tu cuaderno:

a

b

c

Describimos paisajes

Para realizar la descripción de un paisaje debes explicar de forma ordenada cuáles son todos los elementos que lo componen, dónde están situados y cómo son. Además, al final de tu descripción debes añadir las impresiones y sentimientos que te produce.

Para describir un paisaje puedes seguir este orden:

1. Observa detenidamente los detalles.
2. Organiza los datos: de lo general a lo particular; del primer plano al fondo, o al revés, y de izquierda a derecha, o al contrario.
3. Utiliza conectores que expresen localización como: *al fondo*, *detrás*, *alrededor*, *a los lados*, *en la parte superior/inferior*, *en el centro*, *detrás…*
4. Utiliza un vocabulario amplio haciendo uso de sinónimos y haz comparaciones.
5. Refleja las sensaciones que te transmite el paisaje.

Escucha la descripción de un paisaje y céntrate en los detalles. Para ello puedes ir dibujando en tu cuaderno los diferentes elementos que se describen. A continuación, elabora tu propia descripción a partir de una de las siguientes imágenes de estas ciudades europeas. Para terminar, expón oralmente tu descripción de la ciudad elegida al resto de la clase:

Londres

Roma

París

Lisboa

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Termina las siguientes oraciones en tu cuaderno según tu aprendizaje:

– Al finalizar este tema me he dado cuenta de que entiendo…

– Algunas cosas me han resultado útiles para…, como por ejemplo…

– Algunas cosas no me parecían importantes, como por ejemplo…

Comenta con tus compañeros y compañeras como habéis completado las oraciones. ¿Habéis detectado alguna diferencia? ¿Hay algo que ellos y ellas han completado y tú no, o al contrario?

Comprueba

¿Cuáles de los métodos de aprendizaje que tienes a continuación has usado y cuáles no? ¿Cuál de ellos es el que mejor te ha funcionado? ¿Cuál de ellos no te ha servido para aprender ni mejor ni más rápido? ¿Qué puedes mejorar en tu forma de estudiar de cara al próximo tema?

- Repitiendo muchas veces.
- Creando diagramas y mapas conceptuales.
- Subrayando las palabras clave.
- Haciendo asociaciones con lo que ya conoces.
- Haciendo dibujos y resúmenes.
- Explicando conceptos en voz alta a otra persona.

¡Haz tu plan!

Después de valorar los métodos de aprendizaje que has usado para aprender los contenidos de este tema, decide y apunta cómo vas a repasar los contenidos e indica también qué técnicas de estudio vas a utilizar.

A continuación, anota cuándo vas a repasar durante la semana confeccionando un horario con esta estructura:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Hora						

8 En la biblioteca

Vas a aprender a...

- mejorar la comprensión lectora
- reconocer las formas personales y no personales de los verbos
- usar los tiempos verbales simples y compuestos
- distinguir las locuciones
- usar la g con y sin diéresis
- utilizar y detectar la hipérbole y el hipérbaton
- recomendar lecturas

Partes del libro

La palabra *biblioteca* proviene de los vocablos griegos *biblion* ("libros") y *teka* ("depósito" o "caja"). Pero una biblioteca no es solamente un edificio para guardar libros, sino que también se refiere a una colección de documentos debidamente clasificados y ordenados para la lectura y consulta de la ciudadanía.

Para poder clasificar y ordenar los libros como en una biblioteca, primero es necesario saber nombrar todas sus partes.

1. Investiga cuál es el lugar que se corresponde con las siguientes partes de un libro:
   - páginas
   - portada
   - portadilla
   - guarda
   - solapa
   - sobrecubierta
2. Haz una descripción en tu cuaderno con tus propias palabras de las partes que componen un libro.

¡Adentrémonos en el fascinante mundo de la lectura!

Pienso

- ¿Cuándo fue la última vez que pediste prestado un libro en una biblioteca? ¿Qué sabes sobre las bibliotecas? Escribe tres o cuatro ideas clave sobre ellas.

Me interesa

- ¿Hay algo que te gustaría saber sobre las bibliotecas y nunca has preguntado? Apunta al menos una de estas preguntas.

Reflexiono

- ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Qué dirías a tus amigos y amigas para animarles a leerlo? Apunta tres de las cosas que les dirías.

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

La antigua biblioteca de Alejandría fue el centro de la cultura más grande de su época. Situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se cree que fue creada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I, rey de Egipto.

El sueño del rey Ptolomeo era recopilar todas las obras de la sabiduría humana, de todas las épocas y de todos los países, convirtiéndose en una fuente de saber para la posteridad.

Su destrucción constituye uno de los grandes misterios de la civilización occidental. Hoy en día todavía se desconoce todo sobre el motivo de la catástrofe o el momento exacto en que se produjo.

¿CÓMO ESTABA ORGANIZADA?

Las bibliotecas de la antigüedad no se parecían en nada a las actuales, y mucho menos sus libros. Contenían tablillas de arcilla grabadas o pergaminos almacenados en un mismo sitio.

Para ordenar los pergaminos se creó un sistema, que es el precursor de nuestros modernos catálogos. Se ordenaron por género y nombre de autor, pero no para encontrarlos sino para tenerlos registrados. Los pergaminos no se podían colocar en estanterías, así que se guardaban en montones.

¿QUÉ CONTENÍA?

Es probable que este templo de la cultura se fundase con el único propósito de dar a conocer al mundo el poder y el conocimiento de Egipto, pero con el tiempo este objetivo se superó para convertirse en un proyecto mucho más importante. En la biblioteca, los pergaminos escritos en lenguas bárbaras se traducían al griego, que por aquella época era una lengua muy extendida y conocida por muchos (algo así como el inglés actualmente).

Se cuenta que Ptolomeo III (nieto del fundador) pidió prestados a Atenas los textos de los reconocidos escritores griegos Esquilo, Sófocles y Eurípides, prometiendo devolver los originales, pero en vez de eso devolvió copias.

La biblioteca de Alejandría se convirtió en un espacio de conocimiento, que iba más allá de su función inicial de guardar textos, y muchos de los científicos más famosos de la época hicieron allí grandes descubrimientos.

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- posteridad
- pagano
- pergamino
- Corán

LA DESAPARICIÓN DE LA BIBLIOTECA

Respecto a la desaparición de la biblioteca, hay diferentes teorías sobre lo que sucedió. Tradicionalmente se habla de un gran incendio que calcinó el edificio y todo lo que contenía, pero la realidad es que no se conocen con seguridad las causas que terminaron con este espacio del mundo antiguo.

Se habla de tres personajes que pudieron contribuir al fin de la biblioteca: Teófilo de Alejandría, el Califa Omar de Damasco y Julio César.

Teófilo, líder de los cristianos egipcios de la época, quemó varios templos paganos en Alejandría para defender el cristianismo, y la biblioteca tenía muchos pergaminos que probablemente pudieron ser quemados en estas incursiones. Sin embargo, el incendio provocado por Teófilo y sus seguidores no fue en la biblioteca principal sino en un anexo pequeño al edificio.

Sobre el Califa Omar se dice que quemó textos contrarios al Corán, pero la mayoría de los historiadores piensan que es una historia inventada.

Es probable que fuera el romano Julio César quien causó más estragos a la biblioteca, al incendiar una flota de barcos y haciendo que el fuego se esparciera. Aunque no se quemaron todos los manuscritos, muchos de los que quedaron fueron llevados a Roma.

Para saber más sobre la biblioteca de Alejandría, entra en:
www.tiching.com/772261

Para saber más

Además de su famosa e importante biblioteca, la ciudad egipcia de Alejandría también contó con otra construcción considerada como una de las siete maravillas del mundo antiguo: el faro de Alejandría.

Consistía en una gran torre de 134 metros de altura, sobre la que una hoguera nocturna marcaba la posición de la ciudad a los navegantes. Esta se creó porque la costa en la zona del delta del Nilo es muy llana y los navegantes carecían de referencias durante la noche o en días con niebla.

1. Contesta en tu cuaderno a las siguientes cuestiones sobre la lectura:
   - ¿En qué país está Alejandría?
   - ¿Cómo se piensa que pudo desaparecer la biblioteca?
   - ¿Los textos que se guardaban en la biblioteca de Alejandría eran como los libros modernos? Explica cómo eran.
   - ¿A qué lengua se traducían los textos que llegaban a la biblioteca de Alejandría? ¿Por qué?

2. Reescribe con tus palabras las siguientes expresiones de la lectura:
   - La biblioteca llegó a albergar hasta setecientos mil volúmenes.
   - Es probable que este templo de la cultura se fundase con el único propósito de dar a conocer al mundo el poder y el conocimiento de Egipto.
   - Es probable que haya sido el romano Julio César quien causó más estragos a la biblioteca.

3. Se habla de tres personajes que pudieron contribuir al fin de la biblioteca. ¿Qué sabes de ellos según lo expuesto en la lectura?

Teófilo de Alejandría | Califa Omar de Damasco | Julio César

4. ¿Visitas habitualmente la biblioteca de tu zona? ¿Cómo se llama? ¿Dónde está? ¿Qué libros has sacado últimamente? ¿Por qué son importantes las bibliotecas?

Buscad más información sobre la biblioteca de Alejandría. Después, en grupos de cinco, elaborad un cuestionario con cinco preguntas sobre la antigua biblioteca y montad una competición con el resto de la clase.

Es importante que seleccionéis datos originales para que las preguntas de todos los grupos sean distintas.

La lectura comprensiva

Leer comprensivamente implica ser capaz de leer interpretando todos los datos expuestos en un texto correctamente. Cuando entiendes todo lo que lees mejora tu capacidad de estudio y tus habilidades para desenvolverte en la vida diaria.

¿Cómo puedo mejorar mi comprensión lectora?

1. Fíjate en la tipología del texto para elaborar una hipótesis sobre su temática y su propósito.
2. Busca y anota la idea o ideas principales y secundarias.
3. Busca en el diccionario las palabras que no conozcas y apúntalas para aprenderlas.
4. Haz una valoración crítica del texto.

Si además de comprender también quieres mejorar tu fluidez y velocidad lectora, presta atención a las siguientes indicaciones:

- Realiza autocontroles para contar el número de palabras leídas por minuto. Márcate el objetivo de ir ganando velocidad.
- Amplía tu campo de visión, que es el espacio que los ojos pueden abarcar desde una posición fija. Trata de leer en un solo golpe de vista el mayor número de palabras.
- Fíjate en la parte superior de cada palabra, ya que la percepción es mejor y más rápida.

5. Lee estos textos lo más rápido posible para mejorar tu velocidad lectora:

Sgeún ha cmopordabo una unevirsdiad inelgsa, praa leer bein una plaabra, batsa con que etsén bein la pimrera y la úmltia lrtea de esa pabalra, anuque las dmeás ltreas etsén doserdaneads.

¡Soprernendte!

Por qué el cielo está tan lejos

En el principio de los tiempos, el cielo estaba tan cerca de la tierra que bastaba con levantar las manos para alcanzarlo. En aquel entonces el cielo protegía con su cercanía a todos los seres vivos del planeta.

Ni los molestaban los vientos, ni el calor o el frío podían incomodarlos. Por ello, todos los habitantes de la Tierra tenían una existencia tranquila y placentera.

Las formas personales y no personales de los verbos

Los formas verbales se pueden clasificar entre *formas personales* y *no personales*:

Las **formas personales** son aquellas que indican quién o quiénes han realizado la acción y se conjugan con los pronombres personales.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Yo cantaré, tú comerás, él dormía, nosotras jugábamos, vosotros esperabais, ellas cantarán...

Las **formas no personales** son aquellas que no expresan ni persona, ni número, ni tiempo, ni modo.

Hay tres formas:

- El **infinitivo** es la forma que usamos para nombrar a un verbo. Los infinitivos se pueden clasificar en tres conjugaciones:
  - **1.ª conjugación**. Verbos cuyo infinitivo acaba en -ar: *nadar, estar, cocinar...*
  - **2.ª conjugación**. Verbos cuyo infinitivo acaba en -er: *morder, crecer, tener...*
  - **3.ª conjugación**. Verbos cuyo infinitivo acaba en -ir: *vivir, ir, hervir...*
- El **gerundio** expresa la duración de la acción verbal. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones -ando o -iendo: *nadando, mordiendo, viviendo...*
- El **participio** expresa una acción pasada y finalizada. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones -ado o -ido: *nadado, mordido, vivido…*

6. Escribe en tu cuaderno cinco verbos de cada conjugación.

7. Anota en tu cuaderno el infinitivo de las siguientes formas verbales e indica a qué conjugación pertenecen:

comenzaréis | subes | acertó | permitirías | bailaron

coserá | rompo | escondía | descubríais | andábamos

8. Escribe en tu cuaderno las formas verbales del siguiente texto:

> Acababan de dar las doce, de una manera pausada, acompasada y respetable, en el reloj del pasillo. Era costumbre de aquel viejo reloj, alto y de caja estrecha, adelantar y retrasar a su gusto y antojo la uniforme y monótona serie de las horas que va rodeando nuestra vida, hasta envolverla y dejarla, como a un niño en la cuna, en el oscuro seno del tiempo.
>
> Pío BAROJA: *La busca.*

Las tiempos verbales simples y compuestos

En la conjugación de un verbo se agrupan *formas simples* y *formas compuestas*:

Las **formas simples** son aquellas que se componen de una sola palabra.

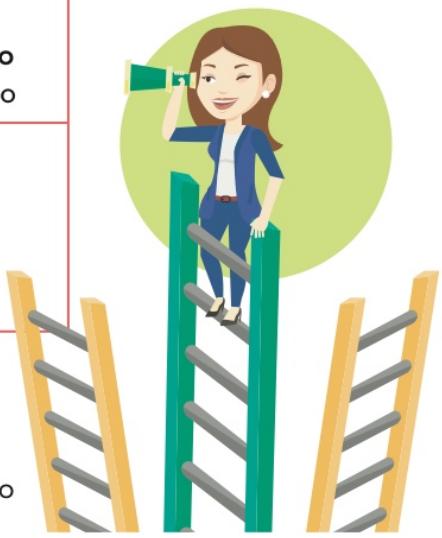
Las **formas compuestas** son aquellas que están formadas por dos palabras: una forma del verbo *haber* y una forma del verbo que se conjuga.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

El niño come pan con queso. *El niño ha comido pan con queso.*

Ahora, fíjate en esta tabla, que muestra la 1.ª persona del singular de las distintas formas verbales del verbo *mirar*:

modos	tiempos verbales simples	tiempos verbales compuestos
indicativo	**presente** yo miro **pretérito imperfecto** yo miraba **pretérito perfecto simple** yo miré **futuro simple** yo miraré **condicional simple** yo miraría	**pretérito perfecto compuesto** yo he mirado **pretérito anterior** yo hube mirado **pretérito pluscuamperfecto** yo había mirado **futuro compuesto** yo habré mirado **condicional compuesto** yo habría mirado
subjuntivo	**presente** yo mire **pretérito imperfecto** yo mirara o mirase	**pretérito perfecto compuesto** yo haya mirado **pretérito pluscuamperfecto** yo hubiera o hubiese mirado
imperativo	**presente** mira (tú) mire (usted) mirad (vosotros/as) miren (ustedes)	



9. Clasifica en tu cuaderno las siguientes formas verbales según sean formas simples o compuestas, y añade dos más de cada:

limpiábamos • hubieras aprendido • friego • habrían aprobado
hemos cocinado • comentaron • has venido • supe

10. Escribe cinco formas verbales compuestas para cada uno de estos verbos. Hazlo en tu cuaderno:

contribuir | acampar | creer

11. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas utilizando el verbo *haber*:

- Roberto no ▬ dormido bien esta noche.
- Este fin de semana, Marta, Esther y yo ▬ ido de excursión a La Pedriza.
- Esta mañana Sonia y Lourdes ▬ comido en la cafetería.
- ¿Por qué no ▬ venido vosotras conmigo a la heladería?

12. Escribe en tu cuaderno el tiempo y el modo de las formas verbales de la actividad anterior.

13. Busca las formas verbales que aparecen en el siguiente texto, escribe en tu cuaderno únicamente las compuestas e indica si hay alguna forma no personal:

Esta tarde he ido con los niños a visitar la sepultura de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie del pino redondo y paternal. En torno, abril había adornado la tierra húmeda de grandes lirios amarillos.

Cantaban los chamarices allá arriba, en la cúpula verde, toda pintada de cenit azul, y su trino menudo, florido y reidor, se iba en el aire de oro de la tarde tibia, como un claro sueño de amor nuevo.

Los niños, así que iban llegando, dejaban de gritar.

Juan Ramón JIMÉNEZ: *Platero y yo*, ilustrado por Jesús Gabán.

14. Analiza estas formas verbales en tu cuaderno. Para ello, fíjate en el ejemplo:

Has cantado: segunda persona del singular, pretérito perfecto simple de indicativo.

habéis hecho | hubieran ido | rompiste | tenga | compraba

15. Piensa en una forma verbal y, después, descríbela para que un compañero o compañera de la clase forme una oración con ella. Fíjate en el ejemplo:

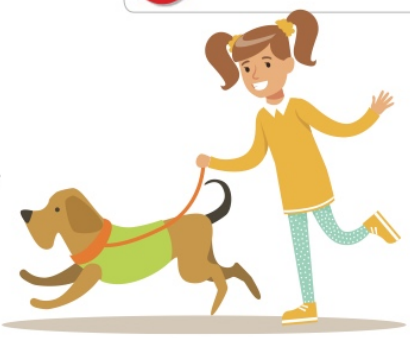
Segunda persona del singular, futuro compuesto de indicativo del verbo perder.
Si no vas, habrás perdido una gran oportunidad.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las locuciones

Las locuciones

Las **locuciones** son grupos de dos o más palabras que tienen un único significado, a pesar de que, por separado, signifiquen cosas distintas.



En un texto pueden cumplir diferentes funciones: nombres, verbos, adjetivos, preposiciones... Fíjate en el siguiente ejemplo:

Luisa llegó en un pispás. ➜ *Luisa llegó rápidamente.*

16. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones cambiando la locución destacada por una de las opciones siguientes:

rápidamente | poca gente | muy bien | aproximadamente | hacia

- La obra de teatro salió **a las mil maravillas**.
- Marga siguió la receta **más o menos**.
- Mandé un correo electrónico a Miranda y le llegó **al instante**.
- Como era festivo, en la Casa de la Cultura había **cuatro gatos**.
- Cuando comenzó a llover, todos corrimos **rumbo a** la cabaña.

17. Inventa oraciones en tu cuaderno utilizando las locuciones siguientes:

de repente | en un abrir y cerrar de ojos | de ninguna manera

18. Copia en tu cuaderno estas oraciones y complétalas con las siguientes locuciones:

ni más ni menos • con vistas a • gritamos a los cuatro vientos

tener en cuenta • piel de gallina

- Cuando vimos la película de terror se nos puso la ▭.
- ▭ lo buenos amigos que somos.
- Berta cogió catorce libros de la biblioteca, ▭.
- La habitación del hotel es ▭ la playa.
- Hay que ▭ que el polideportivo estará cerrado el domingo.

19. Copia en tu cuaderno las oraciones y subraya las locuciones que encuentres:

- Jaime cogió en volandas a Andrea.
- Tiago está siempre corriendo de aquí para allá.
- La lección de ayer me la sé de carrerilla.
- Mi hermano pequeño se enfadó conmigo sin ton ni son.
- El pantalón que me regalaron mis padres me queda de perlas.

Uso de la g y la diéresis

La letra **g** representa dos sonidos:

- Delante de las vocales a, o, u, se pronuncia de forma suave: *gafas*, *gorro*, *guantes*.
- Delante de las vocales e, i, representa un sonido fuerte, al igual que la letra j: *gente*, *girasol*.

Para que la letra g suene suave delante de las vocales e, i, hay que colocar la letra u entre ambas: *guepardo*, *guía*. Además, si queremos que la letra u se pronuncie, es necesario colocar dos puntos sobre ella. Este símbolo se llama **diéresis**: *paragüero*.

Se escribe **g**:

- Delante de consonantes: *magnífico*, *digno*…
- Al final de una palabra: *zigzag*, *tuareg*…
- Los verbos que acaban en -ger o -gir (excepto tejer y crujir): *escoger*, *corregir*…
- Las palabras que empiezan por geo-, gest- o gen- (excepto jengibre): *geografía*, *gestacional*, *gentil*…
- Las palabras que acaban en -gia, -gio, -gión o -gional: *magia*, *colegio*, *legión*, *regional*…

20. Escucha las siguientes palabras y clasifícalas en tu cuaderno según tengan el sonido de la g suave o de la g fuerte:

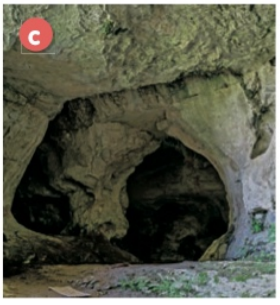
gusano | geranio | ganso | genio | girar | gotera | general | gata

21. Escribe en tu cuaderno cuatro verbos que acaben en -ger y otros cuatro que terminen en -gir. Si lo necesitas, utiliza el diccionario.

22. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y añade diéresis cuando sea necesario:

guitarrista | pinguino | guisante | paraguas | verguenza | cigueña

23. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno lo que representan:



24. Inventa tres oraciones con las palabras que tienes a continuación:

tejer crujir jengibre

25. Escribe en tu cuaderno con tus propias palabras la definición de diéresis.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

SE ESCRIBE G EN

verbos acabados en -ger o -gir

coger

rugir

excepto

tejer

crujir

escribimos escuchando

26. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Las reglas de la biblioteca

Para el correcto uso de la biblioteca del **colegio**, es necesario **seguir** las **siguientes** normas **generales**:

1. No se puede **gritar** ni hablar en voz alta.
2. No se puede comer ni beber, excepto **agua** embotellada.
3. Hay que cuidar y respetar el material y el mobiliario de la sala.
4. Antes de salir, hay que **recoger** y dejar cada libro en su **lugar**.
5. Para hacer uso del préstamo de libros, se necesita el carné de socio o socia.

27. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La hipérbole y el hipérbaton

Recuerda que los **recursos literarios** embellecen los poemas y les añaden sentimiento.

Además de la comparación y la metáfora, otros recursos literarios son la *hipérbole* y el *hipérbaton*:

La **hipérbole** es una exageración de la realidad. Se puede exagerar aumentando o disminuyendo una característica, una cantidad, un acontecimiento...

Fíjate en el siguiente ejemplo:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Francisco de QUEVEDO

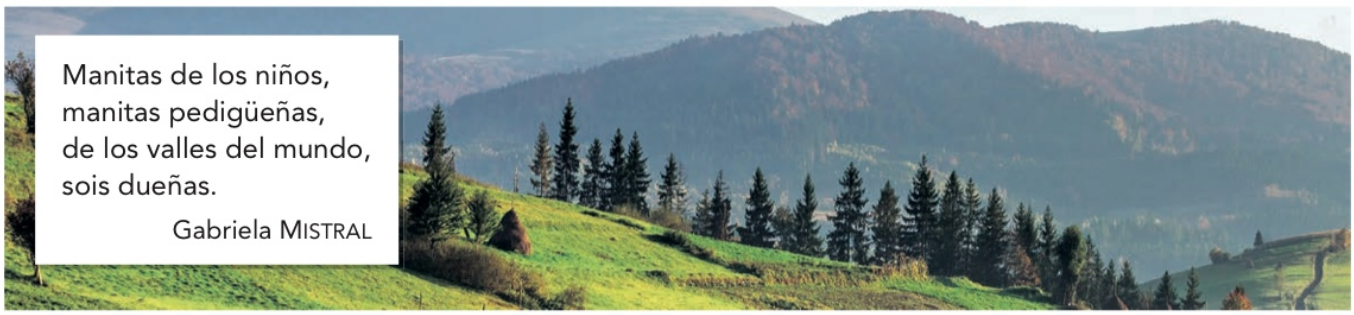
Francisco de Quevedo creó este poema parodiando la nariz de su rival poético, Luis de Góngora.

Amplía tu vocabulario

Sayón: prenda de vestir larga, que cae hasta los pies.

El **hipérbaton** consiste en modificar el orden habitual de las palabras que forman una frase u oración.

Fíjate en el siguiente ejemplo:



Manitas de los niños,
manitas pedigüeñas,
de los valles del mundo,
sois dueñas.

Gabriela MISTRAL

28. Copia en tu cuaderno las oraciones con hipérbaton y reescríbelas ordenadamente:

Me encanta comer chocolate. | Pasos de un peregrino son. | El cielo está sereno esta noche.

Azules son tus ojos. | Lleno de vegetación el frondoso bosque está. | Si mal no recuerdo.

29. Copia las hipérboles en tu cuaderno y explica con tus palabras por qué lo son:

Lo sabe toooodo el mundo.

Llevo esperando mil años.

Te lo he dicho un millón de veces.

Está diluviando.

La mochila pesa una tonelada.

Tardo un segundo.

30. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y complétalas creando tus propias hipérboles:

- La pianista tenía los dedos tan largos como ▬.
- Mi tía Clara cantaba tanto, que un día ▬.
- En mi fiesta de cumpleaños hicimos tanto ruido ▬.
- Mi equipo de baloncesto juega tan bien que ▬.
- Era tan bajito y tan pequeño como ▬.
- Aquel invierno fue tan gélido y lluvioso que ▬.
- Me caí de la bici y lloré ▬.

31. Clasifica las siguientes oraciones según tengan hipérbole o hipérbaton:

- A Dafne ya los brazos le crecían.
- Te quiero infinito.
- Devora un libro todas las semanas.
- Las llaves a su sobrina pidió.
- Al otro lado del parque está la casa.
- La fila para entrar al teatro era interminable.

32. Inventa y escribe en tu cuaderno dos hipérboles y dos hipérbaton. Puedes inspirarte en los siguientes temas:

montañas • animales • personas • objetos de la clase • el mar y la playa

33. Relaciona en tu cuaderno cada recurso literario con su definición:

hipérbole

hipérbaton

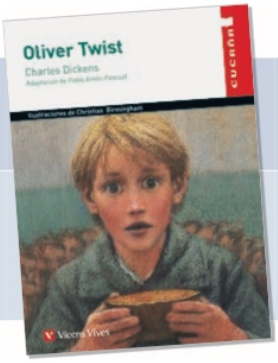
- Consiste en modificar el orden habitual de las palabras que forman una frase u oración.
- Es una exageración de la realidad.

34. En parejas, escribid una estrofa de cuatro versos que rimen entre ellos y que contenga una hipérbole. Después, compartidla con el resto de la clase.

Recomendamos lecturas

¿Has leído alguna vez algún libro que te haya gustado tanto que te apetezca compartirlo con otras personas?

Para hacer una buena recomendación lectora fíjate en los pasos siguientes:



1. Comienza citando el título y el nombre del autor o autora:

   El libro del que os voy a hablar es Oliver Twist, *y fue escrito por Charles Dickens.*

2. Resume brevemente el argumento y presenta los personajes más importantes. Recuerda que en este paso nunca debes desvelar el desenlace de la narración:

   Oliver Twist *cuenta la historia de un niño huérfano que pasa sus primeros años en el asilo de la señora Mann. Al igual que el resto de niños del orfanato, Oliver sufre hambre continuamente. Los niños deciden entonces jugar a quién de ellos pedirá más comida y Oliver resulta ser el elegido. En la cena de esa noche, se dirige al director del orfanato y le pide más comida. Debido a este episodio es tachado de problemático y finalmente decide escapar...*

3. Expresa tu opinión personal sobre la lectura y reflexiona sobre lo que crees que te ha enseñado:

   Me ha gustado el libro porque...

   Leer Oliver Twist *me ha hecho reflexionar sobre...*

4. Explica la razón o razones por las que crees que otras personas también pueden disfrutar, aprender o aprovechar esta lectura:

   Recomiendo esta lectura porque...

Una recomendación lectora no consiste en contar la lectura al detalle, sino en despertar la curiosidad y crear expectación en otros lectores y lectoras.

Piensa en una lectura que te haya gustado mucho y quieras recomendar. Prepara tu exposición con algunos apuntes para no olvidar ningún paso. Realiza tu recomendación oral al resto de los compañeros y compañeras de la clase.

¡Si lo haces bien seguro que logras convencer a muchas personas!

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Escribe en tu cuaderno lo que te parece más interesante de lo expuesto en el tema y también lo que te parece menos interesante. Justifica tu respuesta.

Escribe en tu cuaderno lo que te parece más sencillo de lo expuesto en el tema y también lo que te parece más complicado. Justifica tu respuesta.

¿Has podido mantener la atención durante las clases? Razona tu respuesta.

¿Qué dudas se te ocurrían durante la clase? Explica con qué estaban relacionadas.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado a lo largo de este tema?

	Nunca	A veces	Siempre
Repetición de memoria.	1	2	3
Dibujos y resúmenes.	1	2	3
Contar lo aprendido a otra persona.	1	2	3
Subrayar las palabras clave.	1	2	3
Hacer esquemas.	1	2	3

¡Haz tu plan!

¿Sobre qué aspecto de los que has estudiado te gustaría tener más conocimiento?

¿Qué conocimientos de lengua o habilidades lectoras sabes que puedes mejorar?

Escribe cómo podrías adquirir estos conocimientos o habilidades y cuándo vas a dedicar tiempo para estudiarlo y practicarlo.

Las fábulas

Si te llaman la atención las historias en las que los animales actúan como personas o te gustan los cuentos que te enseñan algo, no hay duda... ¡Te encantará leer fábulas!

¿Qué son las fábulas?

Las **fábulas** son relatos literarios breves, escritos en prosa o en verso, que tienen una intención didáctica expresada mediante una moraleja o enseñanza final.

Características de las fábulas

Las fábulas suelen estar protagonizadas por personas, animales o seres inanimados. Generalmente, en ellas aparecen animales humanizados; es decir, pueden hablar, tener sentimientos...

Los **temas** de las fábulas giran en torno a los vicios de los personajes: la mentira, la codicia, la avaricia, el egoísmo... A partir del tema, se critica el comportamiento de estos y se extrae la moraleja final.

El rasgo principal de estos relatos es precisamente esta **moraleja**, que transmite la lección moral a los lectores y lectoras. Esta enseñanza sirve como conclusión y aparece siempre al final del relato.

Fábula: "La Zorra y la Cigüeña".

Protagonistas: una zorra y una cigüeña humanizadas.

Tema: tratar bien a los demás.

Moraleja: trata a los demás como te gustaría que te trataran a ti.

El origen de las fábulas

En la Antigüedad grecorromana, las fábulas ya eran utilizadas por los maestros para enseñar buenas conductas a los niños y niñas de la época. Sin embargo, se cree que las fábulas nacieron mucho tiempo antes, en Mesopotamia, hace alrededor de 4 000 años.

Pero es en el siglo XIX cuando las fábulas se convirtieron en uno de los géneros literarios más populares, pues promueven la reflexión en las personas que las escuchan o leen, estimulando de este modo el pensamiento crítico.

Esopo, el fabulista

Esopo fue un fabulista de la antigua Grecia que vivió alrededor del año 600 a.C. Pocos datos existen sobre su vida, pues ya en la época clásica su figura real se vio rodeada de elementos de leyenda.

No se sabe exactamente dónde nació; algunos dicen que en Frigia, aunque otros hablan de Tracia, Samos o Egipto.

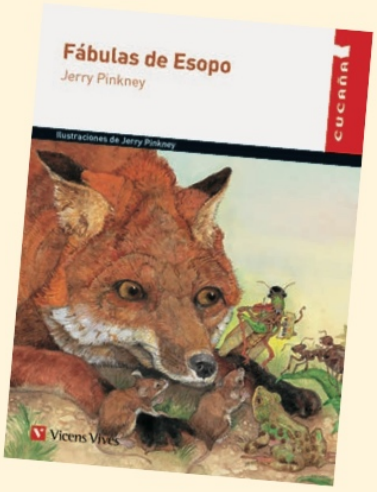
Lo que se conoce sobre él es gracias a la biografía escrita por Planudes, un monje que escribió la obra *Vida de Esopo*. Aunque no hay seguridad sobre si los datos recogidos son reales o imaginarios.

Cuenta el monje Planudes que Esopo fue esclavo de un señor llamado Janto de Samos, que le concedió la libertad. Y gracias a la fama que tenía por saber escribir, el rey Creso le llamó a su corte y le colmó de favores. Entonces, Esopo comenzó a escribir sus fábulas con la intención de enseñar al pueblo las conductas buenas y morales y a rechazar las malas.

Seguro que conoces más de una fábula de este antiguo fabulista: "El pastor y el Lobo", "La Cigarra y la Hormiga", "La gallina de los huevos de oro", "La Zorra y el Cuervo", "El niño y las almendras", "La cola del pavo real", "La Liebre y la Tortuga", "Los ratones y las comadrejas"... ¿Conoces algunas más?

Ahora que ya sabes qué son las fábulas, vamos a leer una... ¡Anímate y explícasela a algún amigo o amiga!

Androcles y el león



Androcles era un pobre esclavo que sufría mucho porque tenía un amo malvado y cruel. Aunque el muchacho trabajaba de sol a sol todos los días del año, su señor lo mataba de hambre y lo apaleaba a menudo sin ningún motivo.

Así que un día, Androcles decidió huir al bosque. "Prefiero que me devoren las fieras a seguir soportando esta vida de perros", se dijo mientras se escabullía entre los árboles.

Al anochecer, Androcles oyó un extraño sonido que despertó su curiosidad. Parecía el gemido de alguien aquejado de un dolor. Androcles se dirigió cautelosamente hacia el lugar de donde procedían los lamentos, y se quedó de una pieza al descubrir que el que se quejaba así era un león. Se había clavado una espina en una de sus garras, y no dejaba de mordisqueársela tratando de arrancarse la molesta espina."Pobrecillo", se dijo Androcles.

El joven se había conmovido tanto que, sobreponiéndose al miedo, se acercó poco a poco al león para no alarmarlo.Cuando llegó a su lado, el muchacho cogió con suavidad la garra dolorida y le sacó la espina. Luego, Androcles se arrancó un jirón de tela de su propia túnica y le vendó la pata al león.

–Ahora ya no te dolerá –le dijo.

El león lamió la mano de Androcles en señal de gratitud, y desde aquel momento los dos fueron muy buenos amigos. Todos los días, el felino salía de caza y regresaba a su guarida con carne en abundancia para que Androcles pudiera comer, y cuando caía la noche, el muchacho dormía con la cabeza apoyada en la barriga del león.

Pero un día las cosas se torcieron. El león fue capturado por unos cazadores, y poco después Androcles fue atrapado por unos soldados que habían salido en su busca. En aquel tiempo, a los esclavos fugitivos los castigaban con una muerte terrible.

El propio emperador iba a presenciar la muerte de Androcles. Le gustaba acudir al circo para recibir las aclamaciones del público y para contemplar el espectáculo de la sangre derramada por los leones. Los soldados arrastraron a Androcles hasta la arena y lo dejaron abandonado a su suerte.

"¡Qué vida más triste!", se dijo el muchacho. "Tan solo fui feliz en aquellos días que pasé junto al león en su guarida del bosque".

Entonces el emperador ordenó a los soldados que abriesen la jaula de las fieras. Temblando de miedo, Androcles cerró los ojos. No quería ver el instante en que el león comenzara a despedazarlo con sus garras. Sin embargo, la fiera tardaba tanto en arremeter contra él, que al final el muchacho acabó por abrir los ojos para ver qué pasaba. Y entonces se llevó una sorpresa mayúscula: sentado a sus pies estaba el león al que le había arrancado la espina en el bosque. Feliz con el reencuentro, Androcles se arrodilló para abrazar a su querido amigo.

–¿Quién es ese esclavo que amansa a los leones? –preguntó atónito el emperador. Androcles se levantó, avanzó hacia la tribuna donde estaba el emperador y le hizo una reverencia.

–Majestad –dijo–, hace algún tiempo ayudé a este león, y desde entonces me ha mostrado una lealtad que jamás he encontrado entre los hombres.

Cuando Androcles le contó lo que le había sucedido, el emperador quedó tan impresionado que le perdonó la vida al muchacho.

–Desde hoy eres libre –le anunció–. Es el mejor premio que se me ocurre para un muchacho tan valiente y generoso como tú.

Entonces Androcles regresó junto al león al bosque, donde los dos amigos vivieron felices hasta el fin de sus días.

Moraleja: Quien tiene un amigo, tiene un tesoro.

Jerry PINKNEY: *Fábulas de Esopo* (adaptación).
Ilustraciones de Jerry Pinkney.

1. **Explica, utilizando tus propias palabras, qué trata de enseñarnos esta fábula.**

2. **En parejas, reflexionad sobre las siguientes moralejas de fábulas y tratad de explicar oralmente sus significados. Después, buscad ejemplos de la vida real en los que podrían aplicarse:**

- Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.
- Antes de querer poseer algún bien, primero hay que valorar si su costo vale la pena.
- Antes de juzgar el acto ajeno, juzga primero el tuyo.
- A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebata.
- Siempre hay dos maneras de ver las cosas.
- La ostentación exagerada de la riqueza solo trae desventuras.

9 Consumo responsable

Vas a aprender a...

- realizar listas de vocabulario
- distinguir los adverbios y las interjecciones
- reconocer la polisemia
- utilizar la j de manera correcta
- analizar mensajes publicitarios
- describir a personas

¿Es necesario mucho para ser feliz?

Seguro que alguna vez has estado en una tienda de juguetes y se te han ido los ojos en cada estantería. ¿Te entretienes igual cuando estás solo o sola que cuando estás en compañía? ¿Y cuándo no tienes ningún juguete o tienes muchos? ¿Qué valoras más, los juguetes o la compañía?

1. Formad dos grupos y elegid un juego, pero debéis tener en cuenta que:
   - Un grupo tendrá que decidir su juego teniendo a su disposición únicamente papeles y lápices.
   - El otro grupo podrá disponer de todos los juguetes que hay en la clase.
2. Jugad con el juego que habéis elegido.
3. Después, comentad conjuntamente de manera oral las siguientes preguntas: ¿qué juegos habéis organizado? ¿Habéis disfrutado más haciéndolos o jugando con ellos? ¿Han sido los juguetes fundamentales para vuestro entretenimiento? ¿Qué valoráis más, los juguetes en sí o poder jugar con vuestros amigos y amigas?

¡A jugar!

Pienso

- ¿Sabes qué significa ser consumidor o consumidora? Escribe en tu cuaderno tu propia definición de esta palabra.

Me interesa

- ¿Te gustaría saber qué es lo que más consumimos y por qué? Apunta el nombre de las cosas que piensas que los niños y las niñas de tu edad consumen más.

Reflexiono

- ¿Sabrías analizar un anuncio y reconocer el mensaje que transmite? Describe alguno que veas frecuentemente y escribe tres ideas clave que crees que transmite.

APRENDO A LEER PUBLICIDAD

En nuestra vida cotidiana, encontramos anuncios publicitarios en muchos espacios. Para poder analizarlos y leerlos de forma crítica, es importante seguir las indicaciones que se exponen a continuación:

Instrucciones para leer carteles publicitarios

1. Observar lo que se ve en el anuncio:

- Qué producto se vende.
- Quién o quiénes aparecen.
- Cuál es el eslogan, lema o frase publicitaria.
- Cómo y de qué tamaño es la letra utilizada.
- Otros elementos (fondo, objetos…).

2. Interpretar todos los elementos que aparecen en el cartel:

- Destinatarios o personas a las que va dirigido el anuncio.
- Palabras sugerentes que se han elegido para el anuncio.
- Reclamo o elemento más importante que consigue captar nuestra atención.
- Colores que se usan y por qué.

Si quieres saber trampas de la publicidad, entra en: www.tiching.com/772618

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- publicidad
- eslogan
- sugerente
- captar

Para saber más

El objetivo de la publicidad es captar nuestra atención y de una manera u otra dirigir nuestra elección en el momento de comprar. En ocasiones también nos invita a vivir y a comportarnos de una manera determinada. Para lograrlo, el lenguaje publicitario mezcla habitualmente:

- La comunicación verbal a través de eslóganes que tratan de convencer.
- La comunicación no verbal a través de imágenes, sonidos o música.

Debemos aprender a leer críticamente los mensajes publicitarios para distinguir qué necesitamos de lo que no, de todo aquello que se nos ofrece.

1. Escribe en tu cuaderno los eslóganes de los anuncios de la lectura junto al producto que publicita o al comportamiento que fomenta cada uno.

2. Inventa tus propios eslóganes para publicitar los siguientes temas y escríbelos en tu cuaderno. Después, ponedlos en común y elegid los mejores:

   alimentación saludable | la importancia de la lectura | la necesidad de reciclar

3. Reflexiona y explica en tu cuaderno cuál es el mensaje de los siguientes carteles:

Para hacer un anuncio publicitario se debe tener muy claro qué se va a anunciar, a quién va dirigido el anuncio, qué imagen se va a usar y cómo se va a combinar con el texto.

Elabora tu propio anuncio publicitario, buscando en Internet imágenes atractivas y añadiendo un texto sugerente. No olvides que debes buscar imágenes libres de derechos de autor.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

Las listas de vocabulario

El diccionario es un recurso muy valioso para ampliar y enriquecer el vocabulario, y así comprender mejor los textos escritos y poder redactar correctamente.

Es importante acostumbrarse a realizar consultas en el diccionario, ya sea en papel o en soporte digital.

Para recordar y aprender el significado de las palabras que se buscan en el diccionario, resulta muy útil elaborar listas de vocabulario.

¿Cómo se elaboran las listas de vocabulario?

1. Utiliza una libreta pequeña y fácil de llevar o utiliza un registro de vocabulario en línea.

2. Organiza el vocabulario por grupos o campos semánticos que te sean útiles. Por ejemplo: alimentos, deportes, profesiones, nombres de lugares, animales...

Fíjate en estos ejemplos:

Palabras relacionadas con la publicidad:

agencia
anuncio
cartel
difusión
folleto
logotipo
marca
mensaje
producto
público
rótulo

Palabras relacionadas con la gramática:

acento prosódico
adjetivo
adverbio
apócope
concordancia
condicional
conjugación
desinencia
determinante
raíz
sustantivo

4. Busca en el diccionario el mayor número de palabras de la lista sobre publicidad y anota su significado en tu cuaderno. Para realizar la actividad tienes un máximo de tres minutos de tiempo. Recuerda apuntar hasta qué palabra has llegado. ¡Cronómetro en marcha!

5. Elabora en tu cuaderno cuatro listas de vocabulario sobre los siguientes campos semánticos que al menos contengan diez palabras:

deportes acuáticos | tipos de edificios | hortalizas | prendas de vestir

Los adverbios

Los **adverbios** son palabras que acompañan a los verbos y nos indican cómo se desarrolla su acción, aunque en ocasiones también pueden acompañar a adjetivos o a otros adverbios, matizando su intensidad.

Los adverbios y las interjecciones

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Ella cocina maravillosamente. ➜ el adverbio *maravillosamente* acompaña a un verbo.

Ese juguete es muy peligroso. ➜ el adverbio *muy* acompaña a un adjetivo.

Luis conduce bastante mal. ➜ el adverbio *bastante* acompaña a otro adverbio.

La mayoría de palabras terminadas en -mente son adverbios.

Los adverbios son palabras **invariables**, pues no presentan variación en persona ni en número, pero sí admiten sufijos para graduar su intensidad.

regular ➜ *regularcillo* *poco* ➜ *poquito* *mucho* ➜ *muchísimo*

Existen diversos tipos de adverbios:

- De **modo**. Informan del modo o manera en el que se desarrolla la acción: *bien, mal, regular, despacio, deprisa, estupendamente, fácilmente...*
- De **tiempo**. Informan del momento en el que se desarrolla la acción: *pronto, tarde, temprano, todavía, aún, antes, ayer...*
- De **lugar**. Informan del lugar en el que se desarrolla la acción: *aquí, ahí, allá, arriba, abajo, cerca, lejos...*
- De **cantidad**. Informan de la intensidad de la acción: *muy, poco, mucho, bastante, más, menos, demasiado...*
- De **afirmación** y **negación**. Informan de si la acción se realiza o no: *sí, también, ciertamente, no, jamás, nunca, tampoco...*
- De **duda**. Introducen dudas sobre la realización de la acción: *quizá, probablemente, posiblemente, seguramente, tal vez...*

6. Escribe tres oraciones con estos adverbios modulando su intensidad usando sufijos. Hazlo en tu cuaderno:

tarde pronto despacio rápido

7. Apunta dos adverbios en tu cuaderno que complementen a estos verbos y adjetivos:

remar • bonito • dormir • delgada • vender • simpática

8. Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de estos tipos de adverbios:

de negación de duda de modo de lugar

Las interjecciones

Las **interjecciones** son palabras que sirven para expresar sentimientos muy vivos de alegría, tristeza, dolor, deseo, etc.

Existen dos clases de interjecciones:

- Interjecciones **propias**. Son palabras que únicamente se emplean para este uso: *¡ea!, ¡ojalá!, ¡bah!, ¡olé!, ¡ah!, ¡oh!, ¡eh!...*
- Interjecciones **impropias**. Son palabras que pierden su significado propio para acabar transformándose en gritos y exclamaciones: *¡bravo!, ¡calla!, ¡ánimo!, ¡fuera!, ¡lástima!...*

9. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con las interjecciones que creas adecuadas sin repetir ninguna:

- ¡__! ¡Qué guapo has venido hoy!
- ¡__! De milagro no ha chocado contra el muro.
- ¡__! ¡Cómo pesa esta caja!
- El público vitoreó al concursante con un gran ¡__!
- ¡__! ¡Qué bien has bailado!

10. Lee las siguientes interjecciones e indica en tu cuaderno si son propias o impropias:

¡vaya! ¡bah! ¡hala! ¡ojo! ¡sopla! ¡uf!

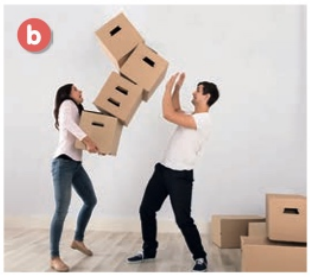
11. Escribe seis oraciones con las interjecciones de la actividad anterior.

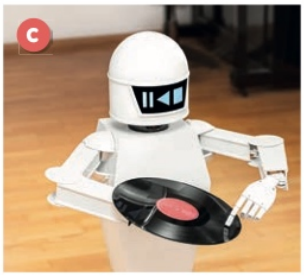
12. Explica en tu cuaderno algo que te haya pasado y que contenga las siguientes interjecciones. Fíjate en el ejemplo:

¡Bravo! Me han invitado a una fiesta el sábado.

¡Hola! • ¡Ay! • ¡Uf! • ¡Adiós!

13. En parejas, poned atención a estas imágenes y decidid algunas interjecciones que podrían aplicarse a lo que muestran:





14. Clasifica en tu cuaderno los siguientes adverbios según su clase:

bastante • no • mucha • tampoco • ayer

posiblemente • ciertamente • allí • adrede • deprisa

15. Copia las siguientes oraciones, subraya los adverbios e indica de qué tipo son:

- El supermercado está cerca.
- Nosotros dibujamos tranquilamente.
- Miguel vive ahí con sus padres.
- Hoy nos hemos levantado pronto.
- Me esforcé muchísimo.
- Le gusta bastante la fruta.

16. Copia los adverbios destacados en este texto e indica si modifican el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio:

Mañana llegarán mis abuelos. Ellos viven **muy lejos** y nos vemos **muy poco**. Creo que **nunca** he estado **tan** nerviosa. **Quizá** vayamos a comer **cerca** de casa para celebrar que están **aquí**. ¡Estoy contentísima!

17. Explica en tu cuaderno el significado de las siguientes interjecciones:

- ¡Atiza! Esos coches han estado a punto de chocar.
- ¡Eh! Los papeles no se tiran al suelo.
- ¡Lástima! La próxima vez seguro que te sale mejor.
- ¡Uy! ¡Qué vergüenza pasé aquel día!

18. Escribe en tu cuaderno adverbios terminados en -mente a partir de estos adjetivos:

inteligente • minuciosa • temporal • lento • desordenado • ágil

19. Inventa una breve historia en la que utilices, al menos, diez adverbios y cuatro interjecciones y escríbela en tu cuaderno.

20. Copia el siguiente texto en tu cuaderno, subraya los adverbios y di de qué tipo son. Después, rodea las interjecciones y di si son propias o impropias:

Hoy hemos ido de ruta a la montaña y... ¡oh! Ha sido espectacular. Quisimos llegar a un río que estaba... ¡uf! muy lejos. Al principio íbamos deprisa, pero ¡oye! enseguida aminoramos la marcha porque estábamos muy cansados. ¡Uy! Yo estuve a punto de parar pero no lo hice y Lucas tampoco. ¡Bravo! Quizá nos mantuvo la ilusión de bañarnos. ¡Fue divertidísimo! "Adiós y hasta la próxima", me dijo Lucas.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las palabras polisémicas

Las palabras **monosémicas** son aquellos términos que tienen un único significado; es decir, hacen referencia a un solo concepto, idea o circunstancia.

En cambio, cuando las palabras tienen más de un significado se llaman *polisémicas*.

Las palabras **polisémicas** hacen referencia a varias ideas, conceptos o circunstancias que mantienen alguna relación, dependiendo de la situación en la que se utilicen.

Por ejemplo, la palabra *televisor* es monosémica porque solo tiene un significado; pero la palabra *tienda* es polisémica, pues se refiere a "un lugar donde se venden cosas" o "al lugar donde su duerme cuando se va de acampada".

21. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras polisémicas e indica los significados que conozcas. Después, escribe una oración con cada una de ellas:

copa cresta fuente ratón banco carta

22. Escribe en tu cuaderno dos oraciones con cada una de las palabras de la actividad anterior en las que uses sus distintos significados.

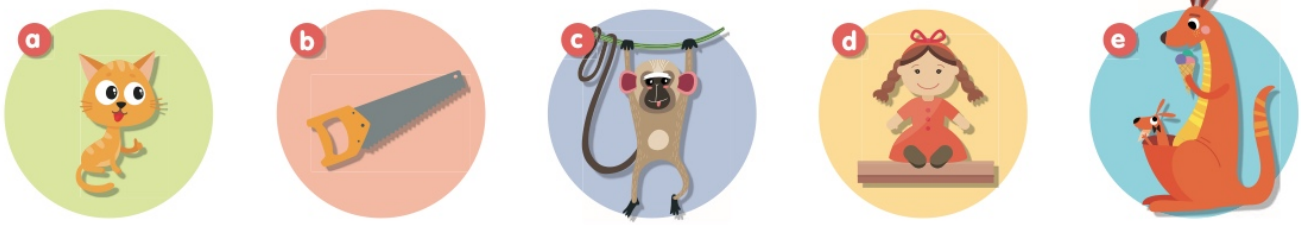
23. Piensa y escribe en tu cuaderno tres palabras polisémicas que conozcas y que no hayan salido en está página.

24. Lee las siguientes afirmaciones y copia en tu cuaderno solamente aquellas que sean verdaderas:

- Las palabras polisémicas tienen varios significados.
- Todas las palabras que utilizamos al hablar son monosémicas.
- Las palabras monosémicas tienen un único significado.
- Todas las palabras que utilizamos al escribir son polisémicas.
- En el diccionario, encontramos tanto palabras monosémicas como polisémicas.

Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.

25. Fíjate en estas imágenes y escribe en tu cuaderno los nombres de aquello que representan. Después, haz un dibujo que ilustre otro significado que tienen estos términos y que conozcas:



Uso de la j

El sonido de la letra **j** siempre es fuerte, y se puede confundir con el de la **g**.

Para no cometer faltas de ortografía, es necesario aprender a distinguir qué palabras se escriben con cada una. Se escribe **j** en los siguientes casos:

- Delante de las vocales a, o, u: *jarabe, joven, jueves...*
- Las palabas que empiezan por aje- y eje- (excepto agencia, agente y agenda): *ajeno, ajedrez, ejemplo, ejercer...*
- Las palabras que acaban en -aje, -eje, -jero, -jera y -jería (excepto ligero): *personaje, esqueje, sonajero, flojera, relojería...*
- Las formas verbales que tienen el sonido j pero que su infinitivo no lleva ni g ni j: *dijo* (decir), *trajiste* (traer), *dedujimos* (deducir)...
- Los verbos tejer y crujir y todas sus palabras derivadas: *tejeréis, tejieron, crujió, cruje...*

26. Anota en tu cuaderno tres formas verbales con j para cada infinitivo:

decir · conducir · traer · traducir

27. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de estas palabras: mensaje, viaje y conserje.

28. Escribe cómo se llama el lugar de trabajo de las siguientes personas:

relojero • mensajera • conserje • cerrajera

29. Relaciona las siguientes partes para formar palabras con j y busca su significado en el diccionario. Después, copia su definición en tu cuaderno:

po · bos · hospe · teje

quejar · maneje · taje · daje

30. Copia y completa las siguientes palabras en tu cuaderno. Después, inventa una oración con cada una de ellas:

aprendiz_ maquill_ ole_ lengu_ patin_ person_

31. Lee con atención las siguientes oraciones que tienen faltas de ortografía y corrígelas en tu cuaderno:

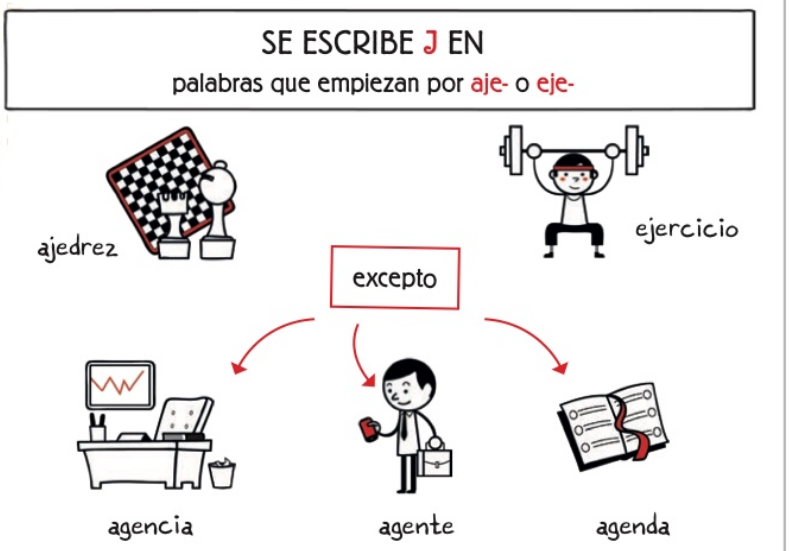
- El pelage de los animales salvages les proteje del frío.
- El conserge dejó en el jimnasio el equipage y el material de patinage.
- Los extrangeros prueban el potage durante sus viages a España.
- El profesor de vuelo hizo un egemplo de aterrizage perfecto.

32. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las cuatro palabras que has aprendido que no se escriben con j por ser excepciones.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

33. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Todos y todas tenemos que aprender a consumir de manera responsable y, para ello, es muy importante dar **ejemplo** a nuestros familiares y amistades.

Los **mensajes** publicitarios nos animan a consumir **objetos** o **juguetes** que, en muchas ocasiones, no necesitamos realmente. Por ese motivo, debemos pensar primero en todo lo que ya tenemos, antes de comprar cosas nuevas.

Un buen **consejo** para reducir el consumo innecesario es reciclar y reutilizar nuestras cosas. El **reciclaje** no solo ayuda al medio ambiente, sino que es también una manera divertida de crear **objetos** nuevos dándoles diferentes usos. Por **ejemplo**, varias **cajas** de cartón decoradas y apiladas ordenadamente se pueden convertir en una práctica estantería.

34. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

Los mensajes publicitarios

La **publicidad** da a conocer un producto o un servicio, mostrándolo a todas las personas para que lo consuman o hagan uso de él.

Los **mensajes publicitarios** sirven para captar la atención de las personas, y deben ser breves y claros, pues se pretende que la gente que los vea entienda rápidamente cuál es el producto o el servicio y quieran adquirirlo. Pueden promover también cambios de hábitos, causas solidarias, etc.

Los mensajes que comunican deben ser directos e impactantes para así conseguir que se recuerden fácilmente. Para ello, se utilizan imágenes y música, además de un eslogan o frase pegadiza.

Podemos leer, ver y oír mensajes publicitarios en televisión, radio, Internet, revistas, periódicos, carteles en vallas publicitarias, etc.

Para escribir el texto de un cartel publicitario debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Utiliza letras que sean fácilmente legibles. Si lo elaboras digitalmente, elige la fuente más adecuada.
- Pon mucha atención a la ortografía.
- Elabora textos breves con mensajes claros y directos.
- Procura que el color del texto contraste con el color del fondo.
- El texto debe seguir siempre el mismo sentido de la lectura (de izquierda a derecha o de arriba abajo).

35. Escribe en tu cuaderno las características y elementos que debe contener un mensaje publicitario.

36. Señala en tu cuaderno cuáles de estas características de los mensajes publicitarios son correctas y corrige las que no lo son:

indirecto • confuso • eslogan • difícil de recordar

frase pegadiza • breve • claro • aburrido • con imágenes sugerentes

37. Observa los siguientes productos e inventa en tu cuaderno un eslogan o frase pegadiza para cada uno de ellos:

a

b

c

d

e

38. Escucha con atención los siguientes mensajes publicitarios y contesta en tu cuaderno a estas preguntas sobre ellos:

- ¿Qué productos publicitan?
- ¿A quién van dirigidos?
- ¿Cuáles son los eslóganes?
- ¿Comprarías estos productos? ¿Por qué?

39. Escribe en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas **V** o falsas **F**. Después, corrige aquellas que sean falsas:

- La publicidad enseña un producto o un servicio a la gente para que lo consuma o haga uso de él.
- Los mensajes publicitarios se utilizan para captar la atención de las personas.
- Los mensajes publicitarios deben ser muy largos y complicados de entender.
- Solo se pueden ver u oír mensajes publicitarios en televisión o en la radio.
- Un eslogan es una frase breve, pegadiza y fácil de recordar que aparece en los mensajes publicitarios.

40. Piensa y anota en tu cuaderno tres productos o servicios que se podrían publicitar en los siguientes lugares:

En un programa de la radio sobre música

En una revista escolar

En una página web de deportes

En la parada de autobús

41. Teniendo en cuenta lo que has respondido en la actividad anterior, elabora un cartel publicitario en papel o digitalmente que incluya estas indicaciones:

tema relacionado con animales

letras de colores variados

texto corto

mensaje claro

sentido de escritura de arriba abajo

imagen sugerente

Describimos a una persona

Para describir a una persona debemos observar bien no solo su aspecto físico (**prosopografía**) sino también dar información sobre su carácter y gustos (**etopeya**).

Cuando se hace una descripción que incluye los rasgos físicos e información respecto al carácter y a los gustos de una persona es un **retrato**.

Para describir a una persona sigue estos pasos:

1. Presenta a la persona: nombre y apellidos, profesión, nacionalidad, edad, etc.

2. Describe su aspecto físico de forma respetuosa. Para ello, empieza por los aspectos generales y termina por los detalles:
   - Constitución física: *corpulento, esbelta, recio, barrigudo, encorvada, delgado, alta, bajo...*
   - Color de piel: *morena, pálido, bronceada…*
   - Forma y color del pelo y los ojos: *ojos grandes o pequeños, almendrados, ojos rasgados, pelo rizado o liso, largo, pelirrojo, rubio…*
   - Forma de la nariz, boca, labios y orejas: *nariz aguileña, labios finos, orejas pequeñitas…*
   - Peculiaridades físicas: *pecas, bigote, gafas, cicatrices, lunares…*

3. Describe su indumentaria. Puedes empezar desde la cabeza y terminar por los pies, o a la inversa.

4. Describe su carácter y su personalidad. A simple vista, una persona puede parecernos: *agradable, antipática, divertida, nerviosa, charlatana, tímida…*

5. Describe sus aficiones si las conoces: *le gusta practicar deporte, disfruta dibujando…*

Para realizar una buena descripción puedes utilizar algunos de estos recursos:

- Comparaciones: *lo mismo que…, igual que…, tan… como..., más… que…*
- Sinónimos: *guapo, hermoso, bello, atractivo...*
- Sufijos: *delgaducho, listísima...*

Individualmente, pensad en un personaje famoso y escribid su nombre en una nota adhesiva. Sentaos en círculo y colocad la nota en la frente de un compañero o compañera sin que pueda leerla. Después, de uno en uno, indicad un rasgo descriptivo del personaje para que la persona que tiene la nota adhesiva adivine de quién se trata.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Lee y reflexiona sobre qué has aprendido en este tema. ¿Qué oración crees que lo describe mejor?

- Soy capaz de leer, entender y dar mi opinión sobre un anuncio publicitario.
- He estado centrado o centrada durante las clases y no me he distraído.
- He participado activamente en todas las actividades de grupo.
- He preguntado a los demás y al profesor o profesora cuando no he entendido algo.
- Sé explicar el uso de cada una de las cosas que he aprendido.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué estrategias de aprendizaje has utilizado? ¿Cuál de ellas te ha funcionado y cuál no? ¿Eres capaz de concentrarte mientras estudias o te distraes mucho?

Es necesario secuenciar todas las tareas en partes pequeñas para que puedas marcar tu avance tachando lo que ya sabes y ver claramente lo que te queda por hacer.

Es importante definir cada día un pequeño plan de lo que vas a estudiar o repasar. ¿Cuándo lo vas a hacer y de qué manera?

¡Haz tu plan!

¿Hay algo que crees que puedes mejorar? Elige al menos dos de estos aspectos y elabora tu plan para conseguirlo:

- Ser responsable. Significa hacer lo que se me pide, participar en trabajos de grupo, entregar las tareas limpias y a tiempo, cuidar los materiales que hay en la clase, etc.
- Ser organizado u organizada. Significa tener los materiales de clase bien ordenados, planificar cuándo voy a estudiar o a hacer alguna actividad, etc.
- Ser respetuoso o respetuosa. Significa observar cómo se sienten los demás, trabajar con otros compañeros y compañeras sin provocar problemas, ayudar a resolver problemas individuales o de grupo, etc.

10 Un libro de magia

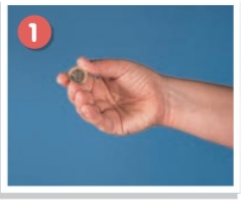
Vas a aprender a...

- realizar líneas o ejes cronológicos
- reconocer y usar las preposiciones y conjunciones
- distinguir las palabras sinónimas y antónimas
- utilizar la h y la h intercalada
- conocer los secretos de la representación teatral
- contar un cuento

El truco de magia

Los mejores trucos de magia son grandes secretos que solamente algunos privilegiados y privilegiadas conocen. Para ser un gran mago o maga debes empezar aprendiendo y practicando trucos sencillos:

1. Coge una moneda con la mano izquierda y sujétala entre el pulgar y los dedos índice y corazón. Enséñasela al público.
2. Ahora, pasa el pulgar de la mano derecha por debajo de la moneda y el resto de dedos por delante con un movimiento ágil y rápido.
3. Para simular que coges la moneda, cierra el puño. Pero lo que vas a hacer es dejarla caer a la mano izquierda, que la tendrás un poco abierta hacia ti.
4. La mano derecha sigue el movimiento, separándose de la izquierda y con el puño cerrado. El público sigue esa mano pensando que la moneda está ahí. Pero cuando abras el puño, la moneda habrá desaparecido. Aprovecha la confusión para guardar la moneda que aún tienes en la otra mano.



¡Nada por aquí, nada por allá!

Pienso

- ¿Te gusta la magia? ¿Y las lecturas sobre magos o magas? Escribe el título de algún libro que hayas leído en el que algún personaje practicara magia.

Me interesa

- ¿Hay algo que te gustaría saber sobre la magia? Piensa y apunta qué te gustaría preguntarle a un mago o maga.

Reflexiono

- ¿Podrías contar un cuento sobre magia? Apunta lo que piensas que es importante hacer cuando cuentas un cuento para que los demás escuchen con atención.

EL MAGO Y EL CAZO SALTARÍN

Había una vez un anciano y bondadoso mago que empleaba la magia con generosidad y sabiduría en beneficio de sus vecinos. No quería revelar la verdadera fuente de su poder y fingía que sus pociones, encantamientos y antídotos salían ya preparados del pequeño caldero que él llamaba su "cazo de la suerte". Llegaba gente desde muy lejos para exponerle sus problemas, y el mago nunca tenía inconveniente en remover un poco de su cazo y arreglar las cosas.

Ese mago tan querido por todos alcanzó una edad considerable, y al morir le dejó todas sus pertenencias a su único hijo. Este no tenía el mismo carácter que su magnánimo progenitor. En su opinión, quienes no podían emplear la magia eran seres despreciables, y muchas veces había discutido con su padre por la costumbre que tenía él de proporcionar ayuda mágica a todo el mundo.

Tras la muerte de su padre, el hijo encontró un paquetito con su nombre escondido en el viejo cazo. Lo abrió con la esperanza de encontrar oro, pero lo que encontró fue una blanda zapatilla de suela gruesa, demasiado pequeña para él. Dentro de esta única zapatilla había un trozo de pergamino con este mensaje:

"Con la sincera esperanza, hijo mío, de que nunca la necesites".

El hijo maldijo la debilitada mente de su anciano padre. Luego metió la zapatilla en el caldero y decidió que, a partir de ese momento, lo utilizaría únicamente como cubo de basura.

Esa misma noche, una campesina llamó a la puerta.

–A mi nieta le han salido unas verrugas, señor –dijo la mujer–. Su padre preparaba una cataplasma en ese viejo cazo.

–¡Largo de aquí! –gritó él–. ¡Me importan un rábano las verrugas de tu nieta!

Y le cerró la puerta en las narices.

Al instante se oyeron unos fuertes ruidos metálicos provenientes de la cocina.

El mago encendió su varita mágica, se dirigió hacia allí, abrió la puerta y se llevó una gran sorpresa: al viejo cazo de su padre le había salido un único pie de latón, y daba saltos en medio de la habitación produciendo un ruido espantoso al chocar con las losas de suelo. El mago se le acercó atónito, pero retrocedió precipitadamente al ver que la superficie del cazo se había cubierto de verrugas.

–¡Repugnante cacharro! –gritó, e intentó lanzarle un hechizo desvanecedor; luego trató de limpiarlo mediante magia y, por último, obligarlo a salir de la casa.

Sin embargo, ninguno de sus hechizos funcionó y el mago no pudo impedir que el cazo saliera de la cocina dando saltos tras él, ni que lo siguiera hasta su dormitorio, golpeteando y cencerreando por la escalera de madera.

El mago no consiguió dormir en toda la noche por culpa del ruido que hacía el viejo y verrugoso cazo, que permaneció junto a su cama. A la mañana siguiente, el cazo se empeñó en saltar tras él hasta la mesa de la cocina. ¡Cataplum, cataplum, cataplum! No paraba de brincar con su pie de latón, y el mago ni siquiera había empezado a comerse las gachas de avena cuando volvieron a llamar a la puerta.

En el umbral había un señor.

–Se trata de mi vieja burra, señor –explicó–. Se ha perdido y, como sin ella no puedo llevar mis mercancías al mercado, esta noche mi familia pasará hambre.

–¡Pues yo tengo hambre ahora mismo! –bramó el mago, y le cerró la puerta en las narices.

¡Cataplum, cataplum, cataplum! El cazo seguía dando saltos con su único pie de latón, pero a los ruidos metálicos se añadieron rebuznos de burro y gemidos humanos de hambre que salían de sus profundidades.

–¡Silencio! ¡Silencio! –chillaba el mago, pero ni con todos sus poderes mágicos consiguió hacer callar al verrugoso cazo, que se pasó todo el día brincando tras él, rebuznando, gimiendo y cencerreando, fuera a donde fuese e hiciera lo que hiciese su dueño.

Esa noche llamaron a la puerta por tercera vez. Era una joven que sollozaba como si fuera a partírsele el corazón.

–Mi hijo está gravemente enfermo –declaró–. ¿Podría usted ayudarnos? Su padre me dijo que viniera si tenía algún problema.

Pero el mago le cerró la puerta en las narices.

Entonces el cazo torturador se llenó hasta el borde de agua salada, y empezó a derramar lágrimas por toda la casa mientras saltaba, rebuznaba, gemía y le salían más verrugas.

Aunque el resto de la semana ningún otro vecino fue a pedir ayuda a la casa del mago, el cazo lo mantuvo informado de las numerosas dolencias que tenían los aldeanos.

Pasados unos días, ya no solo rebuznaba, gemía, lagrimeaba, saltaba y le salían verrugas, sino que también se atragantaba y tenía arcadas, lloraba como un bebé, aullaba como un perro y vomitaba queso enmohecido, leche agria y una plaga de babosas hambrientas.

El mago no podía dormir ni comer con el cazo a su lado, pero este se negaba a separarse del mago, que no podía hacerlo callar ni obligarlo a estarse quieto.

Y llegó un momento en que el joven mago ya no pudo soportarlo más.

–¡Traedme todos vuestros problemas, todas vuestras tribulaciones y todos vuestros males! –gritó, y salió corriendo de la casa en plena noche, con el cazo saltando tras él por el camino que conducía al pueblo.

–¡Venid! ¡Dejad que os cure, os alivie y os consuele! ¡Tengo el cazo de mi padre y solucionaré todos vuestros problemas!

Y así, perseguido por el repugnante cazo, recorrió la calle principal de punta a punta, lanzando hechizos en todas direcciones.

En una casa, las verrugas de la niña desaparecieron mientras ella dormía; la burra, que se había perdido en un lejano brezal, apareció y se posó suavemente en su establo; el bebé enfermo despertó curado y con buen color.

El mago hizo cuanto pudo en cada una de las casas donde alguien padecía alguna dolencia o aflicción; y poco a poco, el cazo, que no se había separado de él ni un solo momento, dejó de gemir y tener arcadas y, limpio y reluciente, se quedó quieto por fin.

–Y ahora qué, Cazo –preguntó el mago, tembloroso, cuando empezaba a despuntar el sol.

El cazo escupió la zapatilla que el mago le había metido dentro y dejó que se la pusiera en el pie de latón. Luego se encaminaron hacia la casa del mago, y el cazo ya no hacía ruido al andar. Pero, a partir de ese día, el mago ayudó a los vecinos como había hecho su padre, por temor a que el cazo se quitara la zapatilla y empezase a saltar otra vez.

J. K. ROWLING: *Los cuentos de Beedle el Bardo* (adaptación).

Si quieres escuchar este cuento, entra en:
www.tiching.com/772516

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- antídoto
- magnánimo
- brezal
- aflicción

Para saber más

J. K. Rowling, además de escribir *Los cuentos de Beedle el Bardo*, es la autora de la famosísima saga de Harry Potter.

Se sabe que Rowling tardó unos seis años en escribir el primer libro sobre el mago: *Harry Potter y la piedra filosofal*. Cuando la autora escribió las primeras páginas del libro no sabía siquiera si lo llegaría a publicar y mucho menos que *Harry Potter* se convertiría en todo un fenómeno de la lectura entre la juventud.

Actualmente, vende libros en todo el mundo, su obra se ha traducido a 63 idiomas y dicen que cada 30 segundos alguien en el mundo empieza a leer alguno de sus numerosos libros.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura:
   - ¿Quién es el personaje principal del texto? ¿Cómo es su carácter?
   - ¿Qué encontró exactamente el mago en el cazo de su padre?
   - ¿Qué le ocurría al segundo visitante que recibió el mago?
   - ¿Cómo solucionó el conflicto el mago?

2. Escribe en tu cuaderno una lista con todos los personajes que aparecen en la historia y describe brevemente el conflicto que se plantea.

3. Explica en tu cuaderno a qué se refiere este párrafo de la lectura:

> Pasados unos días, ya no solo rebuznaba, gemía, lagrimeaba, saltaba y le salían verrugas, sino que también se atragantaba y tenía arcadas, lloraba como un bebé, aullaba como un perro y vomitaba queso enmohecido, leche agria y una plaga de babosas hambrientas.

4. ¿Quién es el narrador de la historia? Copia la opción correcta en tu cuaderno:

El mago joven | El padre fallecido | Otra persona | Un vecino del pueblo

Formad grupos de tres para elaborar vuestros propios hechizos. Para ello buscad ejemplos en Internet fijándoos en la estructura y vocabulario utilizado. Podéis elegir dos temas entre los siguientes:

- Hacerse invisible.
- Convertirse en un león.
- Dormir a un bebé.
- Hacer llover a cántaros.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

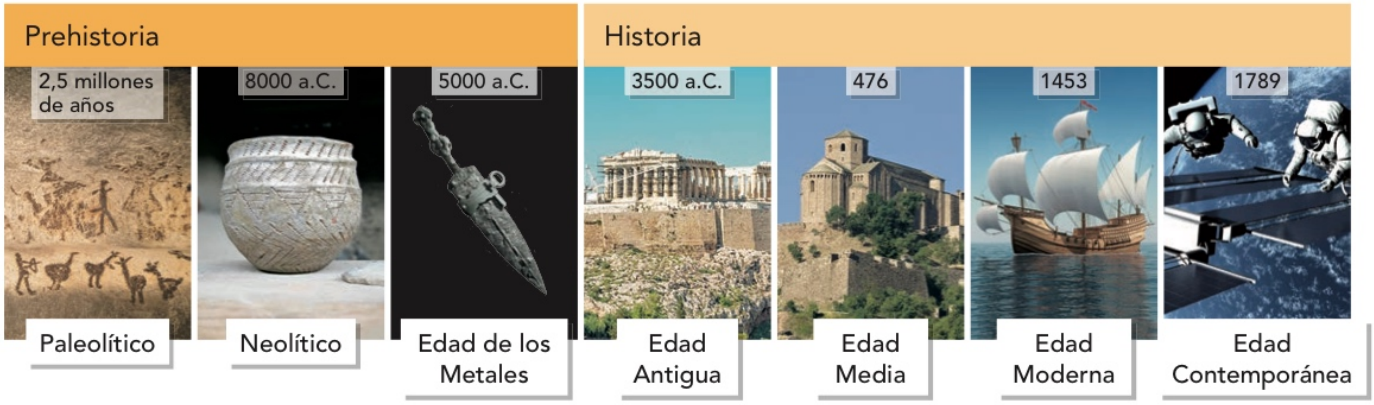
Las líneas cronológicas

A la hora de estudiar, es fundamental organizar la información para aprenderla con sentido. Una técnica de trabajo muy útil que puede ayudar a lograrlo es la línea o eje cronológico.

La **línea** o **eje cronológico** es una técnica que se emplea para representar gráficamente fechas, eventos históricos o el transcurso de acontecimientos. Sirve para organizar en nuestra mente qué ha sucedido antes o después.

¿Cómo hacer una línea o eje cronológico?

1. Recopila las fechas y anota el dato al que hacen referencia.
2. Ordena fechas y datos siguiendo el orden en que han tenido lugar.
3. Representa gráficamente cada fecha a lo largo de una línea.



Es conveniente utilizar colores o dibujos en el eje cronológico para distinguir las diferentes etapas o partes que lo componen.

Si te resulta más atractivo y fácil puedes elaborar tus líneas o ejes cronológicos en formato digital, con programas especialmente diseñados para ello.

5. Crea tu propia línea cronológica, y para ello investiga sobre el tema que tienes a continuación:

Los títulos de los libros de *Harry Potter* escritos por J. K. Rowling y las fechas de su publicación.

6. Escucha el siguiente audio sobre la escritora Laura Gallego y crea una línea o eje cronológico sobre lo que se explica en él.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que sirven para unir y relacionar unas palabras con otras. Por sí solas no tienen significado.

Las preposiciones y las conjunciones

Las preposiciones son las siguientes:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

Recuerda que si las preposiciones **a** y **de** van delante del artículo **el**, dan como resultado las contracciones **al** y **del** y se consideran artículos:

Vamos al restaurante italiano. *María y Pedro vienen del recreo.*

7. Fíjate en las palabras destacadas del siguiente texto y anota en tu cuaderno si se trata de preposiciones o de otro tipo de palabras especificando su clase:

Dentro de la hechicería, los magos y magas pueden utilizar diferentes tipos **de** pociones o brebajes. **Estas** bebidas puede ser utilizadas **para** generar algún tipo de hechizo, para sanar e incluso para envenenar **a** quien las toma. **Las** mezclas mágicas se preparan comúnmente **en un** caldero y **es** fundamental conocer **las** misteriosas propiedades de las plantas, frutas, raíces y cortezas **con** las que se preparan.

Como en todo hechizo hay que saber despertar el poder mágico que se esconde **tras** los ingredientes y realizar la pócima **desde** la firme convicción de que dará resultado.

8. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y subraya las preposiciones:

- Mi madre cose con su máquina de coser.
- Este fin de semana me voy a Zaragoza.
- Tienes que echar un poco de carne para el cocido.
- El papel de cocina está sobre la mesa.

9. Copia y completa las siguientes oraciones con la preposición que corresponda:

para • en • sin • hacia • vía

- Voló de Texas hasta España ___ Londres.
- Llegamos a un callejón ___ salida.
- Trabaja en la ONG que hay yendo ___ tu casa.
- Han venido ___ conocer al bebé.
- En el pueblo hacemos recorridos ___ bicicleta.

Las conjunciones

Las **conjunciones** son palabras invariables que, al igual que las preposiciones, están vacías de significado y sirven para unir o enlazar palabras u oraciones.

Algunas de las conjunciones más comunes son:

y, e, o, pero, ni, que, sin embargo, aunque, no obstante, es decir, porque...

No quiero ni carne ni pescado. *Aunque me lo pidas, mi respuesta es no.*

10. Copia estas oraciones y subraya las conjunciones que encuentres. Hazlo en tu cuaderno:

- ¿Quieres el paraguas azul o prefieres el naranja?
- Tengo una falda larga pero no me la pongo nunca.
- No tengo gripe, sino faringitis.
- El tiempo es soleado y la temperatura es fresca.
- Elena ni vino a mi fiesta ni se disculpó.
- Me gustan las uvas, aunque solo las como en otoño.

11. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con una conjunción:

- ¿Quieres agua ___ zumo?
- Vino, ___ se fue enseguida.
- Lucas ___ Irene son hermanos.
- Mi primo ___ yo tenemos los ojos verdes.
- ___ me gustan las verduras, prefiero comer otra cosa.
- Aprobé el examen ___ estudié mucho.
- No lo voy a pintar ___ rojo ni amarillo.

12. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno sustituyendo el punto por una conjunción. Ten en cuenta que no debe cambiar el significado de las oraciones. Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

porque ni aunque pero

Tiene 10 años. La misma edad que tengo yo. ➜ Tiene 10 años, es decir, la misma edad que tengo yo.

- No voy a querer el plátano. La manzana tampoco.
- Estoy contenta. Nos vamos de vacaciones.
- Mi amigo Pedro madruga. Él ha dormido poco.
- Se dio prisa. Llegó tarde al evento.

13. Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Por qué llamamos enlaces a las preposiciones y a las conjunciones?
- ¿Las preposiciones son palabras invariables? ¿Lo son también las conjunciones? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué diferencia existe entre las preposiciones y las conjunciones?

14. Copia las frases de los carteles y clasifica en tu cuaderno las preposiciones y las conjunciones que encuentres:

Zapatos de piel, pero baratos

Bolsas de tela y bolsos de paja

Zapatillas de playa desde 1 €

Pago con tarjeta o en metálico

15. Escribe una oracion con cada una de las preposiciones o conjunciones que tienes a continuación:

durante • que • hacia • ni • excepto • sin embargo

16. Copia estas oraciones, señala las preposiciones e indica qué palabras están relacionando. Fíjate en el ejemplo:

Esta noche salimos para Barcelona.

- Tenemos una casa con vistas al monte.
- Me siento entre Antonio y Sara.
- ¿Dónde están las llaves de casa?
- La película es muy buena según la crítica.
- Me he quedado sin entradas.

17. Inventa y escribe tres oraciones con las contracciones al y del. Hazlo en tu cuaderno.

18. Lee atentamente la siguiente oración incorrecta, pues las preposiciones se han usado mal, y reescríbela en tu cuaderno correctamente:

Bajo mi punto de vista, el partido ante los primeros del grupo será difícil.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las palabras sinónimas y antónimas

Las palabras **sinónimas** son palabras distintas que poseen un significado igual o muy parecido, y las palabras **antónimas** son aquellas que tienen significados opuestos.

19. Observa las imágenes y anota en tu cuaderno un sinónimo para cada una:

boda

estudiar

pequeño

pelo

perro

20. Relaciona en tu cuaderno las siguientes parejas de sinónimos:

nervioso	anteojos	gafas	cima	fotografía
sencillo	cumbre	retrato	fácil	inquieto

21. Escribe un sinónimo en tu cuaderno para cada palabra:

mucho · leal · oír · saber · gigante · mirar · listo · idioma

22. Copia en tu cuaderno la palabra antónima de cada serie y escribe una oración con ella:

a) oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre

b) rogar, pedir, demandar, dar, reclamar

c) estrecho, ancho, amplio, espacioso, holgado

d) hablar, comentar, callar, comunicar, expresar

23. Completa las oraciones con antónimos de las palabras entre paréntesis:

- ¡Qué ____ día hace para ir a la playa! (*buen*)
- Rebeca vive en el ____ piso de este edificio. (*primer*)
- He ____ el examen de Ciencias. (*suspendido*)
- Mi amigo quiere ____ un patinete ____. (*vender*) (*viejo*).
- No vamos a ir al parque porque hace mucho ____. (*calor*)
- Debes ir un poco más ____. (*rápido*)
- Esa escalera de mano es muy ____. (*estrecha*)
- Eligió el camino más ____ para llegar a la meta. (*largo*)

Uso de la h

La letra **h** no representa ningún sonido en nuestra lengua.

Se puede encontrar en los siguientes casos:

- Al principio de una palabra: *hada*, *hola*, *hiena*...
- En el interior de una palabra, es decir, intercalada: *cacahuete*, *almohada*, *ahora*...
- Al final de una palabra en interjecciones y exclamaciones: *¡ah!*, *¡oh!*, *¡eh!*...
- En los verbos haber, hablar, hacer, habitar y hallar, así como todas sus formas verbales: *había*, *habló*, *hicimos*, *habitaremos*, *hallaréis*...
- En las palabras que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-: *hiato*, *hierro*, *hueso*, *huida*...
- En las palabras que empiezan por hum-: *humor*, *humo*, *humanidad*...
- En las palabras que empiezan con los prefijos hecto- (cien), hepta- (siete), hexa- (seis), hemi- (medio), hiper- (muy grande), hetero- (diferente), homo- (igual): *hectolitro*, *heptágono*, *hexágono*, *hemisferio*, *hipermercado*, *heterogéneo*, *homogéneo*...

24. Escribe en tu cuaderno dos palabras de cada caso. Si tienes dificultades, puedes consultar el diccionario:

hum- • hiper- • hie- • hue- • hexa-

25. Copia y completa estas oraciones en tu cuaderno con estas palabras:

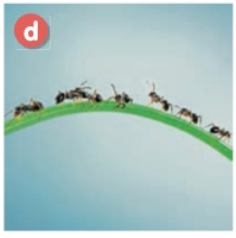
milhojas　enhorabuena　búhos　rehacer

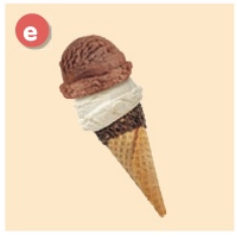
- Los ▭ son aves rapaces nocturnas.
- Todos dimos la ▭ a Pascual por su trabajo.
- Tengo que ▭ el retrato de mi prima.
- Me encanta cuando comemos ▭ los domingos.

26. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y escribe h donde sea necesario:

igo • coete • abitación • zanaoria • ¡ba! • uerto • iedra • ermano • incar

27. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno lo que ves en ellas. Después, escribe una oración con cada una:





28. Explica en tu cuaderno por qué llevan h las siguientes palabras:

humano | haremos | hipermercado | huevo | hablasteis | hiena

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

SE ESCRIBE H EN

palabras que empiezan por...

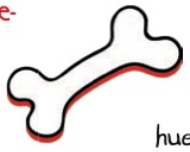
hia-

hiato

hie-

hiena

hue-



hueso

hui-

huida

escribimos escuchando

29. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Historias con encanto

A mi **hermano Héctor** le encantan las **historias** de **superhéroes**. En esos relatos, los **héroes** y las **heroínas** viven grandes aventuras y ayudan a la gente con sus poderes **sobrehumanos**.

Yo, en cambio, prefiero leer cuentos fantásticos sobre **hermosas** criaturas que **habitan** en bosques encantados. Me gustan las leyendas que **hablan** sobre **hadas** que **habitan** en castillos y **huelen** a **hierbabuena**. También disfruto con las **historias** de duendes del tamaño de un **cacahuete**. Siempre **he** pensado que leer te **hace** viajar a lugares mágicos.

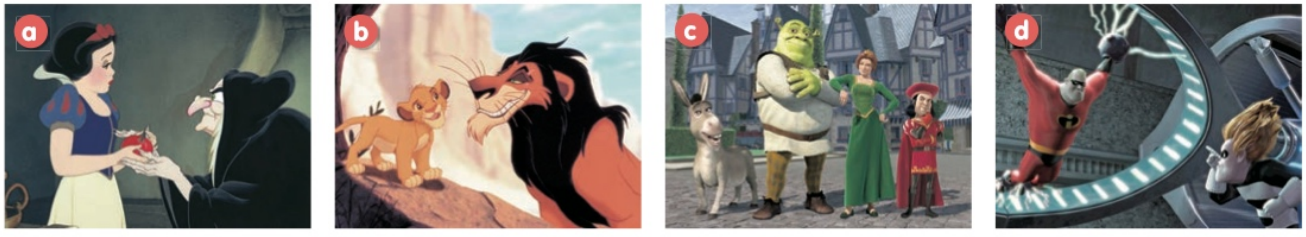
30. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El texto y la representación teatral

El texto teatral es aquel que ha sido escrito para ser representado, y consta de unas características especiales:

- Los **personajes**. Podemos hablar principalmente de dos tipos:
  - Los **principales** son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos. Dentro de estos personajes encontramos al protagonista y al antagonista (que suele ser su enemigo).
  - Los **secundarios** aparecen menos en la obra y su función es la de ayudar o interectuar con los personajes principales.
- Los **parlamentos**. Definen las distintas formas de hablar de los personajes. Hay de diversos tipos:
  - **Diálogo**: es la conversación fluida entre dos o más personajes.
  - **Monólogo**: conversación de un personaje consigo mismo. Los monólogos simulan un pensamiento en voz alta del intérprete, lo que permite que exprese lo que piensa al público.
  - **Aparte**: se da cuando un actor o actriz habla en voz alta, pero solo lo escucha el público y no el resto de los personajes que están en la escena.
- Las **acotaciones**. Son las notas o comentarios descriptivos que el autor o autora incluye en la obra para explicar detalles relativos a los movimientos y acciones de los personajes en la escena: si se ríen, susurran, si ponen un determinado gesto, etc. También describen otros elementos para la puesta en escena: sonidos, si es de día o de noche, si llueve o hace sol... Siempre aparecen en el texto entre paréntesis.
- La **escenografía**. Incluye los decorados que ambientan el escenario, la iluminación y los efectos sonoros que ayudan a ubicar los distintos momentos de la historia (el momento del día, si llaman a la puerta, ruidos...). También incluyen el vestuario y el maquillaje de los actores y actrices.

31. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno quién es el protagonista y quién es el antagonista:



32. Copia estos personajes en tu cuaderno e indica si son principales o secundarios:

El hada madrina de Cenicienta | Peter Pan | El cangrejo Sebastián | Maléfica

El genio de la lámpara | Campanilla | El muñeco de nieve Olaf | Bella

33. Contesta a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Para qué sirven las acotaciones teatrales?
- ¿Qué es un aparte en el teatro?
- ¿Qué incluye la escenografía teatral?

34. Imagina que eres el director o directora de una obra teatral ambientada en un castillo medieval. Dibuja en tu cuaderno cómo sería el protagonista y el antagonista de la historia y, después, describe a cada personaje en cinco líneas indicando cómo es su aspecto físico, su tono de voz, su vestuario y su maquillaje.

35. Escribe en tu cuaderno un personaje secundario para cada personaje principal:

un príncipe encantado • una mamá pato • un caballero aventurero
una bailarina • una hechicera • un mago

36. Escribe en forma de diálogo teatral las siguientes viñetas. Hazlo en tu cuaderno:

37. Imagina que en las viñetas anteriores existe un personaje encargado de explicar lo que sucede. Inventa y escribe en tu cuaderno el aparte que realizaría ese narrador o narradora en cada una de las viñetas.

38. Lee el inicio de esta representación y añade una acotación inicial en la que indiques dónde están los personajes, qué sucede y cómo sucede. Hazlo en tu cuaderno:

ASTRONAUTA 1: ¡Ya se ve Marte! ¡Estamos llegando!
ASTRONAUTA 2: ¡Rápido! Pongámonos los trajes para salir de la nave.
ASTRONAUTA 1: El viaje ha sido largo, pero va a merecer la pena.

Contamos cuentos

Para ser un buen cuentacuentos, pon en práctica los siguientes aspectos:

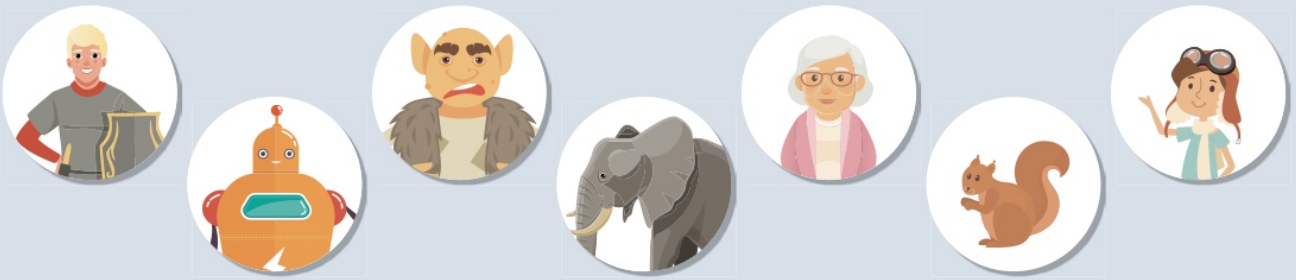
- Buen ritmo. No hay que ir ni muy lento ni muy rápido. Cambia de ritmo según el momento del cuento. Si es un suceso de acción, deberás darle más rapidez y, si por el contrario, es un momento de suspense, el ritmo deberá ser más lento para crear expectación e incertidumbre en el público.
- Buena pronunciación. Esto es básico para que se te entienda bien.
- Entonación adecuada. Presta atención a las emociones de los personajes, a las preguntas, a las exclamaciones y haz la entonación correspondiente.

Lee este pequeño fragmento para jugar con el ritmo, la voz y el volumen. Primero, léelo en voz alta sin cambiar el ritmo ni el volumen, y después, léelo dándole el ritmo y volumen que tú consideres:

> En medio de la oscuridad más absoluta, distinguió dos ojos, cuya mirada sentía cómo se clavaba en todo su ser. Esos ojos enormes, a casi un metro de distancia, daban la impresión de que su dueño era un ser enorme y horripilante. El niño soltó un grito ensordecedor, echó la llave y dejó a esa horrible criatura encerrada en el desván.
>
> "La criatura del desván" (adaptación).

¿Aprecias diferencias entre la primera y segunda lectura? Escribe en tu cuaderno las diferencias que has percibido.

Lee la oración "¡Qué hambre tengo!" tal y como lo dirían los siguientes personajes:



Después, practica con la lectura inicial de este tema, *El mago y el cazo saltarín*, y comparte tu interpretación ante el resto de la clase. También podéis hacerlo en pequeños grupos, dando vida a los distintos personajes.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

¿Crees que has aprendido muchas cosas en este tema? Responde por escrito, sin mirar el libro, a las siguientes preguntas. Después, poned en común vuestras respuestas y comentadlas entre toda la clase:

– ¿Recuerdas de qué trataba la lectura inicial de este tema? ¿Y el nombre de algún personaje?

– ¿Eres capaz de explicar qué es y para qué sirve una línea o eje cronológico?

– ¿Qué tipo de palabras has aprendido a distinguir en este tema?

– ¿Conoces la diferencia entre un monólogo y un diálogo en el teatro?

¿Cómo lo has aprendido?

¿De qué manera aprendes mejor? ¿Cuál es tu método de aprendizaje favorito?

- ☐ Leyendo y repitiendo.
- ☐ Dibujando ideas y conceptos.
- ☐ Haciendo resúmenes.
- ☐ Elaborando esquemas.
- ☐ Dibujando mapas conceptuales.
- ☐ Creando líneas o ejes cronológicos.
- ☐ Subrayando las palabras importantes.
- ☐ Haciendo muchos ejercicios diferentes.

¡Haz tu plan!

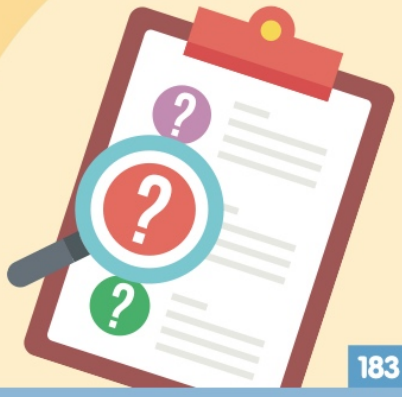
¿Qué vas a hacer para mejorar en aquellos conceptos que te cuestan más de entender?

¿Qué técnicas de estudio vas a emplear para mejorarlos?

¿Necesitarás a alguien que te ayude?

¿Cómo vas a planificar tu tiempo de estudio? ¿Tienes un horario?

¿Se te ocurre dónde y cuándo podrás poner en práctica lo que has aprendido en este tema fuera del colegio o en otras áreas?



11 Lope de Vega, poeta

Vas a aprender a...

- elaborar una ficha de lectura
- realizar el análisis morfológico de frases u oraciones
- diferenciar palabras homónimas y parónimas
- escribir palabras con ll e y
- conocer el teatro en verso
- recitar un poema

¡Inspírate!

Muchos escritores y escritoras buscan la inspiración para crear sus obras observando a otras personas. Cuando encuentran a una persona cuya vida les parece interesante, diferente o peculiar, conciben una historia, a veces real, otras inventada, y muchas veces incluso mezclan la realidad con la imaginación.

1. Piensa en las personas que te rodean y busca una que te parezca diferente: interesante, misteriosa, extravagante o graciosa.
2. Apunta en tu cuaderno cuáles son sus características y lo que conoces sobre su vida.
3. Por último, escribe la parte imaginaria, es decir, lo que no conoces sobre esta persona, pero que puedes inventar para crear el personaje.

¡Que vengan las musas de la inspiración!

Pienso

- ¿Qué escritores o escritoras de nacionalidad española conoces? Anota al menos dos nombres y los títulos de algunas de sus obras si las has leído.

Me interesa

- ¿Querrías conocer datos sobre la vida de los escritores y escritoras de los libros que más te gustan? Escribe al menos dos preguntas de las que querrías saber la respuesta.

Reflexiono

- ¿Te gustaría saber recitar poemas con sentimiento? Anota alguna idea que te parezca importante para recitar correctamente un poema.

EL FÉNIX DE LOS INGENIOS

Lope Félix de Vega y Carpio nació en Madrid en el año 1562 en el seno de una familia humilde. Fue un escritor precoz que ya desde su infancia demostró gran facilidad para las letras.

¡Con cinco años leía con fluidez en castellano y en latín, y ya escribía sus primeros versos!

Lope fue un hombre apasionado que desarrolló diferentes profesiones a lo largo de su vida: soldado, secretario de nobles, sacerdote, escritor…

Llamado popularmente "el Fénix de los Ingenios", destaca por la calidad de sus textos, pero también por la cantidad. Se dice que a lo largo de su vida escribió más de mil obras entre narrativa, teatro y poesía. Aquí podéis leer algunos de sus poemas:

Eugenio CAJÉS: fragmento de *Retrato de Lope de Vega* (1612-1615).

LAS MAÑANICAS

I

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

II

Sale el mayo hermoso
con los frescos vientos
que le ha dado marzo
de céfiros bellos.

Las lluvias de abril
flores le trajeron:
púsose guirnaldas
en los rojos cabellos.

Los que eran amantes
amaron de nuevo
y los que no amaban
a buscarlo fueron.

Y luego que vieron
mañanas de mayo,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

LOS RATONES

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

LA NENA ASTUTA

Un lobito muy zorro junto a un cortijo
se ha encontrado a una niña
y así le dijo:
–Mira niña, vente conmigo a mi viña
y te daré uvas y castañas.
Y respondió la niña:
–No, que me engañas.

Si quieres saber más sobre Lope de Vega, entra en: www.tiching.com/772427

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- humilde
- retumbar
- tapete
- céfiro

Para saber más

Seguro que conoces la expresión "ponerle el cascabel al gato" que hace referencia a mostrar valentía en una situación difícil o de peligro.

Aunque el poema de Lope de Vega "Los ratones" está inspirado en una fábula con el mismo tema, son muchas las fuentes que aseguran que la expresión "ponerle el cascabel al gato" comenzó a popularizarse a partir del poema de Lope incluido en una de sus obras de teatro.

1. Indica en tu cuaderno cuáles de las siguientes profesiones fueron las que ejerció Lope de Vega. Hazlo sin volver a mirar la lectura:

   zapatero • secretario de nobles • escritor • maestro • copista • sacerdote • soldado

2. Escribe en tu cuaderno en qué estación del año se sitúa el poema "Las mañanicas" y explica cómo lo sabes.

3. Haz un resumen en tu cuaderno del contenido de la historia que narra "Los ratones".

4. ¿Cuál es el tema del poema "La nena astuta"? Razona tu respuesta en tu cuaderno:

   la inteligencia | el engaño | los frutos de otoño

5. Copia la estrofa del poema que más te guste en tu cuaderno y explica el motivo.

6. Indica en tu cuaderno qué significan las siguientes palabras:

barbicano
a. Con barba blanca.
b. Con mucha barba.
c. Con barba corta.

colilargo
a. Con el cabello largo.
b. Con la cola larga.
c. Con el cabello y la cola larga.

hociquirromo
a. Con el hocico poco puntiagudo.
b. Con el hocico muy puntiagudo.
c. Con el hocico muy grande.

Elabora un poemario con obras de poetas y poetisas consagrados que han escrito poesía infantil en castellano. Fíjate en los ejemplos siguientes:

– "Pegasos, lindos pegasos", de Antonio Machado.
– "Todo está en su sitio", de Gloria Fuertes.
– "Abril", de Juan Ramón Jiménez.
– "Nana la tortuga", de Rafael Alberti.

Podéis realizar vuestro poemario en papel o en soporte digital. No olvidéis citar las fuentes de información.

Las fichas de lectura

Las **fichas de lectura** o **bibliográficas** nos ayudan a organizar y clasificar los datos de un libro. Es una manera ideal para repasar lo leído.

Una ficha de lectura contiene todos aquellos datos relativos a un libro, como el autor, el título, etc., y anotaciones referentes a su contenido, como puede ser el resumen del argumento o una valoración personal del mismo.

¿Cómo elaborar una ficha de lectura?

1. Usa tarjetas o papeles por una sola cara para que la información sea clara y esté bien representada.

2. Escribe con letra clara la siguiente información del libro:
   - Título
   - Nombre del autor o autora
   - Ilustrador o ilustradora, cuando lo tenga
   - Editorial
   - Colección o serie
   - Lugar donde se editó la obra
   - Fecha de edición
   - Número total de páginas

3. Añade un resumen del libro y un índice del contenido.

4. Incluye tu opinión personal y, si quieres, alguna idea, oración o párrafo que te haya llamado la atención.

5. Ordena alfabéticamente todas las fichas de lectura que elabores.

7. Escoge un libro que hayas leído recientemente y que te haya gustado y realiza su ficha de lectura en tu cuaderno. Recuerda que debes incluir tu opinión personal.

El análisis morfológico

El **análisis morfológico** es un método que determina la categoría gramatical de las palabras que forman una oración.

Para hacer el análisis morfológico de una frase u oración, se deben analizar las palabras por separado y determinar su categoría gramatical:

- **Determinantes**. Indica si se trata de un artículo determinado o indeterminado, un demostrativo de distancia corta, media o larga, un posesivo, un numeral cardinal u ordinal o un indefinido, y después señala su género y su número.
- **Sustantivos**. Señala el género y el número y también si es común o propio, concreto o abstracto, contable o incontable, e individual o colectivo.
- **Pronombres**. Escribe el género y el número que tienen.
- **Adjetivos**. Indica el género y el número, que debe concordar con el del sustantivo al que califica. Después, indica en qué grado se encuentra: positivo, comparativo (igualdad, inferioridad o superioridad) o superlativo.
- **Verbos**. Señala la conjugación (1.ª, 2.ª o 3.ª), la persona (1.ª, 2.ª o 3.ª), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro...) y el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).
- **Adverbios**. Especifica de qué clase de adverbio se trata (modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación, negación o duda).
- **Conjunciones** y **preposiciones**. Al ser palabras invariables, indica simplemente de qué categoría gramatical se trata.

El pirata navega con su barco en el mar.

El: determinante artículo determinado, masculino, singular.

pirata: sustantivo, masculino, singular, común, concreto, contable e individual.

navega: verbo 1.ª conjugación, 3.ª persona, singular, presente, indicativo.

con: preposición.

su: determinante posesivo, masculino, singular.

barco: sustantivo, masculino, singular, común, concreto, contable e individual.

en: preposición.

el: determinante artículo determinado, masculino, singular.

mar: sustantivo, masculino, singular, común, concreto, incontable e individual.

8. Copia estas oraciones en tu cuaderno y analiza los sustantivos que hay:

- Mi hermano Damián se ha cortado el pelo en la peluquería.
- Ayer tu madre me dio el regalo.
- En Suecia los inviernos son muy fríos.
- ¿Me llenas el vaso de agua, por favor?

9. Copia estas oraciones y analiza los adjetivos que hay. Hazlo en tu cuaderno:

- Tu hermano es simpatiquísimo.
- Mi casa es menos luminosa que la vuestra.
- El elefante es más grande que la hormiga.

10. Analiza las siguientes formas verbales en tu cuaderno:

hemos encontrado | hubieras visto | irían | caminarán | cantaba | habría hecho

11. Copia en tu cuaderno las palabras invariables que encuentres en este texto:

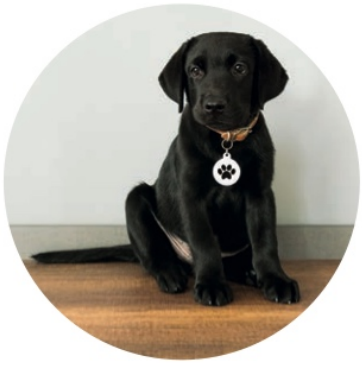
> Hay una ballena en el mar, blanca como un fantasma, y se me aparece. Se me aparece en las noches de invierno, cuando el cielo se agita como un enorme mar de olas grises y el viento arquea su espalda en torno de mi cuerpo.
>
> Herman MELVILLE: *Moby Dick*.

12. Copia y completa las oraciones que tienes a continuación en tu cuaderno con las palabras que se indican:

- ____ (determinante posesivo, femenino, singular) hermana fue al supermercado en el ____ (sustantivo, masculino, singular, común, contable e individual).
- Pídeme un café ____ (conjunción) un batido.
- ____ (verbo 3.ª conjugación, 1.ª persona, singular, presente, indicativo) de viaje ____ (conjunción) haga mal tiempo.
- ____ (adverbio de tiempo) Isabel se compró una camisa ____ (preposición) cuadros en ____ (determinante artículo, determinado, femenino, singular) tienda.

13. Escoge una de las siguientes oraciones y analízala morfológicamente en tu cuaderno:

- El sábado Daniel y Natalia jugarán el último partido.
- Ayer por la noche cené puré de verduras y pescado.
- El perro de mi abuelo tiene el pelo muy oscuro.



14. Inventa otra oración que tenga el mismo análisis morfológico que la que escogiste en la actividad anterior y escríbela en tu cuaderno.

15. Fíjate en las siguientes fotografías, escoge una y crea una oración. A continuación, en parejas, analizad la oración de vuestro compañero o compañera:

16. Escribe una oración en tu cuaderno que se corresponda con el siguiente análisis morfológico:

Adverbio de tiempo.
Sustantivo, femenino, singular, propio.
Verbo 1.ª conjugación, 3.ª persona, singular, presente, indicativo.
Sustantivo, femenino, plural, común, concreto, contable y individual.
Preposición.
Determinante artículo determinado, masculino, singular.
Sustantivo, masculino, singular, común, concreto, contable e individual.

17. Corrige los errores que encuentres en este análisis. Hazlo en tu cuaderno:

El conejo blanco corre felizmente por los matorrales.

El: determinante artículo indeterminado, femenino, singular.
conejo: sustantivo, masculino, singular, común, concreto, contable e individual.
blanco: adjetivo, masculino, singular, grado superlativo.
corre: verbo 3.ª conjugación, 3.ª persona, singular, presente, indicativo.
felizmente: adjetivo, masculino, singular, grado superlativo.
por: conjunción.
los: determinante artículo indeterminado, masculino, plural.
matorrales: sustantivo, masculino, plural, común, concreto, contable y colectivo.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las palabras homónimas y parónimas

En ocasiones, las palabras se parecen en cuanto a pronunciación o a escritura. Esto ocurre, sobre todo, con las palabras *homónimas* y las *parónimas*:

Las **palabras homónimas** son aquellas que se pronuncian igual, a pesar de que su significado sea muy diferente.

Un ejemplo es la palabra *coral*, pues puede referirse a un tipo de ser vivo marino o a un grupo de cantantes en un coro, o las palabras *baca* y *vaca*, pues la primera hace referencia al portaequipajes y la segunda, al animal.

Las **palabras parónimas** son palabras que se pronuncian de forma muy parecida, y pueden causar confusión entre ellas.

Fijate en el siguiente ejemplo:

Contesto ➜ *forma verbal del verbo contestar.*

Contexto ➜ *entorno o lugar en el que ocurre algo.*

18. Inventa y escribe oraciones en tu cuaderno con las siguientes palabras parónimas. Si tienes dudas, consulta el diccionario:

sexto / cesto — acto / apto — abeja / oveja — afecto / efecto

19. Copia y completa en tu cuaderno las oraciones con las palabras homónimas y parónimas que tienes a continuación:

China • sabia • traje • llama • savia • china • traje • llama

- La abuela de Martina es muy ▭.
- El ▭ de mi hermano es muy bonito.
- La ▭ tiene el cuello muy largo y un pelaje lanoso.
- Las plantas tienen en su interior un líquido que se llama ▭.
- Durante la caminata se me metió una ▭ en el zapato.
- Cuando se encendió la vela, la ▭ tardó en apagarse.
- Yo ▭ una manzana para merendar.
- Huang nació en ▭, pero ahora vive en Croacia.

20. Observa las siguientes parejas de palabras, explica en tu cuaderno si son homónimas o parónimas, y razona tu respuesta:

carabela / calavera — cocer / coser — canalón / canelón — botar / votar

Uso de la ll y la y

El dígrafo **ll** y la letra **y** pueden representar el mismo sonido, por lo que hay que tener cuidado a la hora de escribirlos.

Se escriben con **ll**:

- Las palabras que acaban en -illo, -illa: *amarillo*, *rastrillo*, *anilla*, *cotilla*...
- Las palabras que acaban en -alle, -elle, -ello, -ullo (excepto plebeyo): *valle*, *fuelle*, *cabello*, *orgullo*...
- Los verbos cuyo infinitivo acaban en -illar, -ellar, -ullar, -ullir: *pillar*, *sellar*, *aullar*, *mullir*...
- Todas las formas verbales del verbo hallar: *hallé*, *hallaba*, *hallará*, *hallaremos*, *hallaríais*, *hallarán*...

Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en -ay, -ey, -oy, -uy (excepto fui): *Uruguay*, *hockey*, *convoy*, *muy*...
- Los plurales de las palabras que acaban en -y (excepto jerséis y paipáis): *bueyes* (buey), *reyes* (rey), *esprayes* (espray)...
- Las palabras que contienen la sílaba -yec-: *proyecto*, *inyección*, *abyecto*...
- Las formas verbales cuyo infinitivo no lleva ni ll ni y: *oyeron* (oír), *cayeron* (caer), *vayamos* (ir)...
- Las formas verbales cuyo infinitivo acaba en -buir: *contribuye* (contribuir), *atribuye* (atribuir), *distribuyeron* (distribuir)...

21. Completa las siguientes palabras con el dígrafo ll o la letra y en tu cuaderno. A continuación, escribe una oración en la que salgan tres de ellas:

ventani□a	mue□e	ca□e	va□e	in□ección
pro□ección	le□eron	le□	ha□arás	baru□o

22. Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras en singular:

leyes jerséis frayes reyes paipáis

23. Escucha las palabras y clasifícalas en una tabla como la siguiente en tu cuaderno según si llevan ll o y:

llevan ll	llevan y

24. Copia las oraciones que tienes a continuación en tu cuaderno y complétalas con las siguientes palabras:

muy • aullar • trayecto • tornillos • oyeron

- Escucharéis ____ a la loba en el monte.
- El ____ a casa es muy corto.
- Todas las piezas están unidas con ____.
- ____ la música desde el parque y fueron a la fiesta.
- Todo lo que aprendimos en el curso fue ____ interesante.

25. Corrige en tu cuaderno las palabras que tengan alguna falta de ortografía y justifica la norma ortográfica que se aplica en cada caso:

beyeza | grillo | hayarían | mejilla | yo | dilulleron

26. Inventa oraciones con las palabras que estaban escritas correctamente en la actividad anterior y escríbelas en tu cuaderno.

27. Ordena las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Me junto sentaré a ventanilla. la
- Hoy a a leer. la voy biblioteca
- que Puede haya gente mucha en concierto. el
- No clase. montar se debe barullo en
- El de molinillo viento parar. gira sin

28. Copia estas palabras en tu cuaderno y ordénalas alfabéticamente:

lleno • llanura • lluvia • llover • llama • llorar

29. Piensa tres palabras que acaben en la letra y, y después escribe en tu cuaderno una oración con cada una de ellas.

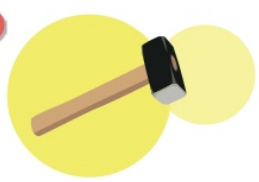
30. Escribe los nombres de estas imágenes en tu cuaderno. Todos llevan ll o y:

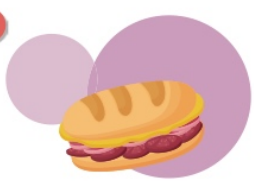
a

b

c

d

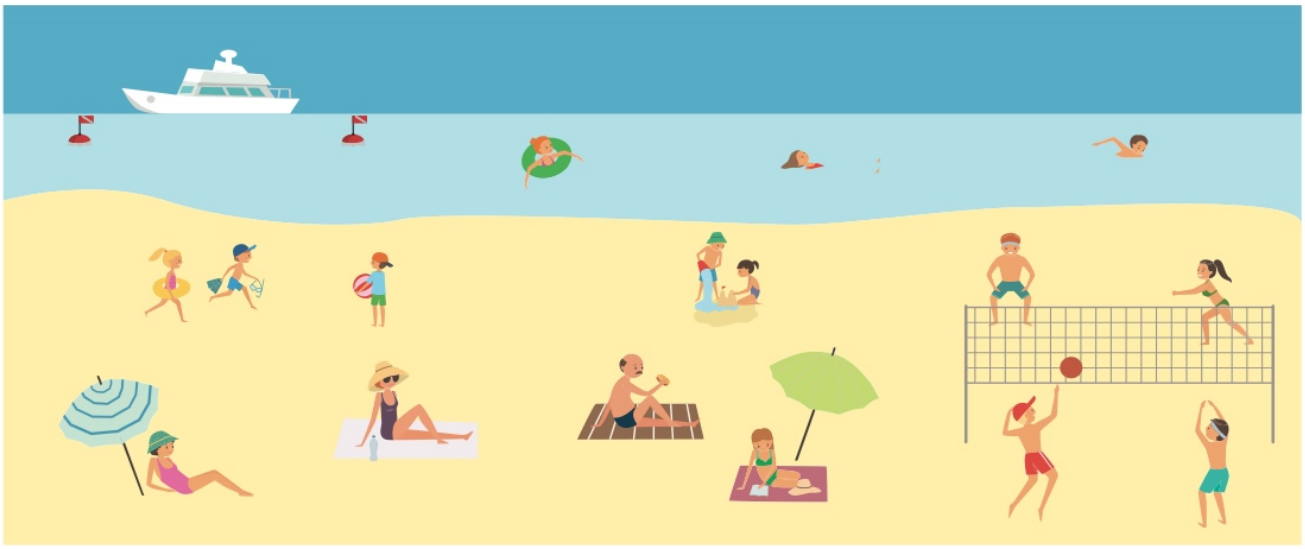
e 

f 

g

h

31. Observa la siguiente imagen y describe en tu cuaderno lo que ves en ella. Intenta incluir, al menos, tres palabras con ll y otras tres con y. Después, rodea las palabras que lleven ll de azul y las que lleven y de rojo:



32. Copia las siguientes definiciones en tu cuaderno y escribe la palabra a la que corresponden:

- Utensilio en el que se llevan las llaves.
- Hembra del caballo.
- Derramar lágrimas.
- Alimento lácteo.

33. Investiga y escribe en tu cuaderno una lista de cinco palabras que acaben en -illo y otras cinco en -illa que no sean diminutivos de otras palabras.

34. Piensa y escribe en tu cuaderno:

- Una palabra que acabe en -alle y otra, en -elle.
- Una palabra que acabe en -ello y otra, en -ullo.
- Una palabra que acabe en -ay y otra, en -ey.
- Una palabra que acabe en -oy y otra, en -uy.
- Dos palabras que contengan la sílaba -yec-.

35. Relaciona las siguientes partes para formar palabras en tu cuaderno y escribe una oración con tres de ellas:

estri	inyec	pas	ori	pro	ha	ce	lla	onoma	jer
yecto	sey	ción	lla	ya	vero	topeya	bolla	billo	tilla

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

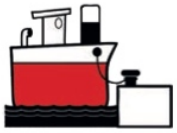
SE ESCRIBE LL EN

palabras que acaban en...

-alle

calle

-elle



muelle

-ello

camello

-ullo

murmullo

excepto

plebeyo

escribimos escuchando

36. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Lope de Vega

Lope de Vega nació en Madrid y fue uno de los grandes dramaturgos que ha tenido la lengua **castellana**.

Es un autor que perteneció al Siglo de Oro. Escribía en lengua **castellana** y, como **llegó** a escribir más de 1800 obras, era **llamado** popularmente "el Fénix de los Ingenios".

Se le **atribuyen** muchas obras literarias y su **trayectoria** como escritor es **muy** conocida y estudiada, pues a parte de textos teatrales escribió también poesía, tanto de adultos como infantil.

Contribuyó, junto con otros autores de la época, al **desarrollo** del teatro barroco. Fue tal su importancia que sus obras se siguen representando en la actualidad.

37. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El teatro en verso

El teatro español del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII) es un período de la historia de España en el que se dio un florecimiento especial del arte y la literatura. Fue también la época en la que escribió Lope de Vega.

El teatro del Siglo de Oro

La mayoría de autores emplearon el verso como forma de expresión teatral por excelencia. De esta manera, las obras de teatro se narraban a través de rimas que facilitaban la memorización del texto por parte de los actores y actrices.

Sin embargo, el público de hoy en día ya no está tan familiarizado con el teatro en verso como lo estaba hasta hace poco tiempo.

Durante el Siglo de Oro, todas las representaciones teatrales se denominaban *comedias*, fueran cómicas o trágicas y solían dividirse en tres actos.

Además, las actrices, para representar personajes que luchaban con espadas, se vengaban o utilizaban un lenguaje vulgar y poco adecuado, debían disfrazarse de hombre, pues la sociedad de esa época no permitía a las mujeres realizar ese tipo de acciones.

Lope de Vega, además de poeta, fue autor teatral y el inventor de una nueva manera de escribir teatro en la que se mezclaba lo trágico con lo cómico, utilizando el verso como manera de expresión de sus personajes.

38. Copia las afirmaciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas **V** o falsas **F**. Corrige las que sean falsas:

- Las obras de teatro actuales se siguen escribiendo mayoritariamente en verso.
- En el Siglo de Oro, las representaciones teatrales tanto cómicas como trágicas se denominaban *comedias*.
- En el Siglo de Oro, a las actrices se las trataba igual que a los actores.
- Las obras de Lope de Vega eran siempre tragedias.

39. Observa con atención a los siguientes personajes teatrales y escribe una estrofa en verso en tu cuaderno para cada uno de ellos. Hazlo en forma de monólogo para darles voz en su obra de teatro:

a

b

c

d

40. Lee con atención el siguiente texto teatral en verso y resume su contenido brevemente en tu cuaderno:

(*La escena se representa en una planicie en cuyo fondo se alza una casa al pie de un faro. A los lados, grandes peñas. La acción comienza al anochecer. Y en ella aparece* COLÁS, *cruzado de brazos, triste y pensativo, contempla el mar, mirando hacia la derecha*).

COLÁS: ¡Ya anochece!... Ya la mar
se empieza a cubrir de sombras,
y vuelven hacia la tierra
con las barcas pescadoras,
rozando alegres las aguas,
las errabundas gaviotas.
La playa queda desierta:
tórnanse negras las rocas;
y las hirvientes espumas
reflejos de nácar toman
al deshacerse soberbias
contra la tierra las olas.
La mar y el cielo se juntan
allá, a distancia remota,
y las tinieblas avanzan
y todo límite borran.
¡Un día más!... –Otro día
de tristes y eternas horas,
sin que mi padre querido
vuelva a calmar mi zozobra–.

GIL: (*Aparte, mirando al público y llamándole después*).
¡Pobre chico! En vano espera,
mas no lo sabrá jamás
de mis labios. –¡Eh, Colás!

Pedro Jesús SOLAS: *Al pie del faro* (adaptación).

41. Busca y completa en tu cuaderno las palabras que riman en la escena teatral en verso que acabas de leer. Recuerda que la rima puede ser consonante o asonante:

sombras jamás

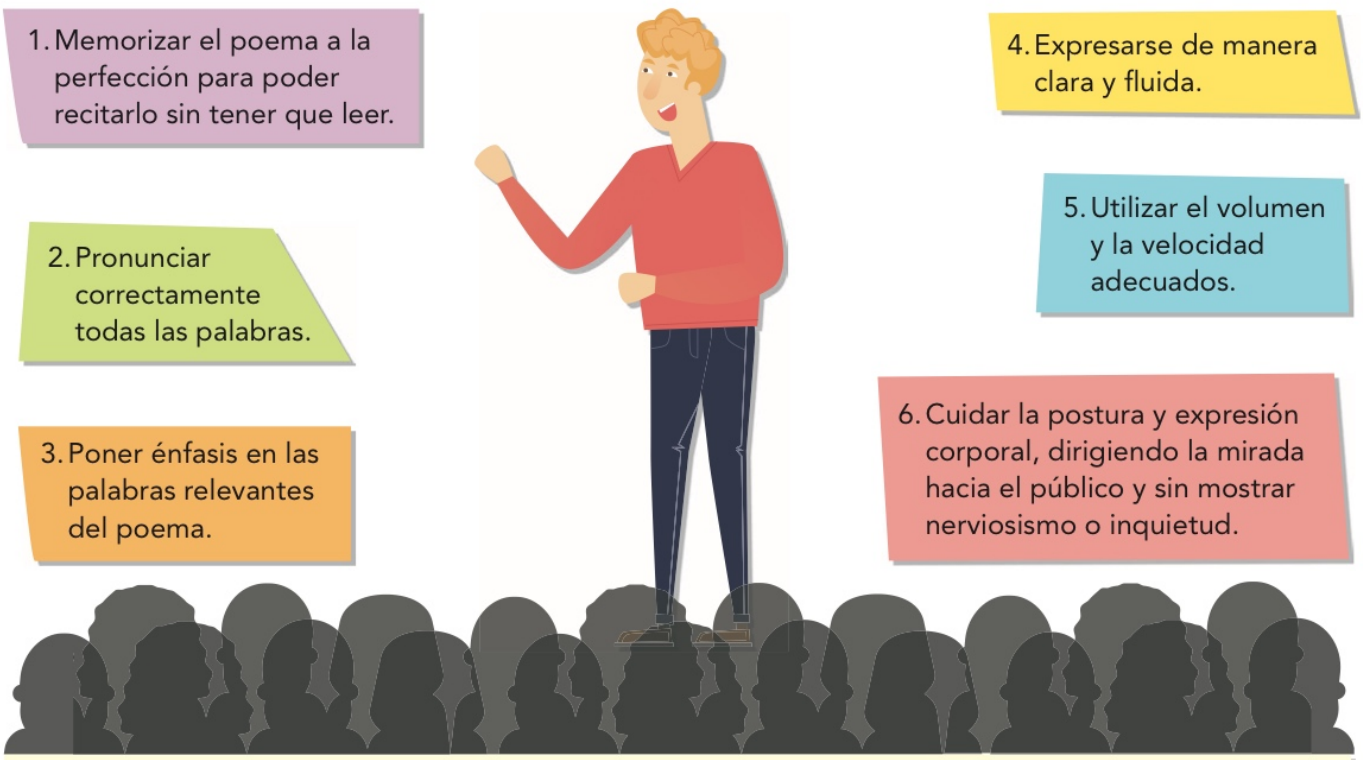
42. En parejas, inventad y escribid la continuación de esta obra teatral en vuestro cuaderno. Recordad que debe seguir la rima del texto.

Recitamos

Recitar es decir un poema en voz alta, dándole la entonación adecuada y tratando de expresar, en la medida de lo posible, lo que su autor o autora quiere transmitir.

Para recitar un poema correctamente es conveniente prestar atención a los siguientes puntos:

1. Memorizar el poema a la perfección para poder recitarlo sin tener que leer.
2. Pronunciar correctamente todas las palabras.
3. Poner énfasis en las palabras relevantes del poema.
4. Expresarse de manera clara y fluida.
5. Utilizar el volumen y la velocidad adecuados.
6. Cuidar la postura y expresión corporal, dirigiendo la mirada hacia el público y sin mostrar nerviosismo o inquietud.



¿Sabías que desde la Edad Media y durante mucho tiempo después, las personas invidentes recorrían los pueblos y las aldeas de España recitando poemas a cambio de limosna y comida?

Utilizaban imágenes para ayudar a comprender los poemas a la gente que les escuchaban en calles y plazas.

En grupos de tres o cuatro, escoged uno de los poemas de Lope de Vega que habéis leído en las páginas 186 y 187 y seguid los pasos que tenéis a continuación:

1. Repartíos las estrofas y memorizad vuestra parte.
2. Representad con dibujos cada estrofa en una cartulina.
3. Por último, recitad el poema ante la clase con la única ayuda de las imágenes de las cartulinas.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

– Escribe qué relación encuentras entre las siguientes parejas:

- Lope de Vega y recitar poemas
- Las palabras homónimas y parónimas
- El dígrafo ll y la letra y
- El teatro y los versos

– ¿Cuál de las parejas te ha provocado dudas?

– ¿Hay alguna pareja sobre la que no has escrito nada?

¿Cuál es su función?

¿Qué métodos podrías utilizar, que todavía no utilizas, para mejorar tus conocimientos y para aprender más y mejor?

- ☐ Repetir muchas veces una idea hasta memorizarla.
- ☐ Crear asociaciones de ideas con lo que ya conozco o sé.
- ☐ Hacer dibujos sobre lo estudiado.
- ☐ Subrayar o anotar las palabras clave.
- ☐ Resumir los apartados.
- ☐ Elaborar esquemas y mapas conceptuales.

¡Haz tu plan!

Escribe todas tus dudas sobre este tema.

Decide cuándo vas a dedicar tiempo para buscar las respuestas a tus dudas y apúntalo en tu agenda.

¿Cómo sabrás si lo has aprendido correctamente? Anota alguna idea que tengas para comprobarlo.

Después, elige las estrategias de aprendizaje que vas a utilizar.

12 Candilejas

Vas a aprender a...

- elaborar apuntes
- reconocer el sujeto y el predicado de las oraciones
- diferenciar entre grupo nominal y grupo verbal
- distinguir los vulgarismos, extranjerismos y neologismos
- utilizar correctamente hay, ahí y ¡ay! y a diferenciar entre haber y a ver
- conocer el teatro del guiñol
- realizar una dramatización

Los oficios del teatro

¿Sabes qué profesionales trabajan en el teatro? Además de los actores y actrices, son muchas las personas involucradas en la creación y ejecución de una función teatral.

1. Investiga qué trabajo hacen estas personas: escenógrafo, iluminadora, figurinista, coreógrafa, dramaturgo, directora y regidor.
2. Piensa qué conocimientos debe tener cada una y qué pasaría si no supiese hacer bien su trabajo.
3. Explica a tus compañeros y compañeras de clase cuál de estas profesiones te gustaría desempeñar y las razones de tu elección.

¡Arriba el telón!

Pienso

- ¿Qué es lo que más te gusta del teatro? Escribe en tu cuaderno al menos dos ideas y justifica tu respuesta.

Me interesa

- ¿Te gustaría saber cómo se escriben los textos teatrales? Apunta lo que te gustaría conocer sobre este tipo de textos.

Reflexiono

- ¿Serías capaz de hacer una dramatización de un texto? Apunta al menos tres cosas que crees que se deben tener en cuenta para ser un buen actor o actriz.

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

ESTAMPA PRIMERA

(*La escena transcurre en la calle*).

NARRADOR: (*Viene desde lejos*). ¡Vendo cuentos!... ¡Vendo cuentos!... ¡Les voy a contar un cuento!... Había una vez..., había una vez un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!...

ZAPATERO: (*Cantando*). ¡Zapatero, tero, tero, clava la lezna en el agujero!

NARRADOR: Vivía frente al palacio de un príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico!... Señor príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones! (*Se escuchan tres golpes*).

PAJE: Su majestad el príncipe os ruega que lo perdonéis, pero no puede salir porque está haciendo pipí.

ZAPATERO y NARRADOR: ¡Eh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la lezna en el agujero!

NARRADOR: Debemos decir que el zapatero tiene el duende de la canción en el alma.

ZAPATERO: ¡Ah! ¡Mi mujer sí que cantaba!

NARRADOR: Debemos decir que el zapatero es viudo.

ZAPATERO: Va para cuatro años.

NARRADOR: ¡Vamos, don Gaiferos, no abra usted el cajoncillo de los tristes recuerdos!

ZAPATERO: ¡Por qué han de saber que me llamo don Gaiferos!

NARRADOR: Debemos decir que el zapatero tiene una hija.

ZAPATERO: Y se llama Irene, la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

NARRADOR: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene! (*Dirigiéndose al público*). ¡Niños! ¿La llamamos todos?

TODOS: ¡I-re-ne! ¡I-re-ne!

IRENE: (*Cantando*). Tengo los ojos azules y el corazoncito igual que la cresta de la lumbre.

NARRADOR: Ya están hechas las presentaciones: el señor zapatero y su hija Irene. Y aunque el señor príncipe no pudo salir porque estaba haciendo pipí, también está presentado... ¡Y ahora viene lo grande!... Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro… temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el príncipe y señor a tomar el fresquito de la mañana.

(*Sale a su ventana* IRENE *y riega la maceta de albahaca. También el* PRÍNCIPE *se asoma a la ventana de palacio*).

IRENE: (*Cantando*). Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me pongo colorá.

PRÍNCIPE: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

IRENE: Dime, príncipe zaragatero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo? (IRENE *cierra la ventana y el* PRÍNCIPE *se queda entristecido*).

Federico GARCÍA LORCA: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (adaptación).

Si quieres saber más sobre el teatro de Lorca, entra en: www.tiching.com/772426

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- albahaca
- cresta
- lumbre
- zaragatero

Para saber más

Federico García Lorca fue unos de los grandes poetas y dramaturgos españoles del siglo XX. Nació en el pueblo de Fuente Vaqueros (Granada) y pronto destacó por su sensibilidad hacia las artes. Después de estudiar Filosofía y Letras y Derecho en Granada se trasladó a Madrid, donde se alojó en la Residencia de Estudiantes y donde trabó amistad con otros artistas de su época, como el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel o el poeta Rafael Alberti.

Tras un viaje a Nueva York regresó a España y recorrió todo el país con la compañía de teatro La Barraca, llevando la cultura hasta los pueblos más recónditos. Algunas de sus obras más destacadas son *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura. Reflexiona antes de escribir:
   - ¿Qué vende el narrador de la escena?
   - ¿Cómo es el príncipe? ¿Y el zapatero? ¿E Irene?
   - ¿Qué significa "Clavar la lezna en el agujero"?
   - ¿Qué significa la expresión "Tener el duende de la canción en el alma"?
2. Explica en tu cuaderno qué sucede en la escena teatral que has leído.
3. Indica cuántos personajes aparecen en la escena y quiénes son.
4. Copia las partes de la escena que son cantadas por Irene, la hija del zapatero. Hazlo en tu cuaderno.
5. Identifica en el texto las acotaciones y explica en tu cuaderno por qué crees que son importantes.
6. Imagina que vais a representar en clase la escena teatral de la lectura. Describe y dibuja el decorado del escenario en el que se podría representar.

¿Qué era la Residencia de Estudiantes donde se alojó Federico García Lorca? ¿Existe todavía en nuestros días? ¿Dónde está ubicada?

En pequeños grupos, elaborad un breve informe, en papel o en soporte digital, con la información que encontréis y añadid alguna imagen. No olvidéis que debéis citar las fuentes de información.

La toma de apuntes

Cuanta más atención se preste en clase, más fácil es comprender y recordar lo que se está aprendiendo. Por ello, durante las explicaciones, es muy importante tomar apuntes de lo más relevante o interesante.

Tomar apuntes consiste en escribir anotaciones que recojan los datos más importantes y significativos de lo que se está escuchando o viendo durante una sesión de aprendizaje.

Por ejemplo, se pueden tomar apuntes cuando el profesor o profesora explica conceptos nuevos, cuando se lee un libro o cuando se ve un vídeo interesante.

Tomar apuntes no significa escribir al pie de la letra todo aquello que se escucha o se lee, sino tomar nota solo de las ideas más importantes. Para ser ágil y eficaz con las anotaciones se pueden escribir palabras clave o utilizar abreviaturas: *p. ej. (por ejemplo), pág. (página), n.º (número)...*

¿Cómo tomar apuntes correctamente?

1. Ten a mano un cuaderno o una libreta para anotar.
2. Evita tener distracciones y escucha, mira o lee atentamente.
3. Tus anotaciones deben ser precisas y claras.
4. Se pueden incluir esquemas, mapas conceptuales o dibujos.
5. Compara tus apuntes con los de otros compañeros o compañeras y completa los tuyos si es necesario.
6. Repasa tus notas para comprobar que lo entiendes todo y pide ayuda con las dudas que te surjan.

7. Escucha atentamente el audio y practica la técnica de tomar apuntes. Después, compara tus anotaciones con las de tus compañeros y compañeras. ¿Has apuntado las mismas ideas clave? ¿Has utilizado abreviaturas?

El sujeto y el predicado

Una **oración** es un conjunto de palabras ordenadas con sentido completo que contiene al menos un verbo.

Si en un enunciado no hay ningún verbo, se denomina **frase**.

Dentro de la oración podemos diferenciar el *sujeto* y el *predicado*:

El **sujeto** de una oración indica quién realiza la acción o de quién se dice algo.

Para identificar el sujeto de una oración se puede preguntar al verbo quién o quiénes realizan la acción. Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

Las actrices se pusieron pelucas. ➜ *¿Quiénes se pusieron pelucas? Las actrices.*

A veces el sujeto puede estar omitido, es decir, puede que no aparezca en la oración, pero se sobreentiende. En ese caso se denomina **sujeto elíptico**:

Se pusieron pelucas. ➜ *(Las actrices) se pusieron pelucas.*

El **predicado** describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él. En esta parte de la oración siempre debe haber un verbo.

El sujeto y el predicado de una oración deben concordar en género y número.

8. Copia y clasifica en tu cuaderno los siguientes enunciados según sean frases u oraciones:

¡Enhorabuena! ¡Me alegro mucho! ¡Fuego! Él tiene muchísimo sueño.

¿Has leído la nueva trilogía? Tu profesora se llama Ana.

9. Escribe en tu cuaderno las oraciones de la actividad anterior y subraya los sujetos. Indica también si hay alguna oración con sujeto elíptico.

10. Corrige los errores de concordancia de las siguientes oraciones y cópialas en tu cuaderno correctamente:

- Él estudiaban por las tardes en la universidad.
- Antonia y Fernando se ha levantado muy tarde.
- El teléfono sonaron de madrugada.
- El autobús circulaban lentamente.
- Los bomberos rescata un gato del tejado de mi casa.

El grupo nominal y el grupo verbal

El sujeto de una oración es un **grupo nominal** (GN) porque su núcleo suele ser un nombre. Pero, también puede ser: un pronombre personal, un verbo en infinitivo o un adjetivo.

Fíjate en estos ejemplos, en los que el GN está subrayado de rojo:

El perro mueve la cola. (el núcleo es un nombre o sustantivo)

Yo viajaré mañana. (el núcleo es un pronombre personal)

Dormir es beneficioso para la salud. (el núcleo es un verbo en infinitivo)

El marrón es un color muy apagado. (el núcleo es un adjetivo)

El predicado de una oración es un **grupo verbal** (GV) porque su núcleo es siempre un verbo. El verbo puede estar formado por una o varias palabras.

Fíjate en estos ejemplos, en los que el GV está subrayado de azul:

El técnico de luces encendió los focos.

La directora ha empezado las audiciones.

11. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno, subraya el sujeto y señala el núcleo en cada una de ellas:

- El verde es el color de la esperanza.
- Comer verduras y fruta es muy sano.
- Los cirujanos operaron a corazón abierto.
- Nosotras estudiamos en el mismo colegio.

12. Lee, piensa y escribe en tu cuaderno una oración para cada uno de estos casos:

- Una oración en la que el núcleo del sujeto sea un nombre.
- Una oración en la que el núcleo del sujeto sea un pronombre personal.
- Una oración en la que el núcleo del sujeto sea un verbo en infinitivo.
- Una oración en la que el núcleo del sujeto sea un adjetivo.

13. Escribe en tu cuaderno un predicado para cada uno de estos sujetos en que el núcleo del predicado esté formado por varias palabras:

- El avión
- La gente
- Yo
- El bailarín
- Ellas
- Jugar
- El azul
- Beber

14. Copia este texto en tu cuaderno. Después, rodea de rojo el núcleo del sujeto y de azul el núcleo del predicado de cada oración. Especifica si hay alguna oración con sujeto elíptico y, en caso afirmativo, indica cuál es el sujeto:

> Los actores y actrices de la compañía de teatro salieron a escena. Representaban sus papeles con gran maestría. El público aplaudía con entusiasmo desde el patio de butacas. La directora de la obra resplandecía de felicidad sentada en primera fila junto al alcalde. Cuando acabó la obra, la compañía de teatro hizo una gran fiesta en los camerinos.

15. Copia las siguientes oraciones y analízalas como se muestra en el ejemplo:

El baúl de madera (sujeto) contenía objetos valiosos (predicado).

- Ella toca el piano todas las tardes.
- He ido a la playa de vacaciones.
- Los árboles dan sombra al pastor.
- El documental duró más de una hora.

16. Cambia el número del sujeto de las oraciones de la actividad anterior sin modificar su predicado y escríbelas en tu cuaderno. ¿Qué observas?

17. Escribe en tu cuaderno un sujeto para cada predicado. Después, crea una historia breve con todas las oraciones que has inventado:

- ▢ estaba encantado.
- ▢ hizo una poción mágica.
- ▢ se convirtió en un pequeño ratón.
- ▢ visitó lugares maravillosos.
- ▢ estaba muy enfadada.
- ▢ se encontraron con la sorpresa.

18. Observa estas imágenes y escribe en tu cuaderno una oración para cada una de ellas siguiendo las instrucciones señaladas:

El verbo debe estar en singular y debe estar formado por más de una palabra.

El sujeto debe ser elíptico y estar en plural.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Los vulgarismos, extranjerismos y neologismos

Los vulgarismos, extranjerismos y neologismos

El vocabulario que forma la lengua castellana está compuesto por diferentes tipos de palabras. Algunas de ellas son:

Los **vulgarismos** son palabras o expresiones que se emplean de manera errónea en lugar de utilizar los términos o expresiones correctas.

Un ejemplo es utilizar **aiga* en lugar de *haya*.

Los **extranjerismos** son términos o expresiones que se cogen de otras lenguas para nombrar algunos conceptos.

Si existen términos equivalentes en castellano es preferible usarlos en vez de los extranjerismos.

Los extranjerismos que no están adaptados al castellano se escriben en cursiva.

La palabra *hobby* procede del inglés y equivale a "pasatiempo" o "afición".

Los **neologismos** son palabras nuevas que se han creado al surgir nuevos conceptos que nombrar.

La palabra *wifi* surgió por la necesidad de nombrar este sistema de conexión a Internet.

19. Clasifica estas palabras según sean vulgarismos, extranjerismos o neologismos:

emoticono • *camping* • pos • *show* • clicar • tableta
baguette • semos • asín • esparatrapo • *ballet* • dron

20. Inventa y escribe en tu cuaderno tres oraciones utilizando un vulgarismo, un extranjerismo y un neologismo de la actividad anterior en cada una de ellas.

21. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y rodea los vulgarismos de azul, los extranjerismos de verde y los neologismos de rojo:

- Me se ha caído el lápiz al suelo.
- Mi amiga Marta es bloguera.
- El *hall* del hotel está lleno de cuadros de Picasso.
- Ayer comí unas almóndigas riquísimas.
- El chef cocinó unos platos deliciosos.
- Almacenaremos los archivos en el ciberespacio.

Si tienes dudas, puedes investigar utilizando las TIC.

22. Escribe en tu cuaderno tres vulgarismos, tres extranjerismos y tres neologismos que no hayan salido en esta página.

23. Define en tu cuaderno estos términos utilizando tus propias palabras:

vulgarismo neologismo extranjerismo

Uso de hay, ahí y ¡ay!

En castellano existen palabras que se escriben y se pronuncian de manera muy similar. Sin embargo, sus usos y significados son muy diferentes.

Las palabras *hay, ahí* y *¡ay!* pueden generar confusión, ya que se pronuncian de manera muy parecida. No obstante, hay que prestar mucha atención, pues sus significados son totalmente distintos:

Hay es una forma del verbo *haber*.

Ahí es un adverbio que significa "en ese lugar".

¡Ay! es una interjección que expresa alguna emoción como dolor, sorpresa, temor o amenaza.

Un truco para recordar el uso correcto de estas palabras es aprendiendo la oración: *Ahí hay alguien que dice ¡ay!*

Fíjate en los siguientes ejemplos:

En el teatro hay mucha gente.

¡Siéntate ahí!

¡Ay, qué dolor!

24. Relaciona las columnas que tienes a continuación y escribe en tu cuaderno las oraciones correspondientes:

Las acuarelas	Ivan gritó ¡ay!
En el lago	están ahí encima.
Cuando llegamos,	nada ahí.
Lucas no colocó	hay mucha agua.

25. Observa estas imágenes e inventa en tu cuaderno un diálogo que podrían mantener las personas que aparecen en ellas. Debes incluir las palabras hay, ahí y ¡ay!:

Diferencias entre haber y a ver

La palabra *haber* y la expresión *a ver* también dan lugar a confusión cuando las escribimos porque su pronunciación es la misma, pero no su escritura.

Haber es un verbo en infinitivo que denota el deber, la conveniencia o la necesidad de realizar lo expresado.

A ver está formado por la preposición **a** y el verbo **ver**, y es una expresión coloquial que puede intercambiarse por "veamos" en muchas ocasiones. Esta expresión se usa cuando se está a la espera de un suceso.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Tiene que haber música en la representación.

A ver si hay música en la representación.

26. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y tacha aquellas que no existan:

a haver | haver | haber | a ber | a ver | aver

27. Escribe dos oraciones con las expresiones correctas de la actividad anterior.

28. Copia en tu cuaderno la opción correcta:

a. Me gustaría a ver visto a tu hermana, pero no la vi.
b. Me gustaría haber visto a tu hermana, pero no la vi.

29. Ordena las siguientes oraciones en tu cuaderno y rodea según el código:

haber a ver

- haber No de tres puede personas. más
- a Mira si ver de una en dan aventuras. película el cine
- ver mañana. A qué pasa
- haber ¿Cómo tanto? puede saltado
- a Lucía si volvemos ver A miércoles. a el encontrarnos

30. Completa las oraciones en tu cuaderno con hay, ahí, ¡ay!, haber o a ver:

- Podía ___ lanzado la pelota más fuerte.
- ¡___! Vaya susto nos has dado.
- Por ___ sigue el camino al merendero.
- Vamos ___ si ha nacido el ternero.
- Si ___ agua en la piscina, nos bañamos.

Ortografía

31. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con la palabra correcta:

- ■ mucha gente que lee cuando viaja en tren. (*¡Ay!/Hay*)
- Tiene que ■ un regalo para mis padres. (*haber/a ver*)
- ■, trae el libro y te ayudo. (*A ver/Haber*)
- Deja las manzanas en la mesa de ■. (*hay/ahí*)
- ■ ¡Ten más cuidado! (*¡Ay!/¡Ahí!*)

32. Corrige en tu cuaderno las siguientes oraciones:

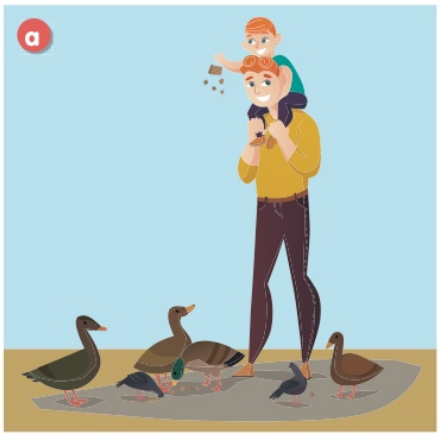
- Vamos haber qué pasa al final de la historia.
- ¡Ay no se colocan los abrigos!
- Tiene que a ver cartas en el buzón.
- Ahí muchos turistas haciendo fotos al monumento.
- ¡Hay! ¡Vaya sorpresa!

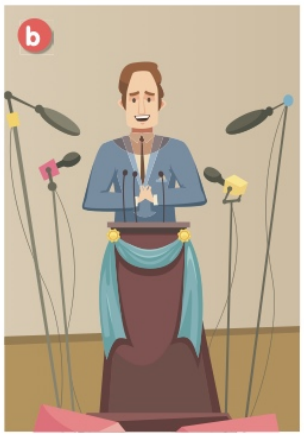
33. Relaciona en tu cuaderno las columnas según corresponda:

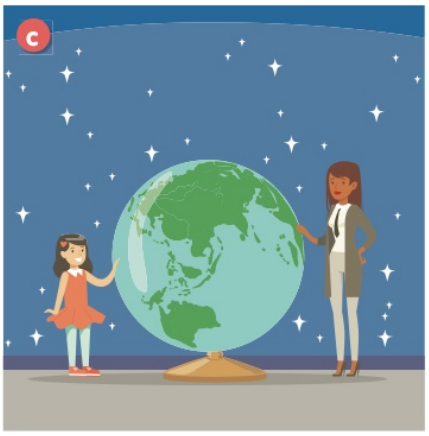
Haber	Indica temor, sorpresa, dolor o amenaza.
A ver	Denota deber o necesidad.
Hay	Indica un lugar.
¡Ay!	Se usa cuando se está a la espera de un suceso.
Ahí!	Es una forma del verbo *haber*.

34. Observa estas imágenes y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras que tienes a continuación:

hay • ahí • ¡ay! • haber • a ver







Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Sé creativo y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

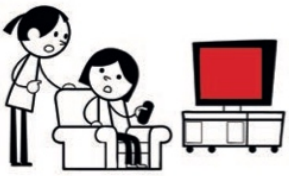
HABER

verbo

¡Ya deberían haber llegado!

A VER

preposición + verbo



¿Vas a ver la película?

escribimos escuchando

35. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Para poder representar una obra teatral, tiene que **haber** varios elementos que ayuden a su escenificación.

Por un lado, están las candilejas, que son unas luces que **hay** al borde del escenario, a los pies de los actores y actrices. Se colocan en línea y crean un espacio de luz entre el escenario y el patio de butacas, la planta baja donde están colocados los asientos. Es **ahí** donde se sitúa el público que asiste a la función.

Por otro lado, está el sonido que ambienta las diferentes escenas con música y sonidos diversos.

Estos elementos ayudan **a ver** la obra de tal manera que el público se sumerja en la historia y sienta que forma parte de ella.

¡**Ay**! ¡Qué emocionante es el teatro!

36. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El teatro de guiñol

El **teatro de guiñol** es un tipo de obra teatral representada por medio de títeres que se manejan introduciendo una mano en su interior.

Es importante no confundir el teatro de guiñol con las marionetas. Los títeres que se usan en el teatro de guiñol están hechos de tela o gomaespuma y se manejan por debajo de los personajes, como si fueran guantes. En cambio, las marionetas suelen estar hechas de madera y se manejan desde arriba gracias a unos hilos que permiten moverlas.

En el teatro de guiñol pueden aparecer muchos personajes; sin embargo, hay que tener en cuenta que, al ser un teatro en miniatura, no puede haber muchos títeres en escena al mismo tiempo.

El tono de voz y el movimiento de los titiriteros y titiriteras son fundamentales para dar expresividad a los distintos personajes que intervienen en este tipo de obras.

(*Entra el* NARRADOR).

NARRADOR: Estimado y nunca bien pagado público, estamos en el bosque… (*Corre de un lado a otro del escenario, comprobando que no hay nada. Desaparece hacia abajo. Entran en escena un grupo de tres* ÁRBOLES).

ÁRBOLES: (*Se sacuden como si estuviesen hablando*). Estimado y nunca bien plantado público…

NARRADOR: (*Entra desde abajo el* NARRADOR). Esto no es así. Estos son los árboles del bosque y soy yo quien presenta.

(*El* NARRADOR *consigue ir poniendo al grupo de árboles en un extremo del escenario*).

NARRADOR: Estimado y nunca… (*Desde abajo entra otro grupo de* ÁRBOLES *que golpea al* NARRADOR, *que cae desmayado hacia delante*).

ÁRBOLES: (*Como si hablasen*). Estimado y nunca bien abonado público…

NARRADOR: (*Incorporándose desde el suelo*). Esto es un disparate… ¡Vamos, vamos! (*El* NARRADOR *empuja con insistencia a este otro grupo de* ÁRBOLES *para que queden colocados en el otro extremo del escenario*).

Pido disculpas a tan memorable público. Esto no había pasado nunca en este grandioso teatro de títeres. (*Ambos grupos de* ÁRBOLES *se sacuden y ríen*).

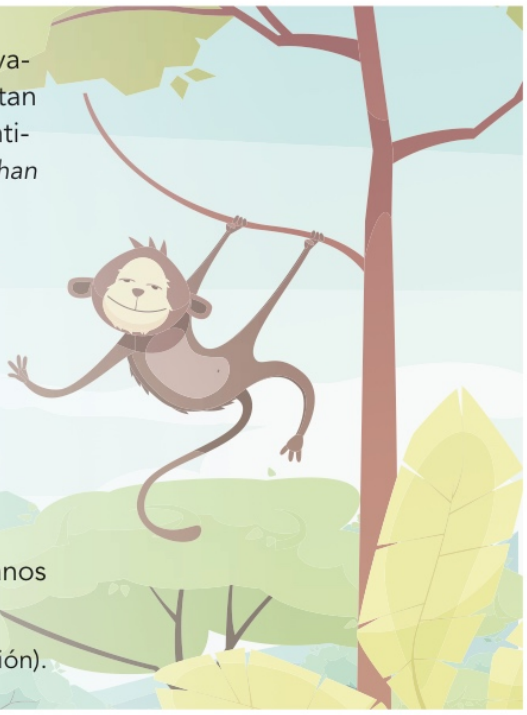
NARRADOR: ¡Silencio, vegetales! (*Los ÁRBOLES callan*). A lo que vamos, o íbamos, no lo sé. Estamos en el bosque y en él habitan dos monos fuertes y malvados que hostigan y molestan continuamente a los aldeanos que viven cerca de aquí. (*Se escuchan gritos de monos*).

NARRADOR: Aunque estos, más que monos, parecen plátanos que gritan. (*Gritando hacia abajo, hacia los titiriteros*). ¡A ver si mejoráis los gritos de los monos! (*Hacia el público*).

A lo que íbamos, o a lo que vamos, que estoy hecho un lío. Un día como hoy, dos hermanos salen de la aldea dispuestos a cazar a los molestos monos. Y supongo que también a los plátanos. (*Saca desde abajo una hoja de papel y hace que lee*).

Esto no es un guion ni es nada. Por ahí vienen los dos hermanos cazadores y veréis qué pasa, y yo me voy a dormir...

José LUIS GARCÍA: "La cachiporra mágica" (adaptación).

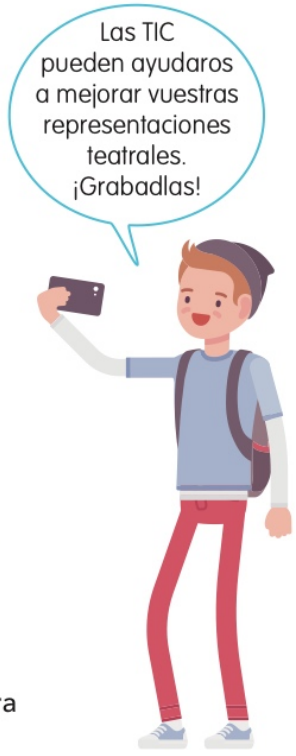


37. Probad de representar el texto de teatro de guiñol que habéis leído. Para hacerlo podéis utilizar y decorar vuestras manos a modo de títeres. Pensad que deberéis crear un carácter único para cada personaje a través de la voz y los gestos.

38. Escribe en tu cuaderno las características del teatro de guiñol.

39. Observa la siguiente imagen y describe en diez líneas los personajes y el decorado que aparece en esta obra de teatro de guiñol:

40. Diseña y dibuja en tu cuaderno dos títeres más que podrían aparecer en la obra de la actividad anterior.



Realizamos una dramatización

La **dramatización** es la acción de escenificar o representar un texto que generalmente, pero no siempre, incluye diálogos entre personajes.

Aunque lo más habitual es dramatizar textos teatrales, también se pueden dramatizar textos narrativos o poéticos, siempre que se interprete lo que expresan o relatan.

Además, también se pueden dramatizar monólogos en los que solo habla un único personaje.

Para realizar una dramatización es imprescindible tener un texto y personas que hagan de actores y/o actrices representando los diferentes papeles o roles que el texto incluye.

Otros elementos importantes de la dramatización son:

- La **escenificación** de los actores y actrices al representar un personaje: el correcto uso de la voz, una pronunciación clara, el uso correcto de la expresión corporal, la caracterización del vestuario, maquillaje, peluquería, etc.
- La **escenografía** o **decorado** también juega un papel esencial a la hora de brindar realismo e información sobre lo que se está dramatizando.

En parejas, leed con atención el texto que aparece a continuación e inventad un diálogo para dramatizarlo. Tened en cuenta que al escribir vuestro diálogo deberéis diferenciar las palabras de los personajes de las acotaciones teatrales. Después, memorizad el texto y dramatizadlo ante el resto de la clase:

Un niño y una niña van vendiendo papeletas por las casas con el fin de recaudar dinero para el viaje de fin de curso.

En el bajo A, vive una señora que les dice que no les puede abrir la puerta, puesto que está ocupada y les pide que vuelvan más tarde.

En el bajo B, vive un señor malhumorado que les regaña porque le han despertado de su siesta.

En el 1.º A, vive un niño que sus padres han dejado un momento solo y al que han advertido que no abriese la puerta a personas desconocidas.

En el 1.º B, vive una chica que, muy amablemente, compra una papeleta a cada uno de ellos.

Reflexiona y contesta

¿Qué sabes?

Recuerda y escribe lo que sabías al principio del tema sobre estos apartados:

- Tomar apuntes
- El sujeto y el predicado
- El grupo nominal y el grupo verbal
- Los vulgarismos, extranjerismos y neologismos
- Uso de hay, ahí y ¡ay!
- Diferencias entre haber y a ver
- El teatro de guiñol
- Realizar una dramatización

Piensa qué es lo que sabes ahora y anota qué crees que has aprendido.

¿Cómo lo has aprendido?

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado a lo largo del tema?

	Nunca	A veces	Siempre
Hacer dibujos y resúmenes de los distintos contenidos.	1	2	3
Contarle lo aprendido a un compañero o compañera.	1	2	3
Hacer asociaciones con otras cosas que ya conocías.	1	2	3
Subrayar las palabras clave y tomar apuntes.	1	2	3
Hacer esquemas y mapas conceptuales.	1	2	3

¡Haz tu plan!

¿Hay algo en que crees que puedes mejorar? Elige al menos dos cosas que consideras que puedes mejorar para el curso que viene:

- Organizarme mejor a la hora de estudiar o hacer tareas.
- Utilizar nuevas estrategias de aprendizaje.
- Pedir ayuda cuando dudo o cuando no sé resolver una tarea.
- Ayudar a los demás compañeros y compañeras en lo que pueda y participar más en actividades de grupo.

Anexo 3

VERBO AUXILIAR: HABER

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	**he**
tú	**has**
él/ella	**ha**
nosotros/-as	**hemos**
vosotros/-as	**habéis**
ellos/ellas	**han**

pretérito imperfecto

yo	**había**
tú	**habías**
él/ella	**había**
nosotros/-as	**habíamos**
vosotros/-as	**habíais**
ellos/ellas	**habían**

pret. perfecto simple

yo	**hube**
tú	**hubiste**
él/ella	**hubo**
nosotros/-as	**hubimos**
vosotros/-as	**hubisteis**
ellos/ellas	**hubieron**

futuro

yo	**habré**
tú	**habrás**
él/ella	**habrá**
nosotros/-as	**habremos**
vosotros/-as	**habréis**
ellos/ellas	**habrán**

condicional

yo	**habría**
tú	**habrías**
él/ella	**habría**
nosotros/-as	**habríamos**
vosotros/-as	**habríais**
ellos/ellas	**habrían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	habido
tú	**has**	habido
él/ella	**ha**	habido
nosotros/-as	**hemos**	habido
vosotros/-as	**habéis**	habido
ellos/ellas	**han**	habido

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	habido
tú	**habías**	habido
él/ella	**había**	habido
nosotros/-as	**habíamos**	habido
vosotros/-as	**habíais**	habido
ellos/ellas	**habían**	habido

pretérito anterior

yo	**hube**	habido
tú	**hubiste**	habido
él/ella	**hubo**	habido
nosotros/-as	**hubimos**	habido
vosotros/-as	**hubisteis**	habido
ellos/ellas	**hubieron**	habido

futuro perfecto

yo	**habré**	habido
tú	**habrás**	habido
él/ella	**habrá**	habido
nosotros/-as	**habremos**	habido
vosotros/-as	**habréis**	habido
ellos/ellas	**habrán**	habido

condicional compuesto

yo	**habría**	habido
tú	**habrías**	habido
él/ella	**habría**	habido
nosotros/-as	**habríamos**	habido
vosotros/-as	**habríais**	habido
ellos/ellas	**habrían**	habido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	**haya**
tú	**hayas**
él/ella	**haya**
nosotros/-as	**hayamos**
vosotros/-as	**hayáis**
ellos/ellas	**hayan**

pretérito imperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**
tú	**hubieras** o **hubieses**
él/ella	**hubiera** o **hubiese**
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	habido
tú	**hayas**	habido
él/ella	**haya**	habido
nosotros/-as	**hayamos**	habido
vosotros/-as	**hayáis**	habido
ellos/ellas	**hayan**	habido

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	habido
tú	**hubieras** o **hubieses**	habido
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	habido
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	habido
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	habido
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	habido

Modo imperativo

he (tú)

habed (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

hab**er**

gerundio

hab**iendo**

participio

hab**ido**

PRIMERA CONJUGACIÓN: PINTAR

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	pint**o**
tú	pint**as**
él/ella	pint**a**
nosotros/-as	pint**amos**
vosotros/-as	pint**áis**
ellos/ellas	pint**an**

pretérito imperfecto

yo	pint**aba**
tú	pint**abas**
él/ella	pint**aba**
nosotros/-as	pint**ábamos**
vosotros/-as	pint**abais**
ellos/ellas	pint**aban**

pret. perfecto simple

yo	pint**é**
tú	pint**aste**
él/ella	pint**ó**
nosotros/-as	pint**amos**
vosotros/-as	pint**asteis**
ellos/ellas	pint**aron**

futuro

yo	pint**aré**
tú	pint**arás**
él/ella	pint**ará**
nosotros/-as	pint**aremos**
vosotros/-as	pint**aréis**
ellos/ellas	pint**arán**

condicional

yo	pint**aría**
tú	pint**arías**
él/ella	pint**aría**
nosotros/-as	pint**aríamos**
vosotros/-as	pint**aríais**
ellos/ellas	pint**arían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	pintado
tú	**has**	pintado
él/ella	**ha**	pintado
nosotros/-as	**hemos**	pintado
vosotros/-as	**habéis**	pintado
ellos/ellas	**han**	pintado

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	pintado
tú	**habías**	pintado
él/ella	**había**	pintado
nosotros/-as	**habíamos**	pintado
vosotros/-as	**habíais**	pintado
ellos/ellas	**habían**	pintado

pretérito anterior

yo	**hube**	pintado
tú	**hubiste**	pintado
él/ella	**hubo**	pintado
nosotros/-as	**hubimos**	pintado
vosotros/-as	**hubisteis**	pintado
ellos/ellas	**hubieron**	pintado

futuro perfecto

yo	**habré**	pintado
tú	**habrás**	pintado
él/ella	**habrá**	pintado
nosotros/-as	**habremos**	pintado
vosotros/-as	**habréis**	pintado
ellos/ellas	**habrán**	pintado

condicional compuesto

yo	**habría**	pintado
tú	**habrías**	pintado
él/ella	**habría**	pintado
nosotros/-as	**habríamos**	pintado
vosotros/-as	**habríais**	pintado
ellos/ellas	**habrían**	pintado

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	pint**e**
tú	pint**es**
él/ella	pint**e**
nosotros/-as	pint**emos**
vosotros/-as	pint**éis**
ellos/ellas	pint**en**

pretérito imperfecto

yo	pint**ara** o pint**ase**
tú	pint**aras** o pint**ases**
él/ella	pint**ara** o pint**ase**
nosotros/-as	pint**áramos** o pint**ásemos**
vosotros/-as	pint**arais** o pint**aseis**
ellos/ellas	pint**aran** o pint**asen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	pintado
tú	**hayas**	pintado
él/ella	**haya**	pintado
nosotros/-as	**hayamos**	pintado
vosotros/-as	**hayáis**	pintado
ellos/ellas	**hayan**	pintado

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	pintado
tú	**hubieras** o **hubieses**	pintado
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	pintado
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	pintado
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	pintado
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	pintado

Modo imperativo

pint**a** (tú)

pint**ad** (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

pint**ar**

gerundio

pint**ando**

participio

pint**ado**

Anexo 3

SEGUNDA CONJUGACIÓN: BEBER

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	bebo
tú	bebes
él/ella	bebe
nosotros/-as	bebemos
vosotros/-as	bebéis
ellos/ellas	beben

pretérito imperfecto

yo	bebía
tú	bebías
él/ella	bebía
nosotros/-as	bebíamos
vosotros/-as	bebíais
ellos/ellas	bebían

pret. perfecto simple

yo	bebí
tú	bebiste
él/ella	bebió
nosotros/-as	bebimos
vosotros/-as	bebisteis
ellos/ellas	bebieron

futuro

yo	beberé
tú	beberás
él/ella	beberá
nosotros/-as	beberemos
vosotros/-as	beberéis
ellos/ellas	beberán

condicional

yo	bebería
tú	beberías
él/ella	bebería
nosotros/-as	beberíamos
vosotros/-as	beberíais
ellos/ellas	beberían

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	he	bebido
tú	has	bebido
él/ella	ha	bebido
nosotros/-as	hemos	bebido
vosotros/-as	habéis	bebido
ellos/ellas	han	bebido

pret. pluscuamperfecto

yo	había	bebido
tú	habías	bebido
él/ella	había	bebido
nosotros/-as	habíamos	bebido
vosotros/-as	habíais	bebido
ellos/ellas	habían	bebido

pretérito anterior

yo	hube	bebido
tú	hubiste	bebido
él/ella	hubo	bebido
nosotros/-as	hubimos	bebido
vosotros/-as	hubisteis	bebido
ellos/ellas	hubieron	bebido

futuro perfecto

yo	habré	bebido
tú	habrás	bebido
él/ella	habrá	bebido
nosotros/-as	habremos	bebido
vosotros/-as	habréis	bebido
ellos/ellas	habrán	bebido

condicional compuesto

yo	habría	bebido
tú	habrías	bebido
él/ella	habría	bebido
nosotros/-as	habríamos	bebido
vosotros/-as	habríais	bebido
ellos/ellas	habrían	bebido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	beba
tú	bebas
él/ella	beba
nosotros/-as	bebamos
vosotros/-as	bebáis
ellos/ellas	beban

pretérito imperfecto

yo	bebiera o bebiese
tú	bebieras o bebieses
él/ella	bebiera o bebiese
nosotros/-as	bebiéramos o bebiésemos
vosotros/-as	bebierais o bebieseis
ellos/ellas	bebieran o bebiesen

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él/ella	haya	bebido
nosotros/-as	hayamos	bebido
vosotros/-as	hayáis	bebido
ellos/ellas	hayan	bebido

pret. pluscuamperfecto

yo	hubiera o hubiese	bebido
tú	hubieras o hubieses	bebido
él/ella	hubiera o hubiese	bebido
nosotros/-as	hubiéramos o hubiésemos	bebido
vosotros/-as	hubierais o hubieseis	bebido
ellos/ellas	hubieran o hubiesen	bebido

Modo imperativo

bebe (tú)

bebed (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

beber

gerundio

bebiendo

participio

bebido

TERCERA CONJUGACIÓN: VIVIR

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	viv**o**
tú	viv**es**
él/ella	viv**e**
nosotros/-as	viv**imos**
vosotros/-as	viv**ís**
ellos/ellas	viv**en**

pretérito imperfecto

yo	viv**ía**
tú	viv**ías**
él/ella	viv**ía**
nosotros/-as	viv**íamos**
vosotros/-as	viv**íais**
ellos/ellas	viv**ían**

pret. perfecto simple

yo	viv**í**
tú	viv**iste**
él/ella	viv**ió**
nosotros/-as	viv**imos**
vosotros/-as	viv**isteis**
ellos/ellas	viv**ieron**

futuro

yo	viv**iré**
tú	viv**irás**
él/ella	viv**irá**
nosotros/-as	viv**iremos**
vosotros/-as	viv**iréis**
ellos/ellas	viv**irán**

condicional

yo	viv**iría**
tú	viv**irías**
él/ella	viv**iría**
nosotros/-as	viv**iríamos**
vosotros/-as	viv**iríais**
ellos/ellas	viv**irían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	vivido
tú	**has**	vivido
él/ella	**ha**	vivido
nosotros/-as	**hemos**	vivido
vosotros/-as	**habéis**	vivido
ellos/ellas	**han**	vivido

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	vivido
tú	**habías**	vivido
él/ella	**había**	vivido
nosotros/-as	**habíamos**	vivido
vosotros/-as	**habíais**	vivido
ellos/ellas	**habían**	vivido

pretérito anterior

yo	**hube**	vivido
tú	**hubiste**	vivido
él/ella	**hubo**	vivido
nosotros/-as	**hubimos**	vivido
vosotros/-as	**hubisteis**	vivido
ellos/ellas	**hubieron**	vivido

futuro perfecto

yo	**habré**	vivido
tú	**habrás**	vivido
él/ella	**habrá**	vivido
nosotros/-as	**habremos**	vivido
vosotros/-as	**habréis**	vivido
ellos/ellas	**habrán**	vivido

condicional compuesto

yo	**habría**	vivido
tú	**habrías**	vivido
él/ella	**habría**	vivido
nosotros/-as	**habríamos**	vivido
vosotros/-as	**habríais**	vivido
ellos/ellas	**habrían**	vivido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	viv**a**
tú	viv**as**
él/ella	viv**a**
nosotros/-as	viv**amos**
vosotros/-as	viv**áis**
ellos/ellas	viv**an**

pretérito imperfecto

yo	viv**iera** o viv**iese**
tú	viv**ieras** o viv**ieses**
él/ella	viv**iera** o viv**iese**
nosotros/-as	viv**iéramos** o viv**iésemos**
vosotros/-as	viv**ierais** o viv**ieseis**
ellos/ellas	viv**ieran** o viv**iesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	vivido
tú	**hayas**	vivido
él/ella	**haya**	vivido
nosotros/-as	**hayamos**	vivido
vosotros/-as	**hayáis**	vivido
ellos/ellas	**hayan**	vivido

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	vivido
tú	**hubieras** o **hubieses**	vivido
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	vivido
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	vivido
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	vivido
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	vivido

Modo imperativo

viv**e** (tú)

viv**id** (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

viv**ir**

gerundio

viv**iendo**

participio

viv**ido**